

## 本期專題：

## 通貨膨脹

## 通貨膨脹知多少

(續)

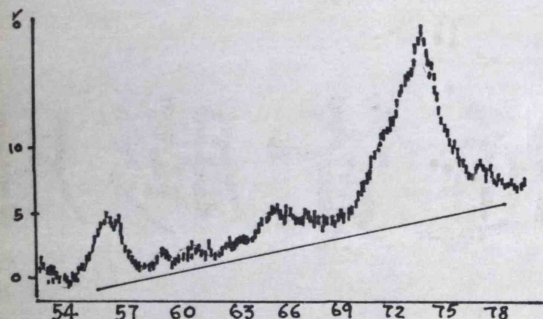
「嘩！乜咁貴喇！」

## 物價上漲的指標

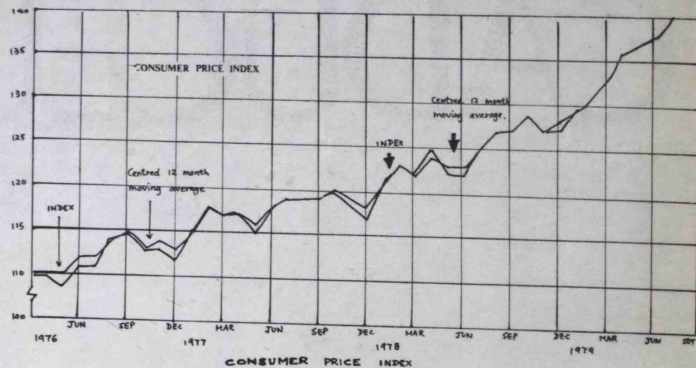
香港並無一套完善的通貨膨脹計算方式，但要衡量通貨膨脹的概況也並非無法可行，通常是採納本港「生產總值的平減物價指數」及「消費物價指數」，前者是較為全面性的，它結合了各生產總值組合開支的價格變動情況，包括私人、政府的消費開支、固定資本投資、出口、入口等的價格波動；而「消費物價指數」是一般家庭的組合開支價格變動，包括糧食、房租、燃料、電力、煙酒、交通雜費等的開支波動。可以說於B組，由三千至九千九百九十九元的

前者是較整體反映價格的結構，而後者只是反映普羅大眾在物價的開支而已。因此「生產總值的平減物價指數」被外界接受為衡量本港物價漲落的標準。但對我們普通市民，「消費物價指數」似乎較適用。

香港的零售物價指數，現行的有消費物價指數A和B兩種，此外還有「由政府委託私人機構」而製的「恒生消費物價指數」，均是以一九七三年七月迄七四年六月的有關物價資料為依據作基期一百計算的，家庭之每月支銷四百至一千四百九十九元的，列入A指數，月銷自一千五百至二千九百九十九元的屬



世界性通貨膨脹率  
(十一個主要工業國每年平均物價上升%) 美國、日本、西德、法國、英國、意大利、加拿大、澳洲、荷蘭、西班牙、瑞典。



## 郭寶賢

月銷家庭則是恒生指數的範疇。每組指數對於各類不同貨品的計算比重都有分別，那是根據各組家庭一般購買各類貨品的不同比重而定的。近年來「消費物價指數」不斷上升，在七八、七九兩年的升幅更大，到七九年七月的指數已達一四〇點了，這表示平均價格已經比七三、七四的價格漲了四成。

## 物價指數不能盡信

消費物價指數並不能準確地反映出市民消費負擔增加的速度，所以是有很大的局限性的，主要的原因可分為以下的四點：

(一) 市民的消费形式(對不同類貨品的不同比重)是時而異的，比如市民在食物的消費佔總開支的比重是逐漸上升的，這個仍然以七三年為基期的

指數當然不能表示為現時的真正指標。

(二) 貨物的變化：比方說現年的牛仔褲質地是比往年差的，而價格卻沒有變，但在「消費物價指數」的計算上是沒有考慮到這一點，所以指數並不能顯示出我們所得的貨品在價值上是少了而在價格上卻保持不變，這實質是變相的加價。

(三) 某些比較不常用的貨品是沒有列入統計範圍內的，所以這些貨品的價格不會表現在指數之內。

(四) 未能將物價上升速度和工資作一比較。當然有部份市民的加薪速率是追不上物價的升速，這便表示那部份的人的生活負擔是加重了的，反之對於那些加薪快的市民便減輕了生活的担子。

## 「點解的嘢咁貴？」

普遍性的物價持續上升已成為當前香港的經濟難題，廣大市民身受其苦。究竟是甚麼因素導致通貨膨脹呢？造成通貨膨脹的因素甚為複雜，有關的理論甚多，爭論性也很大；在實際情況下，那些原因又常常互相影響着，因果循環。但簡略地，通脹的原因可歸納為以下幾點：

(一) 由過度需求引起的通脹 (Demand-pull inflation)

這裏要引用一個概念，就是「物品的供應不足以應付市民的需要時，該物品的價格就會上升」。所謂「求過於供，物價上升；供過於求，物價下降。」為甚麼會有過度需求呢？

一派學者認為是由於貨幣供應的增

加，譬如不負責任的政府如果利用大量印刷鈔票去抵銷其收支赤字，則市民擁有的鈔票平均數量多了，自然購買力也大增，此時如供應並不隨着購買力增加，便產生「供過於求，物價上升。」另一派學者則認為求過於供是因為基本消費和投資欲望的增加超過了生產；而貨幣的增加只是由於消費和投資增加所引發的，即是說貨幣並不是通脹禍首。

(二) 由成本增加引致的通脹

成本增加可分為工資和原料價格的上漲。譬如有力量的工會逼使資方(包括政府)提高工資。另一方面，如某些企業壟斷了某些資源的開採如石油，便作人為的物價提升，導致其他製成品因原料漲價而被逼提高售價。

(三) 輸入通脹

大致上有兩種。其一為某些國家因獨佔某些必需品如石油，便提高價格；不過亦可能是因為輸出國本身有通脹，不得不提高售價。另一種輸入通脹，是因為國際貨幣制度所引起的；例如一九六八年法國學潮工潮四起的時候，經濟極不穩定，法郎疲弱，引致投機者大量拋售法郎，換取西德馬克，大量資金湧入西德而導致西德通貨膨脹。另一個例為美國因持續地入口大過出口，以致美元貶值，石油出產國因得了美元的購買力也弱了，便再次將油價提高，以致將世界各地的通脹加劇。

## 翁德璋

(四) 結構性通脹

原因是個別行業發展不平衡，有些行業工人生產力高而另一些行業工人生產力低，在互相爭取工人之中，那些工人生產較低的行業也得到工資提高，以至成本增加，自然物價上升。另外，如需求和成本有所轉變，以至某一行業擴大，但因資源從新調整速度趕不上上升的需求，以至其製成品供不應求，物價便會提高。



## 本期專題：

## 香港通脹的成因

對於香港的通貨膨脹，也可以大體地分為以下六點的形成因素：

(一) 過度需求而引起的

(a) 一九七六與七七兩年的快速經濟增長使內部需求快速增加。

(b) 地產的好景與及一段時期股市的熱潮使很多人覺得自己的財富突然上升了很多，因而使內部消費增加。

(c) 利率在長時間處於低水平，刺激了消費與投資的增長。

(二) 結構性通脹

一九七八年地產建築的高度發展，使另一些行業的工資也作了不適當的上升，這些成本增加轉嫁到消費者身上時，做成通脹。

(三) 輸入性的通脹

港元匯價的持續下跌，使入口貨品的價格提高而多種原料的價格上漲，國際油價的提高等等都促成了輸入性通脹。

(四) 對外貿易巨額赤字

引致港元匯率下跌，以致銀紙貶值，貨品價格便相對地提升而做成通脹。

(五) 大量外幣湧入

迫使港府發行更多鈔票（外幣流入是靠出口），但近年因建造地下鐵而引致向外大量借貸，而增加貨幣流入而引起通脹。

(六) 公共開支龐大

為了提高收入，政府便會提高地價，租價，稅項收入，政府要使投資增加而刺激內部經濟，使內部經濟過熱而引起通脹。

由於造成通貨膨脹的因素極其複雜，至今仍未有一套完善的理論來解釋；如果對整個經濟作了錯誤估計，即使是政策的施行有所延誤，都可能帶來嚴重的反效果；不單只通脹加劇，甚至帶來經濟衰退，增加失業人數，資源誤導等等。因此，通脹便一直以來困擾着世界上大部份國家。究竟政府這隻「有形的」手，有甚麼法寶將銀幣「變回原形」呢？以下試作一些初步分析。

(一) 收縮通貨

便是將市面上流通的貨幣減少，即是說將市民和企業擁有的貨幣減少，自然他們的購買力便降低。因此，收縮通貨最常用於控制由過度需求而引起的通脹 (demand-pull inflation)。要將通貨收縮，政府除了減少鈔票的印刷外，還可以透過以下幾種方法。

(a) 政府削減公共支出

例如減少道路、天橋的建設，便可以減少建築材料和工人的需求，企業和工人便少了一處財富來源。因此，這方法一部份是靠減少僱用工人來降低需求。

(b) 降低銀行貸款

企業貸款用於投資減少，自然降低流通貨幣，從而減低物價。政府可以透過

## 通脹後果

通貨膨脹的魔爪可謂影響我們深矣，無論是對於每一個消費者，每一個企業，每一個地方的經濟，甚至是整個世界，都正在吃着其種下的果實，這是個善果還是惡果呢？讓我們將通脹對經濟的影響作一個簡單的分析。

對外貿易

雖然通脹為一世界性的經濟問題，但在世界各地的通貨膨脹率都不等，這意味着某一個通脹率較高的地方比一個通脹率較低的地方有一個相對性的通貨膨脹。且先來談談這個通脹率高的地方受着物價飛揚所帶來的一些後果。

讓我拿香港來作一個比喻。香港正受着高脹率的打擊，當然在香港所出產或加工的貨物，是比較其他國家所出口的貨物為貴，所以這些香港的出口貨物的競爭力便疲弱下來，這會令到香港出口總值下降。另一方面，香港人本身也比較喜歡購買外國貨，因為外國貨是相對地便宜，這直接地增加了香港入口總值。

如果出口總值不能平衡入口總值，這個出口少於入口的差額，表現為香港貨幣的外流，因為港幣用來購買外國的貨物，所以香港便會出現收支的逆差，而大量的資金便會流到外國，香港資金缺乏的結果便是在香港的投資減少而形成香港的失業率增高，做成香港經濟蕭條的現象。

內部經濟

除了對外的一些得失外，通脹同樣地會影響到本港的內部經濟，在通脹之下，最大的得益者只有政府，但政府的得益不表示為整個經濟架構的得益。政府的收入以稅收為主，而在入息稅方面，是以遞升的制度進行的，簡單地說，便是當入息增加時，所繳交的稅的百分比是同時地增高的。在一個受着通脹侵襲的社會裏，入息與其他價格一樣是提升了的，但這並不表示市民生活好轉，因為入息的升未必能追得上物價的升，而政府所徵收的稅項是肯定地增加了的。除了入息稅外，其他稅項也是同道理地增加，所以政府的收入便提高了。

