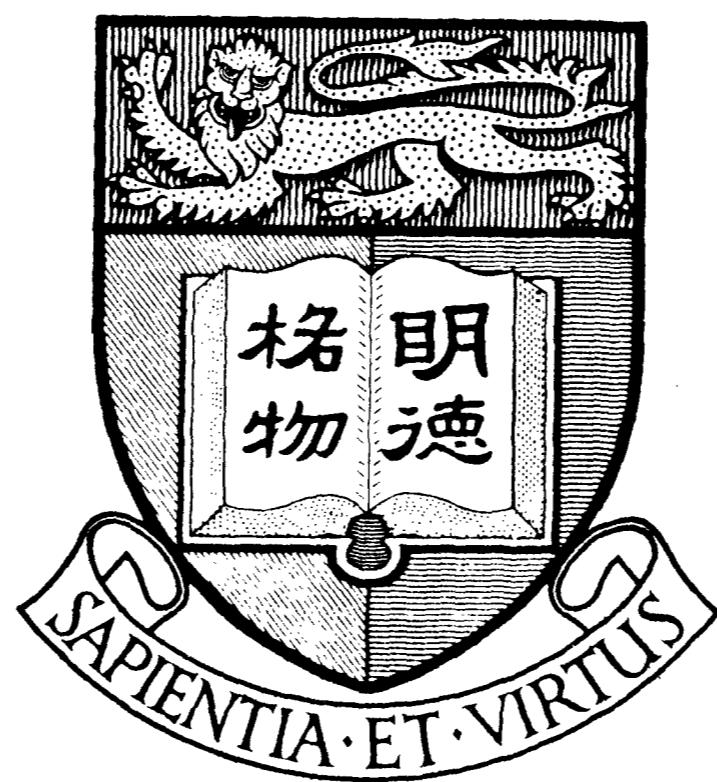
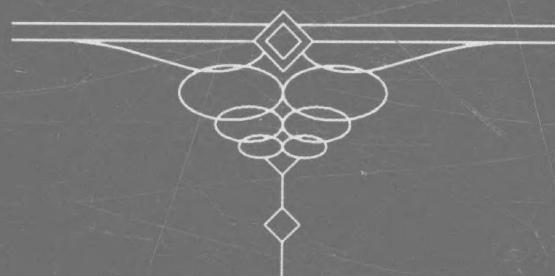


THE UNIVERSITY OF HONG KONG
LIBRARIES