其次，政府也是一個最大的負債者，政府借貸的方式是發行債券，而負債

在通脹之下是有利的，因為負債者在償還時，貨幣的價值已經貶低了，而負債者所多付的利息並未加上通貨膨脹率在內。

本港的製造業也受到通脹的摧殘，進口的原料因港元貶值而漲價，其他各項成本——包括租金，運輸費，工資等等也因通貨膨脹而漲價，為了保持利潤，製成品的價格也因而高漲了，這會減低了貨品的競爭力從而利潤便會下降而令到廠商對製造業失去興趣而發展內部消費行業如酒樓，地產和房屋投機生意等。香港紗廠停業而轉做地產生意就是一個很好的例子。

對於一些倚靠固定收入過活的人，抵受着物價飛漲之苦，收入不斷下降，這些人包括那些靠退休金，養老金或其他社會援助金維持生活的人。

總的來說，過劇的通貨膨脹只會帶來經濟的不正常發展，整個經濟系統不能進行最高效率的生產，和社會財富不理想地分配，貧窮的人生活愈加困難。

郭寶賢

## 「有形的」如何對付「變小了的銀幣」

袁寶榮

(1) 提高銀行貸款利率

企業便不敢輕易貸款用於投資，因而防止流通貨幣的增加。

(2) 提高銀行貸款所需要的貨幣儲備 (註一)

(3) 降低銀行儲蓄

銀行的儲備少了，自然所能借出的款項減少。最普遍施行的方法是凍結銀行儲蓄，即是說銀行雖有貨幣儲蓄，但不能作為貸款基金。

若通脹的成因並非由過度需求所致，削減公共開支和降低銀行貸款額便可能在經濟增長停滯時期帶來大量失業工人，導致經濟衰退；那時，政府不單未能控制物價持續上升，還要補救因失業人數增加所帶來的問題。

(二) 降低需求

收縮通貨的作用是減低需求，從而降低物價。但在輸入性通脹的情況下，收縮通貨便變得無效。但從另一方面着手，其影響力還是可以減輕的。

(a) 盡量減少輸入品的需求

那麼，雖然輸入品的價格大幅上升，由於需求少，對整個經濟影響不大，不會構成通脹。要做到這點，尤其在資源缺乏的地方便不容易。不過，政府可以做的有以下幾點。

(1) 增加輸入品需求的彈性和工業多元化

那麼即使某一類輸入品（特別是原料）價格上升，也可以有其他代用品補救，不致癱瘓這一工業。做成製成品短缺和無代用品的情況之下的通脹。工業多元化之下，輸入品漲價對整個工業的影響也可以減至最低。

(2) 發展新能源

減輕石油加價的影響

(3) 加強工業原料製造業

減輕因世界性資源不足所導致的物價上升。

(4) 提高本地製成品的競爭能力

以便減少對輸入品的依賴

(b) 提高貨幣匯率

自然便可以較廉價購入外國貨品。這要靠增加出口，做成本地貨幣在外匯市場在供少於求之下，匯率便會提高。要增加出口，便要提高貨物品質，降低成本和開拓市場。這需要更好的工業技術和科學研究。

(c) 提高稅率

私人和企業的購買力便降低，從而降低需求。不過，加稅亦會導致工人要求加薪及企業提高物價以保持利潤。因此，它只會使物價不斷提高，加劇通脹。

(三) 降低成本

要降低因成本增加而帶動的通脹。

(a) 工資管制

但在強大的工會勢力下，如透過罷工，政府是很難防止工人要求加薪。即使政府能控制工資，但在勞工短缺的情況下，資方便想盡辦法增加工人額外收入，如獎金、津貼等等去吸引勞工。因此工資仍會提高，通脹便不受控制。

(b) 增加經濟體系的靈活性

這點在對付結構性通脹方面特別重要。做到這點，大概可以從 (1) 提供更優良的工業訓練和機器改良，以增加工人的生產力和防止某些行業因大量發展而產生勞工短缺現象。(2) 提供更好的就業輔導，使工人能迅速補充職位空缺，配合經濟的發展。(3) 提高運

輸效率，使到某些資源突然需求增加時得到及時補充。以上幾點都有助防止資源和勞工短缺而引致成本增加通脹，此外，增加生產力和運輸效率可減低成本。

(四) 政府也可以透過物價管制和限制企業（特別是專利權的）利潤率。當然，因利潤受限制和成本增加會導致放棄繼續經營。那時，政府便必須從稅收中動用部份去資助和將其國有化，由政府負擔赤字。最後，政府可以到最後一招殺手鐮，「限制消費」，在物品供應不足和需求過大的時候，它是能很有效的壓止通脹。例如管制煙火，配給石油。你知道為甚麼共產主義國家的通脹率這麼低嗎？

以上的分析是受到限制，故此分析並不完整，總希望讀者在無限毅力讀完全文後，有些微窺見。

(註一)：因為商業銀行貸款只須在借款人帳目上印上銀碼數目便行，而借款人只有當需要鈔票時才提取鈔票應用。由於借款人可以用支票付款，收款人拿支票到銀行取回現金或只在收款人帳目上印上該銀碼數目便行；因此，在整個交易過程，可以完全用不着鈔票。就因如此，銀行只須有適量鈔票儲備供客戶需要，便可以借出超過其擁有的鈔票數量的貸款，因在大多數情況下，客戶只需要應用支票便可進行交易。法例規定銀行貸款時必須有一定比率的貨幣作儲備，以防止銀行無限貸款，以至當客戶需要大量鈔票時銀行無法給與（發生擠提）。因此，在銀行擁有固定的貨幣之下，提高貸款所需貨幣儲蓄，便可以降低銀行的最高貸款額，從而降低投資。



# 配藥員工業行動的前因後果

在九月十日至二十二日，發生了配藥員按章工作行動，我們首先研究在報章上登載的消息，為了作進一步瞭解，我們就這件事在九月二十六日訪問香港藥劑師協會主席何國榮先生。由何氏的談話所錄得資料，我們簡述如下：

根據合約(According to Ordinance)，配藥員的工作包括在政府藥房及醫院藥劑部門工作，或統理一間政府藥房的事務(Dispensing in Government Dispensaries and Hospital Pharmacy Department; May Be Required to Take Charge of a Dispensary)。據何國榮先生表示，配藥員的工作範圍實際包括：負責保管和點檢藥物及儀器；在藥房中指導見習配藥員，教導實際工作情况；儲存和供給危險藥物和進行製藥工作。

至於藥劑師現時的工作範圍包括：管理政府及藥劑部門；監督配藥員工作；簽發藥物牌照和協助犯罪案件的調查。

工作負擔繁重是這次工業行動的主要原因之一；而且因為人手缺乏和工作繁重而要超時工作，超時工作又沒有額外津貼(Allowance)。

人手不足亦是這次工業行動原因之一，一直以來這問題仍然存在，加上醫療服務提高，新建成的醫院和美沙酮解毒中心都需要額外的配藥員，在此何氏認為醫務署未能隨着醫療服務水準提高而酌量增聘配藥員。人手問題是有待解決的，這方面是需要有適當的訓練制度才可以解決的。

何氏對現今的配藥員訓練制度有他的個人見解：配藥員須經三年訓練方可畢業，課程包括由藥劑師教授的理論課程(Lectures)，實踐課程(Practicals)則由藥劑師和配藥員在藥房中指導，何氏強調謂在製藥過程中，見習配藥員需要接受一些實際應用技巧，而這技術是由資深的配藥員當中學到的，他又認為理論上的知識並不能夠完全解決製藥過程中所遇到的困難的。何氏又強烈地指出見習配藥員要担任配藥員的工作對病人來說是很危險的。

在解決人手不足方面，何氏提議下列各點：

- 一、增聘更多見習配藥員；
- 二、提高待遇；
- 三、提高配藥員地位。

何氏表示要解決人手問題是需要一段長時間的各方面着手處理，他認為短期內是無法可以立即改善過來的。這次工業行動的目的是想藉此使政府內部加強壓力和注意問題，從而去改善現時的情況。

雖然政府已成立調查小組研究配藥員的工作和待遇，但何氏認為將收效不大，他的見解是政府內部沒有誠意去改善配藥員的工作環境，加上職員會對政府缺乏信心，因此導致這次的工業行動，這其實是最後一步迫使政府內部去改善配藥服務水平。

在按章工作期間，並未有對病人帶來不便，相反地，對配藥員服務的提高起到一定作用，就以伊利沙伯醫院門診部為例，由於停止夜間配藥，因而減少工作負擔以致夜診配藥員可以調到日間工作，所以原本的兩個配藥窗口增為四個窗口派藥，配藥員可以有時間向病人解釋用藥的方法與在藥紙上寫上病人的姓名，這可以減少混亂和出錯，同時對病人亦有好處。(何氏對這問題有所表示，可能有些醫院在按章期間仍然有混亂情形出現，原因是人手不夠所以配藥員未能調派到這些醫院去工作。)有關於醫院藥房出現的混亂情況方面，我

們曾訪問一位在西營盤國家醫院的病人，他表示在按章工作期間，排隊派藥的人龍由五樓伸展至二樓；他當時需要等候四十五分鐘才領到藥物，在藥房排隊當時沒有出現混亂情形，同時察覺到配藥員檢查藥物時小心地點算清楚。

關於工作負擔繁重而引起的配錯藥問題，何氏表示配錯藥可分為三方面，包括有數量錯誤(例如二十粒藥丸的數量出錯)；調亂病人的藥物(這個錯誤可能是因排隊的病人秩序混亂而拿錯別人藥物)；拿錯藥物給病人(何氏強調這個錯誤機會甚微，原因是配藥員對藥物的顏色和瓶子的特徵已有認識。)

何氏最後指出配藥出錯原因並不完全出自配藥員本身，他分析出各方面都要負起責任，因為導致配錯藥的原因有很多：缺乏審查藥物制度；藥單上的字體草率，引起誤會；見習配藥員缺乏經驗；制度不健全，人手不足，工作壓力大。在這樣的情形下工作，他認為每個人都會出錯。

啓思記者

## 配藥員事件的感想

香港的醫療服務久為社會大眾所垢病。我們經常可以聽到市民埋怨醫院病床不足，政府醫生缺乏，醫療水準未符理想。另一方面，醫療人員亦指出他們缺乏人手，工作壓力大。最近的配藥員工業行動事件更引起了廣泛的關注。

最為大眾市民關心的是配錯藥的問題，藥劑職員會(成員全屬配藥員)指出配錯藥的起因是配藥員人手嚴重不足，工作壓力大，缺乏「複查制度」，以致影響服務水準下降至危險程度。他們指出配藥員須兼負藥房行政，生產藥物等未有列入服務條件內的工作。同時他們亦指責政府缺乏完善及有系統的計劃去訓練人手。

根據資料顯示，正式的配藥員是要經過三年的訓練課程，其中包括由藥劑師執教的理論課程及在藥房工作以爭取實際經驗。醫務處是按照離職或退休配藥員的數量而按額招收新學員。但藥劑職員會指出政府沒有因為一些配藥員被調去新成立的醫院或診所工作而增加更多學員，同時，待遇低而升職機會微使有些受訓完的配藥員轉行，例如在私人機構作管理工作等。

對於人手短缺問題，政府一直以來未有切實行動加以改善，直至配藥員提出可能會作出按章工作時，醫務署才正式公開表示設立37個新配藥員職位空缺。按現職配藥員有二百多人，政府突然要招聘這麼大比率的配藥員，難免使人覺得此乃應急之舉，這顯示政府承認人手嚴重缺乏，還是沒有週詳計劃來培養配藥員呢？

表面上看來，只要政府在今後有計劃地訓練更多配藥員，問題就可以解決了。但一羣執業藥劑師則認為配藥錯誤頻生，乃配藥員資歷與責任不相稱。他們指責政府忽視藥劑師行業的重要性，以致醫院藥劑師人手不足，在一些沒有藥劑師的醫院及診所，配藥員更要承擔危險藥物管理，生產藥物等工作，導致錯誤，所以政府應該加聘註冊藥劑師，減輕配藥員之責任及工作負擔。

問題產生是政府應該增聘配藥員還是藥劑師去改善目前的情況

藥劑職員會提議理工學院開辦配藥員課程無可否認，這個方法不但可以保證

充足人手供應，而且更可提高及固定配藥員服務水平。同時為了配合這個發展，政府亦應按照實際需要來增聘藥劑師。除了管理及監督工作外，他們更要多投入實際製藥過程，與配藥員互相合作。由此可見，政府亦有必要重新研究和明確訂明配藥員和藥劑師的工作範圍，使他們能各展所長。

鑑於未能達成任何實質上協議，配藥員從9月10日起採取工業行動，一連十多天按章工作。雖然配藥員聲稱按章工作後日間配藥服務普遍較前為好。但病人輪候藥物的時間事實上是長了，尤其是夜間更甚，在個別診所有人更在關門前也領不到藥物。大部份市民的意見認為配藥員爭取改善服務條件固屬合理，但對市民造成不便就不應該。另一方面，配藥員聲稱他們曾就制度問題上數度向當局提出改善及補救建議，但政府卻無誠意改善。

醫療界工作行動比其他工業行動是可以引起社會人士及政府關注問題，但其本身只是一種手法，而最重要的則是工業行動的本質。若工業行動將社會大

象利益為大前題，必為市民所支持，或在對大眾無損害之下運用其對社會的影響力來爭取合理權益，亦無可厚非。配藥員工業行動在一度程度上會造成市民的不便，但除此之外，他們還有其他方法迫使政府正視現存的問題嗎？

這都是我們應該深思的。

完善的醫療服務需有充足的各類醫務人員，各司其職。只要一方面有錯，則會損害病人健康或性命。即使有明醫診斷，需得到正確藥物服用，所以我們不能忽視這次配藥員集會的意義和結果。本港一向醫與藥不分的制度，人所共知，是絕不健全的，但當局有責任在可能情形下填補漏洞。政府不應逃避或拖延，應以廣大市民利益著想誠意和配藥員商討及作出切實行動，使本港居民的健康得到妥善的照顧及保障。

馮志榮

# 不速之客

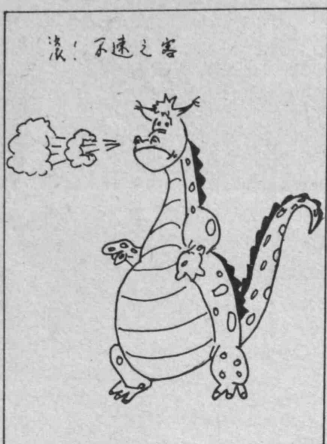
指天椒

一個天朗氣清的日子，我們在長洲迎新營正玩得高興，有幾位高（五？）年班的同學來探營。我們自然是很歡迎的，可是同來的還有一男一女，據說男的是來自星加坡的醫生，來參觀我們的活動云。

當時沒有發生什麼事，我過後問過一些負責的同學，他們說這一男一女不是被邀請的，他們事前並不知情。我為此很納悶，如骨梗在喉，拖到現在，還是要說一說。

我不知道醫學會以往辦迎新營或其他活動有沒有類似情況，但我認為我們要遵守一項原則（不知道我們的議章有沒有這一項）即：我們的組織，是獨立的，我們辦的活動，是面對自己的同學的，我們的經費，是同學的努力集合來的，因此同學們有權利參與醫學會舉辦的一切活動，享受醫學會提供的一切福利，而有義務在各方面支持醫學會。

不是我們的會員能否參加我們組織的活動？這要看情形。比如週年舞會，是在同學和醫療界售票的，而且明文規定舞伴不必是會員。又比如全體會員大會，據說則有專責同學守着大門，只准會員進場的。這是兩個極端，但我認為一般的活動包括迎新營既是為同學而辦，不是我們會員的閒雜人等，可完全沒有必要參加。而該活動的負責同學



亦完全有權及有責任阻止其他人進場，這道理是很顯明的，而且世界上大多會所或組織都執行著這一項原則。否則同學的活動還成什麼同學的活動？

我不是拒絕訪客，但訪客必須是由該活動正式發出邀請或接納申請，有明確的目的和作用，接受該活動負責同學所安排的參與項目，並不是凡與「醫療」二字沾上點關係的人都可以隨便亂闖。

以上是我一己的意見，不知對不對，只希望在我可以做 Tutor 的迎新營裏沒有不速之客。

# 「迎新」一二事有感

查縣

我並非醫學會大官，也並不是經常活躍於醫學會活動的人士。只是在機緣之下，有幸有不幸地知道了今年醫學會迎新內容之一。我因為一向腸直肚直，見到事物便不吐不快，於是便有此佳作。並敬希各新同學不要以為醫學會年年迎新節都有這樣事情發生。不過，我想若果大家放遠眼光，總會從中看到我們這社會在這小圈子裏的反影；或可也得知什麼是「檢討錯誤」到「錯誤檢討」的歷史規律。

據我所知，今年準備迎新的工夫幾個月前便開始。當時在討論中都泛著要改革好以往迎新的各項缺點，把迎新這個醫學會的重要活動搞好。我認為迎新的重要性不單在於滿足為新同學提供一個個人輔導和資料提供（當然包括五年課程的內容），也希望向新同學介紹身邊的新環境，介紹醫學會和大學學生會內的各項學生生活。

這些活動的做法，是為了一些在課餘還有時間消遣身心，發展其他方面的興趣而設。更重要的，對我來說，是基於認為在這個制度下（或者應該特別說，在醫學院院方制訂和提供的各項課程（包括上課和上課以外的一些活動），都不能夠作為培養一班「好」的醫學生。不足的地方在於沒有把我們作為知識份子的社會責任和社會參與提升為一個重要項目。醫學會的活動就應發揮著「補」救這不足的作用。誠然，我在說這些時，我是要知道：

（一）現在醫學院方似乎是想作一些「改良」的，（二）少數醫學生也有提著胆子去嘗試走出自己小圈子到醫學院以外的世界闖闖；（三）人生有很多事物，我可能會錯。不過醫學不是一切，只是要我們有些基礎，便可以繼續嘗試，繼續摸索，不論我們犯了錯誤或者有人給我們多少阻力。

而實際上就是有很多困難。從我的少少實踐經驗來說，這就有很多方面：較腳去派傳單（自願的），給警察問話，或者見到身邊周圍同學都轉變——到拉記、到球場、到山頂，總之返回這個課程制度下的一切良好安排。但是，我是不甘心的，進一步的認識和參與，使我對社會上各階層分野看得更清楚，對社會低下階層的感情更加深了，對現存制度的流弊本質也看透了一點。

話說回來，在迎新籌備時，就有人提出要在「技巧上」作出一些變動，理由是以前的形式太「死板」，一些會令新同學很悶，甚至反感。當時的提法是請求學生輔導處（SCU）的「官員」介入，藉著他們的輔導技巧來改進迎新的「技術」的問題。把技術二字放入括弧裏，是因為本人認為在SCU這機構裏，是沒有純技巧這回事的，學生輔導處的功能就是要把一些思想和感情上有偏差（deviated）的人物放回現有制度下的學校課程內（

特別是新同學，因為他們問題多），乖乖地不要「胡思亂想」。在這裏要說清楚，我不是說做事不應顧及各人的個人感受，但作為在學生活動的負責層面上說，是不應該疏忽SCU功能的背後一面。

正當以前的「校政改革」再從新提出上學會議程，「SUB-DEAN事件」，「飯堂事件」，「宿舍加價」和以往一連串與校方機構的「交往」，對一個也略為知道什麼是「爭取同學權益」的我來說，給學生輔導處的介入迎新中整個 Tutor Camp 無疑是自動放棄權益。你或許會說我太多疑，太敏感了。那麼我只能說，我也知道校方是有很多地方很好，例如：它提供良好的圖書館設備，給我一張文憑等等。

隨著事物的发展，似乎人人都說要檢討，要創新，又有人極力提倡SCU的美好之處，於是迎新中的整中 Tutor Camp 都由SCU的「學生良友」主持，一個一向寂寂無名的校方機構也似乎要在學生活動裏大肆宣傳，名噪一時了。它使我們大家好好交流，照顧照顧我們的個人感受了。我們一般同學的「開會技巧」「談話方式」的缺憾在這班職業輔導者面前都被一些人目視為主要矛盾，獨立自主的能力受到懷疑，而學生組織要「自動更生」的原則也似乎給出賣了。對不起，我找不到更適合的字句。

在迎新日（WELCOME DAY）那天，更令我驚奇起來。當日派發的小冊子上，竟然會出現一篇提供給同學接觸SCU的文章。更令我愕然的，是似乎沒有人對這篇校方「宣傳品」負責，也似乎在官位者當中，沒有很多人覺得有什麼出錯的地方。有人還以今年這種做法很好，有新意，而因為我們能力有限，人手不足，下年還要叫SCU來多多幫手呢！

結語：看完這篇文章後，有不同看法和感受的新舊同學，都歡迎你和本人分享你的見解，請通過老總與我聯絡。本拙文希望能送到一些認真關心學生活動主權的各方大小官員手上，請大家警惕也。

編者的話：

歷年來，醫學會的迎新活動由籌備的一刻鐘至完滿結束的一刻鐘，都是同學們拚手抵腳的成果；今年引進SCU，尚屬首次，對於這個嘗試，醫學會同學很應該多多檢討，檢視得失；編委會對於「查縣」君一文，抱著求真，坦誠開放的態度，給它刊出，希望能刺激同學多些討論SCU在迎新中的作用，我們認為，不同意見是可以討論的；至於一些持獨特見解的文章只要它是以事論事，討論態度嚴謹，我們是希望刊出後能引發深入的討論。

You live in Eastern and you run out of money in Cheung Chau. What do you do?



With us the answer is simple. You just take your Savings account passbook or cheque book to our local Cheung Chau branch and withdraw the amount you want.

In fact, no matter where you are, you can pay in or withdraw money at any one of our more than 200 Hongkong Bank branches throughout Hong Kong.

So you're never very far from your money.

The Bank Where every branch is your local branch.



The Hongkong and Shanghai Banking Corporation



# 小說

## (三) 梁羽生

梁羽生中的武俠小說有很多獨特的風格，最明顯的是有濃厚的舊中國文學氣息。他每一部小說的開始，照例有楔子（詞）完結時亦有詩或詞。而他書中每一回的回目，更採用對仗方式。其中有不少是頗堪吟咏的佳作。如：

瀚海風沙埋舊怨，

空山煙雨織新愁。

是故他的作品，都很有舊小說（如三國演義，說岳傳全等）的韻味。

梁羽生曾治中國歷史（他曾表示過，有致於歷史研究和歷史小說的創作。）也不知是不是這個原因。他的小說都如金庸般，喜以一定的歷史事實為背景，雖然不時也雜以道聽途說的野史，傳說和誇大，但效果也是如上所說——能增加小說的真實感。

至於小說的情節，梁羽生是不甚刻意經營的，反之，他卻致力於角色的內心 and 性格的描寫。所以他的小說沒有如波濤般的戲劇高潮，也沒有奇譎異詭的情節但卻有角色鮮明性格的刻劃，或善或惡，如同身感。他所塑造的各種形象中，最突出的可算是「疏狂俠客，風流名士」的一類，而其中的代表，便是「萍蹤俠影錄」中的張丹楓。

梁羽生的作品，數量很多，而大部份都能維持一定的水準。此較特出的作品，有「萍蹤俠影錄」，「雲海玉弓緣」，「七劍下天山」等。

## (四) 黃鷹

黃鷹是近期崛起的一個武俠小說家，著名的作品有「沈勝衣」等。黃鷹小說主題較近似古龍的推理手法，但描寫人物及武功招式方面就像金庸般描寫得較為詳細了。就這樣兒來看，他的風格就可算得是介乎古龍及金庸之間了。



## 丙、武俠小說的影响

現在武打之風愈吹愈勁，側聞電台亦短期之內有武俠劇推出，一片腥風血雨中，許多人都會認為武俠劇內容有商討之必要。當然大家要明白武俠劇不等於武俠小說，大部份的武俠劇是側重情節的發展，而不是殘忍的屠殺場面；然武俠劇卻是適為其反。雖然現在許多武俠小說都包括許多武打場面，但這卻不可一概而論。故此，武俠劇及其不良的影響亦祇能說是武俠小說盛行的一種流弊。

此外，綜觀現時發行的許多武俠小說中，有部份的意識是極差的。其中某作家的作品，除了是堆滿了色情暴力之作，還有近似變態的描寫女人的手法。書中經常以極奸險狠毒的女人為內容主角，寫成這些女人害人作惡殘殺無辜，無所不為，而且作者的手法極高明，能使許多的讀者看完書後，就以為世上的女性盡是奸邪，這種變態的寫法，全無可取之處，而且對讀者影響極差，實是武俠小說發展中的一大污點。

但是反觀來說，許多武俠小說的故事情節都能打出善良主角可取之處，對讀者的影響也較前者為佳。而且許多作品中的人物，均能以國家為重而摒棄私人仇恨，雖然這些事情是不可能在現時發生的，但這或多或少也可以引起讀者底心裏的一絲愛國愛民的思想，亦不失為一件好事。

武俠小說在文學上亦有一定的影響，許多作品中都有優秀的文字出現，如「瀚海雄風」中「黃沙漫天的迷離，煙霧之中，」，「暮雲帶一些淡紫的輕盈藍色，使人遠遠望去，總好像那遙遠的地方是一個浩瀚的美麗的海岸一樣」，就能表露出作者對語文運用精妙之處。

但是，正如許多的武俠小說家自己承認，武俠小說畢竟是供人消閒的娛樂東西，在文學上佔不到重要的地位。事實上是否如此，就祇得讓後世學者作評論了。

儘管如此，許多人會認為閱讀武俠小說使人浪費時間，而且棄了代入主角身上的機會來逃避現實，然而以閱讀武俠小說為消閒方法，而又不是沉迷其中，卻亦是無可厚非的。

## 丁、武俠小說的展望

目前閱讀武俠小說之風氣如日方中，在街上，或渡輪中，亦不難找到它的影蹤。武俠小說已打進各階層的家庭，無論學生、藍領看到悲憤處都會捶胸頓足，欣喜之處也會手舞足蹈起來，把自己的思維溶合在故事之中。

可是這個現象能維持多久呢？

照現在的情況來分析武俠小說的流行，絕大都是受了電視劇的影響，我們不難發現人家在看「倚天屠龍記」、「絕代雙驕」，甚或「書劍恩仇錄」，這些正是電視台曾經播放的，但是「萍蹤洗劍錄」、「白馬嘯西風」等小說在我們心中便比較陌生，對，電視沒有得看嘛，若然將來觀眾看飽了武俠劇集，或電視台不再拍攝這類故事時，武俠小說會受到多大影響？讀者數目的減少似是無可避免的，但看來也不會下跌太多，在香港擁有不少好此道者，而武俠小說也確有它吸引讀者的地方，社會生活繁

張，人們終日為生活而奔馳，他們所需要的正是放下利慾去舒暢身心；閱讀小說，正是自娛的好方法。事實上，在武俠電視劇集還未流行前，武俠小說已擁有一些讀者，電視只不過是間接地把讀者數目推至一個高峯吧了。

另一方面，武俠小說卻也受到了情節所限制，以致它的發展受到了阻礙，大多的武俠小說，主題都不外是復仇，爭霸等，看多了，讀者亦會覺得不外如是，而漸生麻木之感，而武俠小說的情節亦有很多脫離現實之處：如超人般的輕功，神奇的點穴功夫等，皆可算是無稽之談，幸好作者每能自圓其說，而解釋也多頗能入信，維持着讀者們的興趣追看下去，但是若果武俠小說走上了更荒誕怪異之途，讀者便肯定會減少了，我們所希望看到的，是有真實感的作品，並不是神怪之說。

武俠小說的另一弱點，乃是缺乏時代感，因為這類小說所圍繞的，是「俠」和「義」，但這兩個字在現代人心目中，已不佔有一個重要的位置，例如在「神鵰俠侶」中，郭靖為了女兒郭芙所傷了楊過，竟然打算將她的臂膀也切下，對於這個做法，讀者們又有誰會同意呢？我們讀到這一段時，大都是搖着頭說「郭靖真魯莽」，而很少會讀一句「好郭靖」的，時代不同，道德價值觀也在改變，不能引起讀者共鳴，正是武俠小說的缺點之一。

現今坊間所出售的武俠小說好與壞參差不齊，質素高的，都能給讀者提供一個清閒的妙法，但至於那些商業化，只求爭取讀者的實是武俠小說壇中的害羣之馬，希望讀者們在選購武俠小說時，能夠先作出一個明智的選擇。

## 七九年啓思編委會

顧問：林大慶醫生	總務：關鼎樂
總編輯：何汝祥	流傳：張桂杰
副編輯：劉少懷、胡兆云	資料：馮志榮
秘書：丘國維	攝影：何大偉
財政：單宗佑	去屆代表：雷聲响

### 記者組：

林禮根	劉修華	黎滿勝	馮志榮
孫偉盛	姚家聰	馮小玲	胡兆云

### 專題組：

郭寶賢	范耀華	郭天福	袁維基
袁寶榮	梁永雄	龔羽一	李淵壽
翁德璋	沈祖明	孫偉浩	關子凱
葉麗輝	周永信	林紹良	曾繁光
袁兆燦			

### 文藝組：

李啓祥	丘國維	鄭沃林	黃就明
董偉杰	鄭明銓	陳惠娟	劉耀南
梁耀昌			

### 美術組：

麥國恒	余國照	何大偉	梁偉雄
-----	-----	-----	-----

### 其他編委：

林文英	范德穎	易餘慶	唐漢軍
甘啓文	謝喜兒	何桂樑	鄭鎮秋
高興基	羅冠球	謝文華	何啓傑
張錦流			

The Editorial Board Wishes to Thank the Glaxo, H.K.LTD. for its Special Support.



# 小說漫談

文藝組

小說近幾十年來可說是文壇上的一支異軍，發展至今，已成為雅俗共賞的普及消閒讀物。在一般人心目，小說再不是「出於神官，街談巷語，道聽途說之所造者」。

小說最早是出現於魏晉時代，然而當時的所謂小說，均充滿神怪思想和宗教色彩。南北朝時，劉義慶的世說新語的出現，為短篇小說建立了相當完整的形式。但是小說的大革命，卻是在宋朝時代，當時的小說多出自民間，故多是白話的作品，這種白話的小說的產生，替未來小說的成長、發展及語言形式上，提供了有利的條件，也為長篇，短篇小說開闢了一條新路線。

直至明代，小說經過宋元兩代的孕育，無論在思想，內容及藝術技巧方面都到達極高的成就，三國演義、水滸傳、金瓶梅等小說，均以流利的白話寫成，內容暴露及批判現實，是不可多得的佳作，至此，小說已經有鐵一般的基礎，由清朝至今，發展一日千里，已經成為大眾化的文學作品。

由於小說不斷地蓬勃發展，種類可說是林林總總，五花八門，例如武俠，偵探，抒情，愛情，科學幻想，推理等小說。在欣賞某類型小說的當兒，我們有無想過它的起源，發展經過，及著名作者的風格和將來發展的概況呢？

以上的問題，我們會盡可能地就每一種小說為大家解答，希望藉此增加大家閱讀小說時的興趣，和誘發大家對其他小說的潛在愛好。

## 這期讓我們先談一談 武俠小說

### 甲、武俠小說的演變

武俠小說，追源溯始，其實是由神奇傳說演繹而來的。因此，早期的所謂「俠義」故事都不離神怪的規範，如山海經，干將莫邪等。然而在史記中的刺客列傳中卻全是現實描寫，其中「風嘯嘯兮易水寒，壯士一去兮不復還」二句，已經為後世的仁義俠客下了定形。

比較後期的作品，為了表現俠士的特別技能，仍挿進種種超現實的如騰雲駕霧的創奇之事。唐代時杜光庭的虬髯客傳卻使人耳目一新，其中紅拂，李靖，虬髯三人的形像寫得分明而生動，以當日盛行的俠士為題，襯托出新英雄的出現，都剪裁得恰到好處，俠義（武俠）小說至此都定了雛形。

隨着三國演義，水滸傳等優良小說的出現，仁俠之風熾得就更厲害，三國演義中的義薄雲天，水滸傳中反抗勢力，官僚地主的鬥爭，實成了後世武俠小說的藍本。

清代時的武俠小說已經有了相當發展條件，其中作品的表表者如兒女英雄傳，三俠五義等，一方面能如魯迅先生所說：「為市井細民寫心」，亦能以日用尋常的說話，發揮驚天動地之事，書中俠客義士都是人民喜愛的反豪強，除惡霸，定家邦的英雄，實是反映作者對當時社會政治的黑暗的一種啓示。

清末民初，武俠小說的發展停頓了許多，直至一九五二年太極派和白鶴派的二位師傅在澳門「擺擂台」比武，成為港澳一件人人津津樂道的大新聞。沒多久，某報副刊開始登出一篇新的連載武俠小說「龍虎鬥京華」從新喚起了武俠小說之風。於是乎所謂新派武俠小說就開始興起，其後就無論在雜誌上，報紙上都有武俠小說出現。一時電影亦爭相競拍武俠片，當某電視台把一本暢銷的武俠小說拍成片集後，武俠小說遂被帶上另一個高峯。

# 武俠

### 乙、近期武俠小說作家

隨着所謂新派武俠小說的出現，許多作者均先後冒起，由於作家極多，一時是不可逐一介紹，在芸芸作家中，選了以下幾位加以討論（這並不表示筆者對這幾位作家有偏愛，亦不表示沒有選出來的作家作品不及以下作者的作品，而是覺得他們的作品有多少代表性可以一談）。

#### （一）金庸

金庸及古龍相信是大家最熟識的武俠小說作家。前者是較舊的新派武俠小說作家中的表表者，而後者卻是以新派推理武俠小說見稱。二人的作品無論在故事結構或人物塑造方面都有很大的分別。學武功甚難，加上了奇遇，而練就一身天下無敵的武功；好像郭靖喝了寶蛇血，及張無忌食了異果等。中間更穿插了種種人物；有奸險的；有風趣的；再加入了家仇、國恨、武林宿怨而成為故事的骨幹。讀者讀起來，幻想着自己天下無敵，如何警惡懲奸，揚威武林；確實有一種在現實生活中得不到的滿足感，這點也是武俠小說受歡迎的主要原因。

金庸小說中對於打鬥招式描寫得很仔細，活像人物都在讀者眼前打將起來。在他一部份作品中，我們更可以學到一點醫術，例如從「倚天屠龍記」中張無忌隨胡青中學醫的描寫中，我們便可以對全身穴道有一個簡略的認識。不過對於武功方面，金庸的小說，便由起初傳統的劍法掌法，漸漸趨於神化，到了後期「天龍八部」中的「六脈神劍」以劍氣殺人，就大大的超出現實了。不過，無可否認，這些神怪的武功，卻可給人另外一種滿足感。

金庸小說另外一個特色，就是常常加插歷史人物作為故事的骨幹，來加強小說的真實性和說服性。好像「射鵰英雄傳」中寫成吉思汗，「鹿鼎記」中加插吳三桂及陳圓圓等，「神鵰俠侶」中寫過擊殺來襲的蒙古皇帝蒙哥（元憲宗）等，都是很好的例子。

金庸的小說最着重中心人物性格的描寫，由他第一部作品「書劍恩仇錄」直至到「鹿鼎記」中，都成功塑造了不少傳神的人物；好像「射鵰英雄傳」內忠厚的郭靖，「天龍八部」中豪邁的蕭峰，和書獃子般的段譽等，都給人留下深刻的印象。

據金庸本人說，他最喜歡的人物是「神鵰俠侶」中的楊過及「天龍八部」中的蕭峰。如果大家是看過這兩部小說的話，楊過亦俠亦狂的行徑，蕭峰的豪氣（好像在聚賢莊上獨戰羣雄，真有「泰山崩於前面色不變」的豪邁），都可能感同。金庸書中的主角，大都是所



#### （二）古龍

古龍的作品中，武俠小說，像「武林十表性的，還是那些推的新作品，好像「陸傳奇」等。古龍的小營造，富麗堂皇的宮場，都能引起人的遐鳳」「決戰前後」中城決鬥前的氣氛，就古龍小說中的主角，來絕世武功，又有花美女的環繞。不過，描寫就顯得很貧乏了，只六七行文字就交草草收場的感覺。至是寫主角劃除江湖上破武林中的大陰謀，往往是最親近和信乎一種公式了。情節其說，但有些就顯得古龍小說很喜歡和肉慾的強烈追求，根性，不少作品中更戀的描寫，無可否認部份的渲染，就會變古龍又很喜歡在哲理式的句子好像，每個女人外面都有將她的硬殼擊碎，她趕不走。

——流

無可否認，一部意思，不過另一部份整體來說，古龍作技巧，不過就主題意識就及不上金庸民的大俠（好像死守健康。





# Mademoiselle



When first you gleamed upon my sight,  
I saw something of angelic light;  
You walked in beauty, like the night  
of cloudless climes and starry skies;  
Your eyes sparkled like stars of twilight fair,  
charming as your dusky hair  
Carelessly bracing your soft cheeks' blooming tinge  
with the blowing of the wind.  
You were a love apparition sent  
to haunt and to surprise;  
A sweet Mademoiselle, nobly planned  
to comfort and to promise.

\*\*\*\*\*

Once upon a dream  
Far beyond the Castlers' Walls  
Down by the moonlit river of Spring  
we stood hearing the Stygian Songs while  
There in the fog a Voice  
kept calling me  
Filling in on me with its  
epistolary melody  
Echoing deep within my heart  
"Life is never what it seems"  
I knew I'd soon be wandering.

\*\*\*\*\*

Yes there were more than two paths I could  
go by  
The voice was soft but the road long — too long.

The Rollercoaster Ride I'm on  
won't stop to let me off.  
Now all the distances we've gone  
Makes it so hard to believe  
You and I were so close.  
And sometimes I feel like a man in the wildern  
like a lonely sailor lost at sea  
Drifting with the tide — never quite  
knowing why.  
Sometimes it makes no sense at all.  
And Mademoiselle — you flew away like a ki  
You'd climb so high, fly so high,  
Bright lights flickered as you smiled —  
You were the apple of the public's eyes.

\*\*\*\*\*

I met you on somebody's island,  
Walking in beauty on the sand, like the night  
of cloudless climes and starry skies;  
Your eyes, how they glistened and shone li  
crazy diamonds,  
Charming as your dusky hair  
Carelessly bracing your soft cheeks' blooming  
with the blowing of the breeze.  
You thought you had known me before —  
You probably wouldn't remember,  
I probably couldn't forget.

And

## 過

## 過癮集

施梅

## 癮

### 之一

清朝有位李先生寫了本叫官場現形記的書，書中常常都有過癮這名詞出現。究竟什麼是過癮？是不是平常說得過癮的過癮？到底什麼過癮法？什麼事值得寫這麼多的過癮呢？

原來當時官場流行一種活動，不論你是實缺的，還是候補的，是大官還是官仔，都非常喜愛。

這種活動就是食大烟，即是吸鴉片。通常那些官在飯前飯後都要過癮一番，過癮才有心情辦別的事情，通常辦的都很少是正事。有些癮頭很大的，要通宵達旦的過癮，才能過足其癮，才覺得過得夠癮。

但是，不論是過癮還是過癮，這種活動的確很不過癮，不單止很不過癮，而且非常非常之不過癮。試想想，你父親的爸爸的父親的父親如果曾經這樣過癮過，你還能說過癮嗎？

官場現形記書內還有一句很過癮的說話，當時的官爺們都很信奉，就是「千里作官只為財」。

當時的官爺們都千方百計的求財，視求財為職業。你也求，我也求，真是智計層出不窮，精采百出。

當然，有些求得相當過癮，有些非常不過癮。

說到做官為利，真是古今皆同，中外不異。有官的地方就有這句話。香港有，台灣有，大陸也有。

香港政府喜歡說利多過說理，而U仔們卻認為說理過癮。一面重利，一方重理，所以鬧出很多不過癮的事來。

但，有利即是沒理，沒理即是無理。有理那是沒利，沒理即是有利。

### 之二

今年飯堂新人新作風，早餐過得去，午飯更抵食。現在三大圓有這樣的餸，那裏找？

那些熱湯更是一流。總之，食得施梅很過癮。

回想去年，舊人事舊作風，當時：筷子匙羹刀叉

碟飯碗湯杯茶

葡萄叉燒豬扒

看看人家

總是我選的差

今年直到現在，湯水品質保持，午餐質素漸轉弱，或許是電視長篇劇，虎頭蛇尾。

希望稍後搬過隔鄰時，會有新劇集推出。

### 之三



說到舊年，有一事很不過癮。陰天下雨時，如果記得，施梅都帶備雨傘，但不知為了什麼，施梅的傘不見了。

也許給人誤領了，也許「借」了去，忘記還。不理怎樣，施梅的遮真的不見了。

有人說：「是但拿回一把！」但施梅雖不是什麼君子，卻沒有做這沒有癮頭的事。

此後，施梅學會了遮不離身。當然，有人向施梅借時會例外。

### 之六

兩人相遇，拍胸握手，次次一樣。又另兩人相逢，齊聲說：「X！你XYZ！」也是次次一樣。但是後兩者可能比前兩者更是死黨，更加老友。

### 之五

很無聊的事係：當你在戲院裏正在欣賞電影時，側邊的人當自己身處大茶樓，高談闊論。當你想着電視時，祇有老套婆媽的武俠劇。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

她們沒了母校，心靈有創傷否？升學有沒有問題？出來做事有沒有不便？

依老舊言，誰是是非？

但，女孩子呢？

U仔還是U仔。

孰得孰失？誰是誰非？

在女子中學事件中，U仔低估對手實力，不細思後果，輕走了一步似乎是正着實乃不大聰明之着。

對方走「封校」之着，實在是又急又狠，出乎U仔意料。

可憐受害者還是可愛的女孩子們。她們沒了母校，心靈有創傷否？

升學有沒有問題？出來做事有沒有不便？

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。

或許比之不論，但審慎度勢，是每下一着棋之前都要做的。下棋時必須縱觀全局，知己知彼，顧及表面上極無可能後果。

誰要負一點點的責任？

就好像有個阿婆在街旁，想過馬路，但也許太老了，或許路上車太多了，發覺很難過。有個路人見了，就一個箭步搶到阿婆身邊，伸手一拖，想幫她過馬路。

但不知是否出手太急，或是阿婆年紀太老，一拖之下，跌個人仰馬翻；阿婆受傷了。



# 「荷花池之夜」

一代

在我國後「八四新生」君之「學生宿舍之夜」一文中有關「荷花池之一夜」，我覺得身為四年級的一份子要說幾句話。

對於一個新生，看到一些「都是醫的大師兄」，在陸祐堂的「閣樓上」，吹哨子和講些不堪入耳的說話，聽到心痛、震驚；也該覺得「不但大會氣氛，也大大減低同學們欣賞的興趣」，及他們是「胡鬧」，在「閣樓中的悶氣」及「像一羣鬧事的賊」。很高興，八四班裏有這樣一位作者，什麼壞事，什麼壞事的同學。

我在大學裏浮沉了四載，曾經看過學生會改選的「秘密文件」，也看過一點醫學會之夜 (MEDIC NIGHT) 的戲劇，也聽過「荷花池之夜」的「精彩」事件……。「八四新生」君，你祇有機會看到一些「小巫式」的鬧劇。在你作出理性的批判之餘，也希望你想一想：大學教育，帶給我們什麼？以上的事件，反映出什麼？

然而，「沒有調查，便沒有發言權」。朋友，你祇是憑「聞說」，便一棍打在「醫學系的大師兄」，也「惆悵」至你「升到四年級時，是否和他們一樣呢」。據多位位當晚在場人士透露：「講不堪入耳的話」的人，並不是醫科同學。「閣樓上喧嘩，吹哨子」的也沒有四年級同學。我想提出一點，我不是在針對你的話，而要希望搞清楚這件事的真相。圖為你那些文句，帶給人們一些錯誤印象：

- (一)「四年級同學在搞亂」；
- (二)祇是「醫學系的大師兄」在搞亂；

編者的話：

多謝「八一代」君提出的意見。作為當晚的報導，在閣樓上喧嘩者中確有些是醫學系；至於「八四新生」君所提出「當我升上四年級時……」等語，「八四新生」君有來文澄清；編者認為「八一代」君文中之「邏輯推理」相信是基於字面上理解不同而起之誤會；希望同學能在誤會澄清後積極的正視「荷花池之夜有喧嘩嘈吵像流氓」這個現象。

至於稿例方面，編委會一向的做法，是當文章在會內傳閱中，文章之觀點、表達方式等有使會內同學質疑時（如與事實不符，人事攻擊等之嫌時），編委會在以稿例為基礎的討論後，或會決定不落；或會與作者討論，或會加上編者按以示編者對文章之理解等。

我自問在檢討營中發言也不算少。啓思拙文所提的意見都在離營靜下想到；再與一些同學談過，在於中討論過，猜想總不會錯得離譜，講給啓思。卻碰着迎新，還當着任完離再作為的時候，不免有點怪異「冷時宜」的感覺。最後，稿還是投了。只希望如果我們真的有什麼問題大家一起坐下來檢討；竊以為，我們批評文章太少，吹噓文章太多了。而，同學們的反應頗出乎我意料之。無論是贊成或反對，總覺得很多都明白或掌握文中的意思，誤會也有，有人更以為我蓄意打擊同學，用良；好像我根本沒有什麼理想，只一名而已。這下子我才驚覺到自己的不濟；心底裏不期然地泣泣起一可奈何的惆悵。

老實說，如果要交流意見，我情願多過寫文章。大家當着面有什麼不可立即弄清楚；我亦相信朋友對面非語言交流很重要，當然還有是文章寫得不好。但有時形勢迫着，又不寫。作為一名在三年級四年級之間學，我覺至大的困難莫如和低兩的同學作深切交流；時間是個很大制：不單是為了個人很重視愈高班忙的功課，更是在新舊課程並行下己和低年級的同學儼然在玩在輪流測驗的捉迷藏遊戲。加上間中的情落，遂造成自上任以來的一種孤獨感；而感覺又隨時間加深。大家要麼，我多知道得較遲；我的所想所大家亦不太悉曉。當大家笑着醫學席的工作是最好辦公室的地板，彷彿，心裏又泛起另一種無可奈何的惆悵。

到了這境地，我才體會到為甚麼很干事會在競選時都說一體地工作，不能成功。回想本閣競選之初，我各閣員提過：「我們都有心情不好刻，都有疏忽的時刻，只要大家坦來，其他人總可幫個忙的。」當時為這其實是整體合作的基本道理。

## 新學年的雜

馮康

(三)「搞亂的人像鬧事的流氓」。

以邏輯學的推理，我們會得到二個結論：

(1)「四年級的同學」「像鬧事的流氓」。

(2)祇是「醫學系的大師兄」「像鬧事的流氓」。

「八四新生」君，在你沒有掌握全面的客觀事實，請不要妄下斷語，以免引起不必要誤會。

在啓思稿例裏：

●稿件刊登與否，由編委會會議決定。

●來稿文責，作者自負。

●編輯有刪改權，如不欲刪改者，請註明。

以上三點，沒有提到啓思編委會對刊登出來的文章的責任問題。需知，啓思編委會有選擇稿件的權力，而選擇的方針是怎樣定的呢？這是一個重要的問題。倘若，有一篇文章被登了出來，而

那篇文章有不妥的地方，文責則是作者自負的？這倒不成理由！再者，編輯有刪改權。如果在刊登了的文章並沒有刪改，但這篇文章則涉及一些問題時，文責則由誰來負？作者？啓思編委會？

這裏，我想提出一點：啓思編委在選登文章時，請注意若文章有不妥當的地方，應作合理刪改或與作者討論以作合理修改。否則，若出了問題時，啓思編委會（因容許這些文字的刊登），亦有責任要負的。這裏我想帶出一點：啓思編委在選登文章時，應注意到若有文章有不妥當的地方時，可作合理刪改或與作者討論合理修改。否則，若有問題時，啓思編委亦有責任要負的。

最後，在總結本文，想澄清一點：

在「荷花池之夜」裏，本班——醫科四年班，並沒有任何同學在「閣樓上喧嘩，吹哨子和講些不堪入耳的說話」，或「像一羣鬧事的流氓」，以致「破壞大會氣氛」。

因此，請「八四新生」君，不要「心裏感到惆悵，知否我升到四年級時，是否和他們一樣呢？」

## 來信

總編輯同學： 八四新生

自拙文「學生會迎新營之後」一文在上期刊出後，因一些用詞上的疏忽，引起了不大不小的誤會，心裏很是抱歉。

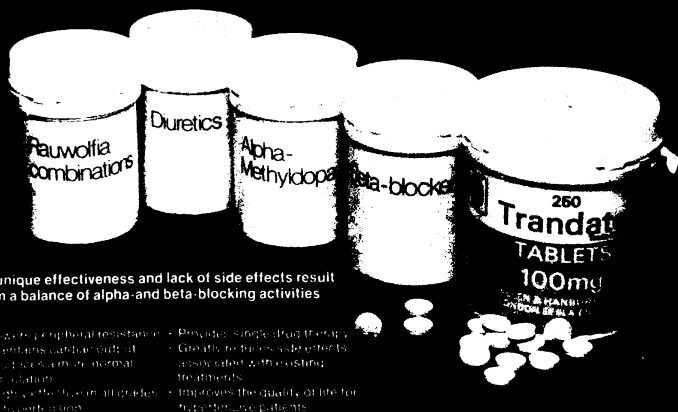
此拙文本想把參加學生會迎新活動之後的感受寫出來，至於當晚荷花池之夜，在樓上確有些同學喧嘩（其中有些是醫學院同學，但樓上的四年級同學

並沒有加入他們的「行列」）。而一時觸景傷情，有點感嘆未來自己升上高班後會否被耳濡目染，故文內提到「不知當我升上四年級時，會否和他們一樣呢？」其實只意指高班而已，並非把現時四年級同學混為一談。敬希四年級同學亮察。

另一方面不少八四新生對當晚的喧嘩內心是非常敵愾同仇的，希望醫學會內有心之同學能積極地正視這個現象。

# For Hypertension

the first alpha-beta blocker



- Controls peripheral resistance
- Maintains cardiac output
- Preserves normal electrolyte balance
- Improves the quality of life for hypertensive patients
- Provides single-drug therapy
- Gentle to the system, is associated with existing treatments

## Trandate

(labetalol)

Glaxo



# 神州十日

啓思人

這段時候，正是中國人過着兩個「國慶」的日子。

基於時間上的不足和各班同學的時間難於協調，「神州十日」的活動不算多，最基本上上的，它簡略的介紹出在這三十年來發生在大陸和台灣這兩個「中國」的大事，另外還有圖片展覽幻燈欣賞和討論。如果說這短短的十日能令我們對祖國有深刻的了解，未免會誇大其詞，但「神州十日」旨在帶出大家對祖國的關懷和熱誠。

並不是說每一個人搖身一變成為大學生後，便一定要捨身報

國，一定要積極的去抗議，靜坐，示威，但如果我們連一些周圍的事物或自己十億同胞的境況，也漠不關心，徒然埋首書本，便只有局限了自己的人生，忘掉我們更大的責任。誠然，功課是有着無形的壓力，難於分配時間也是矛盾之所在，但正如一位高年班同學說，對如中國的認識，關心，以及作出貢獻，我們不單只是憑着民族的愛，更加的，這是我們的責任，承先啓後，令中華民族發揚光大這一點也不是天方夜譚而是需要靠我們實踐力行的闖出來。



大千促大變 普及大藥具

## 談國事後感

旁觀者

經過兩年艱苦歲月，終於踏入醫學院裏，而我們最先參加的啓思活動，就是國事座談會了，因為剛進入大學，每樣事情對我來說都很新鮮，因此最初只是抱著一點懷疑的態度去參加。

在中學階段裏，我在外國的朋友都對我說，國外華僑對中國有很積極的關切，中國在國際上的地位，就是他們在國外眼中的地位，從那時起，我便開始較為注意國家的事，但好像只是作為一個旁觀者，經過座談會之後，我開始成熟，我開始思索，我開始認真去想作爲一個中國人的責任，而不再是一個旁觀者了。

由中學至預科，可能人人都為前途努力，很少有機會和同學們圍坐一起暢談國事，是不是在中學階段裏，我們思想未成熟，沒有這種需要呢？我想決不是，我覺得最重要的不是個人的意見，而是在於對國家的關懷，但很可惜的是，在中國毗鄰的香港裏，就缺乏了這種熱誠，比之國外的華僑，我們能不感到慚愧？

清末中國衰落之時，出現了孫中山等愛國之士，他們不是怎樣特殊，他們也是學生，是一輩最先了解亡國之痛的知識分子，到了現在再沒有「東亞病夫」等辭句加諸我們身上，這都是前人以血肉，生命換回來的，我能不能坐享其成果呢？無論我現在是英籍或美籍，我都是一個中國人，我有責任延續前人開拓的環境，有責任為中國的下一代而建設，我知道我不該再倚賴別人，而是積極地去投身。

可喜的是，我感覺我再不像在中學階段裏被孤立，我知道有一些同學正和我一起積極地探討，更可喜的是，我已不再是旁觀者，而是真真正正的中華兒女。

給予新同學第一個接觸醫學院活動的機會。在這方面，使人感到鼓舞的，就是五班的同學皆有參與展覽的份兒，尤其是四、五年級的同學，他們在百忙中抽空到場充當講解員，給予低班同學們精神上的振奮和一顆定心丸。一改以前「大仙室小仙」的陋習。他們還諄諄善誘，向低年級同學解釋版面的資料，糾正他們的錯誤，使會場內洋溢著融洽的氣氛。新同學參與人數也比去年為多，工作態度認真和落力，而且他們還可以趁此機會認識較高班同學和自己班的同學，搞個一團和氣。

此外，今年的展覽邀請了理工學院醫療服務系同學的協助，就物理治療，職業治療和放射治療等題目上提供了資料，並且派出同學幫助講解，使展覽資料得以完整，我謹代表展覽籌委會向他們致謝。

### 結語

總的來說，在籌備過程，我們雖然遇上不少或大或小的難題——包括展出場地問題。展出時間不協調和籌款不如理想等等，但都在同學們努力奮鬥下，將困難一一排除，使展覽能順利進行。而且展覽或多或少已達到了預期的效果，更開創了不少先河，雖不能十分成功，起碼也很出色。你認為呢？

## 論盡展健七九

### 導言

「藥物雖然可以治病，但不適當地運用會帶來嚴重後果……」

「止痛退燒藥只是治標的，不能將病消除……」

在熙來攘往的展覽場內，講解的同學們撕破了喉嚨，仍然十分落力地替觀衆解答他們的疑難。

「先生，這是今年展覽的場刊……」場務員在詢問處派發場刊。有其他的場務在會場內打點打點，免出亂子。還有負責放電影幻燈的同學，整晝駁在不見天日的臨時房間內；急救隊員緊守着崗位。這一切都表現得井井有條，從容不紊。同學們閒來也可以談笑一番，新舊柴互建友誼。就是這樣，展覽順利的結束了。但，這一切的都絕非偶然的事，而是需要通過各人緊密的合作，在展覽之前作好妥當的安排和預備，才有此成就。

不錯，一個像健康那樣龐大規模的展覽，團結和合作是相當重要，各展覽成員都竭盡所能，貢獻出自己一份力量，透過衷誠的合作，務使展覽盡善盡美。籌備過程和展覽運行的複雜，絕非個人能掌握；展覽的成敗，也非個人的榮辱。事實上，今年的「對症下藥」——藥物常識展覽，無論是參觀人數、展出日期、展出地點以至內容質素，都比往年增多和提高。這均是同學們辛苦工作所得的成果。

### 展覽實況

今年展覽分別在四處地方舉行：海運大廈（八月卅一日至九月二日）；大窩口社區中心（九月十一至十四日）；香港仔社區中心（九月十五至十七日）；大會堂低座展覽廳（九月十八至廿二

日）。展覽開幕典禮於八月卅一日上午十時卅分假海運大廈舉行，由贊助人之一蔡永善醫生替我們剪綵，展覽也在綵帶被剪開的一剎那正式開始，整個儀式簡單而隆重。禮成後，更有「小」型雞尾酒會。以往的酒會，都是由外面某大餐廳負責的。今年我們大胆地嘗試由一班同學負責，他們衝勁十足，搞來頭頭是道，與大餐廳相比，真是不遑多讓呢！

展覽在海運展出三天，參觀人數相當踴躍，各年紀和各階層的人都有，合共約三萬多人。不少觀衆對展覽的資料手冊都很有興趣，可惜的是我們不被批准在場內發售，他們只有望門興嘆。

在大窩口和香港仔社區中心展出時的情況就與海運截然不同，場館內疏疏落落，觀衆寥寥可數，有時候，講解的同學比觀衆還要多！展覽了七天，參觀總人數合共一千四百餘人。

大會堂的展覽，沒有安排甚麼再開幕儀式，只是在開始的第一天安排了一些老人和傷殘兒童到來參觀。會內還設有電影和幻燈放映，吸引了不少觀衆。五天展期內，共有一萬一千多人臨場參觀。

展覽在大會堂完結後，展品送予觀塘社康，他們負責將展品在觀塘區巡迴展出。

### 創新紀錄

大家可以看出的，今年的展覽的確創下不少紀錄：參觀人數歷年來最多，展出日期最長，展出地點最多，贊助人數又是最多，籌備過程最長，展覽資料手冊最厚，連財政也是第一次入不敷支。「這次展覽極為成功，恭喜恭喜。」

### 方平正

難道展覽成功與否，就從這些表面而膚淺的成果來評價？

### 評價

我個人認為（或者你未必贊同），展覽的成與敗，完全是取決於它是否能完成其預定的目的和充分發揮其功用。所以在論及此次展覽的得失，必需對其意義目的有初步理解。這些重點其實已在上述幾期啓思刊登過。我在這裏不厭其煩地再簡單地述訴一次：我們不是為了搞展覽而搞展覽，是抱有兩大宗旨——其一為對外教育；另則為對內教育。

對外教育就是將一些重要普通的醫療知識灌輸給市民，以達到「預防疾病」的效果。就今次展覽而言，我們為市民提供正確使用藥物的常識，令他們認識遵從醫生吩咐服藥之重要性，澄清一些對用藥的錯誤觀念，更希望勸戒市民，不要隨便自我診斷和用藥。在這方面，我不知道我們做到了多少，亦不打算在此詳細討論。但有一點值得提出的，便是在展覽技巧某方面上躍進了一步（五彩繽紛、生動活潑的插圖，文字簡潔），不過，在某地方會出現因字數太少而意思模糊不清的情況。另外，實物擺設的缺乏，導致了展覽呆滯，訊息未能有效地帶給市民。資料手冊之不能普及（因要錢買的），也減低了展覽的說服力。雖然這樣，但我敢大膽講句：今年展覽對外的效果比起每年的都要好。我在此對曾經幫手參與展覽的老師們和同學們致以萬二分感謝。

對內教育又怎樣？展覽提供了給同學做事和辦活動的訓練，提高同學的社會意識，作為服務社會的一個良機，更提高我們這羣未來醫生在日後服務時對濫用藥物的警覺性，而最重要的，就是



## 對「神州十日」的觀感

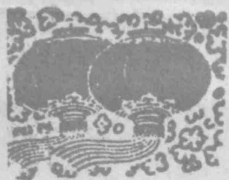
耀

作為一個大學一年班的學生，面對着五花八門的大學生活，一切都要適應和學習。新環境給我充份的機會去了解和發掘自己。「神州十日」就是這種機會之一。

我這個英國籍的中國人對中國認識甚少。不單是中國的情形，就算是國際性的新聞也知道極少。這原因關鍵在於我沒有閱報的習慣。每當我拾起報紙的時候，吸引我的只是娛樂和有趣的花邊新聞，因為我對國際時局的變化實在沒有興趣，而那些血腥暴力的本港新聞更加令我嘔心。

我對中國甚少認識的另一個原因就是不想在讀書時期涉及政治。

踏入大學之後，我覺得我應該將自己的眼界放開，而第一件我須要做的事，當然就是認識自己的祖國。雖然在「神州十日」內未能將我這個無知青年引導成為一個深知祖國的人，但這十日內的節目亦足以引導我踏上認識中國的第一步。



## 「神州十日」之後

螢火虫

今年是中華人民共和國成立三十週年。本來是個大日子。但祖國人民在現階段有着更重要的任務，因而國內也沒有甚麼大慶祝；而全國運動的舉行和葉劍英委員長的講話可以作為這日子的一些標記吧。而香港學界這兩年來認中活動的相對沉寂，使以往「老一輩」的經驗和精神不能很好地傳下去和發展開來。再加上學生會一些領導似乎思想太混亂；搞得來失了方向，一些更加提出「不用領導」或者「無法領導」的概念。在這種種環境因素下，竟然在醫學院裏有人出來吶喊吶喊一下，提醒大家醫學院同學，一起抖擻過去三年的認識中國精神。

還記得入醫學院那一年，當時醫學會決定不參加上學生聯會的「中國週」，然而也只有「啓思」和一班同學懷着要對「認識中國」運動盡一份責任——一份以理性認識和民族感情為基礎的責任感，冒着阻力而為中國週獻出力量。時至今日，真正肯推動認識國家社會活動也是少數。但是，「神州十日」的出現，使人能重新感到我們民族感的脈搏跳動。擺脫了以往只講大陸不談台灣的做法，有着更能受同學歡迎的形式，例如「秀麗河山遍大地，幻燈中遊萬里路」用照片展覽和幻燈形式聚集起不同同學到祖國遊歷後的一些成果，使更多同學能夠一同分享。在今天西方意識形態壟斷的香港，中華民族文化，（年青一輩）只存在着個別人心，很少機會能聚在一起大唱特唱一番中國民歌；報紙也是差不多每個人每天都看的，也有不少同學對中國的歷史和現時發生的事物很關心和有着意見，但也很少有人能做就機會使大家聚首一堂暢談心中對國事的看法。「民歌聲中談國事」可說正符合了這個需要。這種新形式很好，可以有很多「凝聚同學，促進交流」的作用；熱切希望以後能繼續舉辦這類活動。

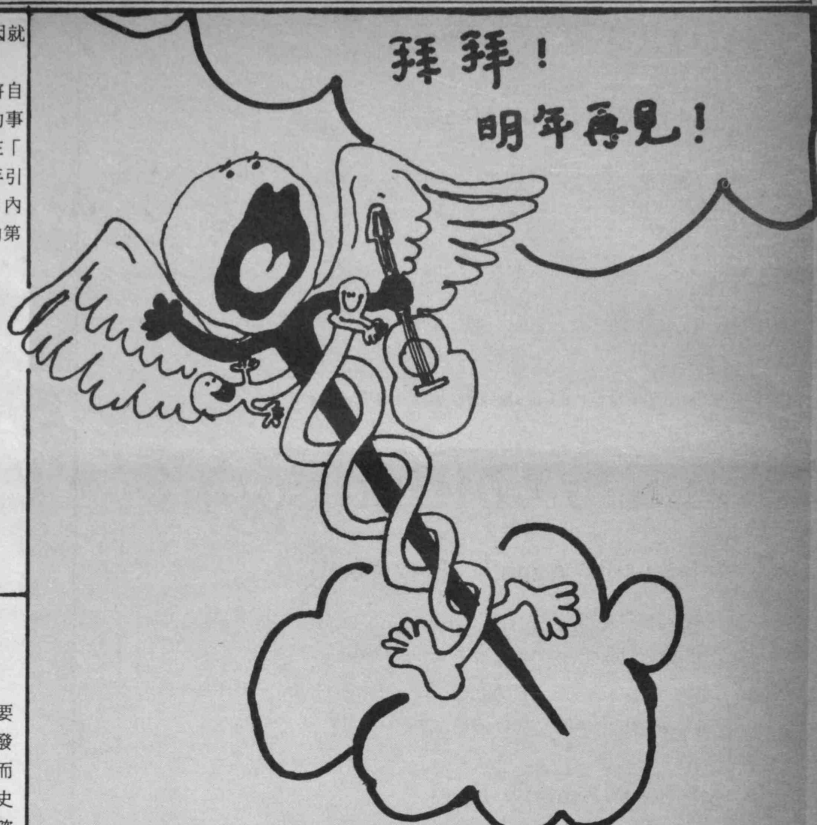
但是，「神州十日」還有很多做得不足，依愚見有以下幾點。首先，就如意見欄上有同學寫着「事前宣傳不足」，事實上只在十月一日前兩天才有海報出現，而且牽入有興趣同學去一同籌備的工夫也似乎做得不夠，這點以後有待改善。另一方面，在飯堂門外的幾天書

展裏，在書的範圍和款式方面還是需要多些種類讓同學選擇購買。國內最近發行的科技和文藝書籍都很值得留意。而在介紹中國大陸和台灣這三十年的歷史中，對於我們放眼向前看國家前途的確有溫故知新的感覺；相信是空間所限，難免出現過於濃縮歷史事件的現象，一些地方也嫌有點以偏概全，例如關於台灣部份，泛着責備和暴露缺點的氣氛，其實整個回顧所抱態度應該是一方面認識台灣三十年來在提高人民物質生活方面的方式和成就，同時亦看到在這些繁榮底下的本質結構因素是甚麼。這樣才能吸收台灣的經驗，對於我們怎樣看待祖國統一大業和促進祖國四個現代化都有好處呢。

在這裏也希望順帶提另外一些未見出現的做法，給以後參考：幻燈，照片都很好，電影更有趣味；可以在適合的時間放電影，學生會的「今日中國」和「國事雙週」都有電影放映。在談國事方面，最好是能夠邀請校內老師或校外有識之士來作演講，使同學能提高認識的水平，在討論方面亦更能使大家思想活躍起來。

早幾天讀到學聯工作報告中關於認中活動的一項，在這裏轉載一部份作為結語：「一九七六年前的認中活動多是着重解放前後對比，從歷史角度來看中國廿多年的發展，從這方面認識中國，幫助同學產生民族感情，使他們深感新中國得來不易。但自四人幫後新中國一直存在的問題，立時被揭露出來，很多同學有要求在理論上深入研習中國問題，這是應該的，但現在研習中國問題，不單是學生，就是專家們都大感中國動態變動很快，且科學數據資料不足，有礙作出科學分析，在某些問題上，估計在數年間沒有結論和突破，（例如怎樣評價中國現行經濟政策？又部份馬列理論會否過時……）在這數年間，若然我們還要堅持那股勁去尋找中華民族前進方向，非有一股強烈的知識份子良心，民族責任感，不能使我們保持那份熱誠，鬥志去克服種種困難。現代認中方面，相對以往，是否欠缺了那種珍貴的民族感情呢？」

完稿於十月十四日十一時



## 醫學生節白欖寄意

·啓思記者·

### 之一

醫學生節目豐富，書畫橋牌顯工夫，午間項目音樂比賽，各班精英要決勝負。

開幕儀式簡單隆重，升旗典禮齊歡呼，戰幕揭開是瓜西行，搶食世界唔理甜與苦。拔河踢毽接踵到，健兒搏盡笑料豐富；八三鼓聲響震天，八二八四實力難估，八一八〇年紀老邁，努力奮鬥能刻苦。輪到燈謎放風箏，星期三節目真豐富，未猜過時你唔知，燈謎唔係嘅易估。

### 之二

角力比賽有拘手瓜，LIMBO ROCK 過關唔容易，世界紀錄難難破，友誼第一，比賽第二。書畫名家即席揮毫，橋牌比賽要靠鬥智。午間節目真好玩，八三掄元你知唔知？

歌聲琴韻真悅耳，評判編識有意思；百鳥爭鳴，百家齊唱，共抒心語有奇意。形影役役求藥石，服務病人為宗旨；關心國家社會大事，同心合力齊參與。

註：××：連讀字





## SPORTS NEWS:

## Interyear Aquatic Meet:

Results:	1st	2nd	3rd	4th	5th
Men's overall	83 (94pts)	82 (78pts)	84 (66.5)	81 (45.5)	80 (35pts)
Ladies' overall	82 (56pts)	84 (41.3pts)	83 (5.6pts)	80 (5pts)	81 (3pts)
Overall	82 (134)	84 (107.8)	83 (99.6)	81 (48.5)	80 (40)

Thank you to all those who have made this a success.

## EVENTS COMING SOON:

## Interfaculty Aquatic Meet (Final)

Date: 17 Nov. (Sat.) at 1-6pm

Place: Morrison Hill Swimming Pool

We have very high chance to win the champion this year!  
Please come and cheer for your faculty!

## Interyear Athletic Meet

Date: 10 Nov. (Sat.) at 1-5pm

Place: Aberdeen Sports Ground (黃竹坑)

Please contact the sports captain of your class for any entry.

## Interfaculty Athletic Meet

Date: 1 Dec. (Sat.) at 1-5pm (Heat)

8 Dec. (Sat.) at 1-5pm (Final)

Place: Aberdeen Sports Ground (黃竹坑)

Please come and cheer for your faculty!

## 宿舍放榜後隨筆

帆

九月十日；一個大日子，大學宿舍面試名單發表公佈了！

自從八月中收到大信封（大學取錄信）以來心內不停的為一件事着急，那就是那份黃色申請書（大學宿舍申請表）的申請能否成功。

身居九龍的我，若果名落孫山的話，後果就苦不堪言了。每天要花上至少四小時的來回車馬時間，這種苦況不想而知苦了。四小時，一天的六份之一，都不是一個小數目。最主要的，是在這漫漫的四小時當中，我不能做些甚麼，祇能呆呆的站在車廂中，小輪的甲板上，默默地接受交通工具對我的疲勞轟炸。愈想，心跳愈快。

一個人一生的光陰有限，若每天都要這樣的浪費時間和摧殘自己的精神的話，那就太不值得了。從 Student Counseling 的講者口中，我們每天要花八小時與周公寒暄，七至八小時填鴨時間，二至三小時祭五臟廟，洗臉等……等。若再加上四小時的舟車時間，所剩的就祇有一至二小時了。但從他們口中，他們說一個大學生每天要花約三至四小時讀書；現在，我真想問問他們，我何來這三至四小時呢？一至二小時的剩餘時間，我能做些甚麼？

終於見到大榜了，或然率沒有錯，我落第了。連面試都沒有，慘！慘！慘！天呀！地呀！日呀！月呀！……

一直以來都不敢在西環一帶找地方做自己的「迷你宿舍」。理由是恐怕一旦我真的非常之、非常之、非常之僥倖被宿舍垂青的話，我便要糟塌一筆非常可觀的按金了。現在想找，但，招租的地方指向零，開學時間又大步的向着我走過來，唉，真個是手忙腳亂心煩燥！

為甚麼大學宿舍要這樣為難我們，想玩「新仔」乎？明知宿舍大大不足，又不快快的大量增添，明知大學一帶找樓困難和需要時間，但又不快快的公佈取錄面試單來讓我們空出時間去為自己找個狗窩。難道大學，大學宿舍當真的是想玩「新仔」？或是想訓練我們，使我們能夠有在短時間內找屋的能力？

慮到的：第一，參加這次比賽，有機會接觸別國的大學生，通過比賽，參解和訪問，從而了解他們的的生活方式。這是不可錯過的機會，因為若果是私人性質的解光，是不可能和他們有這樣親密的接觸。第二：通過在球賽和練習中的合作，對球隊的其他成員有更好的了解。他們很可能來自其他院系。所以，我可以藉此結識，而且了解更多其他院系的的朋友。在全體的集訓中，更有機會結識其他參賽隊伍的成員。第三：參加這樣大型的運動會，有一定的好處。若果自己是有意在體育界裏更有所發展的話，它不但提供了一個奮鬥的目標（當然是在這個階段的暫時目標），藉以測試自己的成績，更為自己積累了多一分的磨練和經驗。此外，還有機會參觀各地的風光而花費又不算多。

至於功課方面，無可否認是有一

## 迎新有感



何東的迎新活動於九月十九號正式開鑼，但是我廿號晚上才搬進何東，所以當晚帶去的物品還來不及放好就要衝出房間去參加當晚的節目。

探訪堂友的節目美名為「芝蔴開門」，我帶著戰戰兢兢的心情去做我第一次的探訪。出乎意料，那些舊堂友真是好得出奇，大家倒有講有笑，真正得到探訪的意義。雖然有時亦會被人「勸」着堂內的資料，但絕少會被轟出房門。至於我們新堂友就更能衷力合作，大家見面說說名字便互相交換簽名，真是快捷妥便。在大家互相交談中，時有趣聞，如某某回大陸，用國語說「普通話」，卻給娛以為是「煲冬瓜」等。探訪好是好了，但每晚都要弄到眼皮真是牽不起來了才回房睡的滋味卻真不是味道。

每朝早上真是難受極了，晚上很遲很遲才爬上床睡，但大清早就得滾下床來到運動館做早操。不但要穿着短褲子隨街跑，還要像馬騾般爬過鐵欄才進得運動館跑圈。

記得一個大清早，我們六點多鐘便要摸黑到淺水灣游水。那天正是掛着三號風球的大日子，我們的早餐也得在淺水灣捱過，大風吹來，牛油麵包又要「加料」了，嚼起來沙沙作响，果然另有一番情趣。

幸好今天的「升仙之夜」取消了，否則又要走上台去給舊人大勳特勳。今年的迎新着重融洽相處。最開心的要算是水街宵夜了。大顛兒一塊操到水街，一邊說一邊吃，做生意的給我們叫得團團轉，不亦樂乎。大家新舊人都打成一片，沒有你是新的，我是舊的等界限。

兩星期的迎新節目總算過去了。回想起來，真是苦中帶甜。但經過一番規律性的迎新節目，對何東生了不少歸屬感，就算是最討厭的清晨早操現在也回味無窮哩！

## T.I.G. 一個新同學的話

啓思記者

T. I. G. 的英文全名為 (triennial Intersersity Games) 中文的正式譯名是「四角大學運動會」。參加這個運動會的運動員都是來自馬來亞大學，印尼大學，新加坡大學和香港大學的學生。以往的「四角大學運動會」是每二年舉行一次的；所以原名是 B. I. G. (Biennial Intersersity Games)。但由今屆（第十六屆）開始，改為每三年舉行一次，故正名為 T. I. G.。

大會是由參賽的四所大學輪流主辦的。第十五屆的主辦者是印尼大學，舉行的地點是在耶加達。而今屆的主辦者是馬來亞大學。地點是在馬來西亞的首都吉隆坡。

香港代表隊的成員包括各院系的同學。在醫學院裏，不論由高年級到低年級，都有同學參加。他們參加的項目計有田徑、排球、籃球、羽毛球、網球、游泳等等。

在作賽和參觀訪問的十多天裏，隊員固然要缺課了。以醫學院而言，這十多天中，有十天是需要上課的。因此，隊員為了參加這次比賽而所作出的犧牲是不小的。究竟這樣的犧牲是否值得的呢？而參加者自己的想法又如何呢？啓

思記者特就此事訪問了八四同學林順潮（林順潮是參加 T. I. G. 的新同學之一）聽聽他的意見。

記者：「潮，首先想問一問你是怎被選入排球隊的？」

潮：「通常徵員的方法有幾個。有些在中學的運動界中有很出色表現的，自然很易入選。另外還有被薦和自薦二種方法。自薦書和簡介是附在入學初時性的「大信封」裏。我自己則是由高班的相熟師兄推薦，經過遴選而入選的。」

記者：「言歸正傳，在「遠征」期間，你是要缺課十天的。而你又是剛剛踏入醫學院的新同學，對各樣課程還是沒有深刻的認識。而對各科的正確學習方法，還沒有確立。在這個時候缺席一個這樣長的時間，可以說是一個重大的犧牲。你對這個問題的看法是如何呢？」

潮：「不錯。在這時候缺課十天，無疑是使功課的担子加得更重。所以我在作出決定之前，我是經過深思熟慮的。有幾點重點是我考

定的影响的。例如，解剖的實驗便無法補回的。不過問題還可以儘辦法補救的。例如，平常課堂的筆記，可以囑咐一位相熟的同學抄得整齊一些。我回來的時候便抄回或影印一份，有不明之處，便求教於同學或宿舍的同系師兄，相信問題還可以解決的。至於實驗方面，便唯有倚賴同組的同學覆述和講解了。

經過了各方面的考慮和衡量之後，我還是認為參加比賽是很值得的。但果若錯過了這次機會，便要等待下一屆——三年級了。那時候，比較起來，功課是更煩重而無暇分身的。故此，我最後便決定參加今次的「遠征」。」

他們在努力比賽，除了為磨練自己之外，還為了一個共同的目標：就是為香港大學，為我們爭取更多的光榮。我們謹在此致以衷心的感激並祝願他們旗開得勝。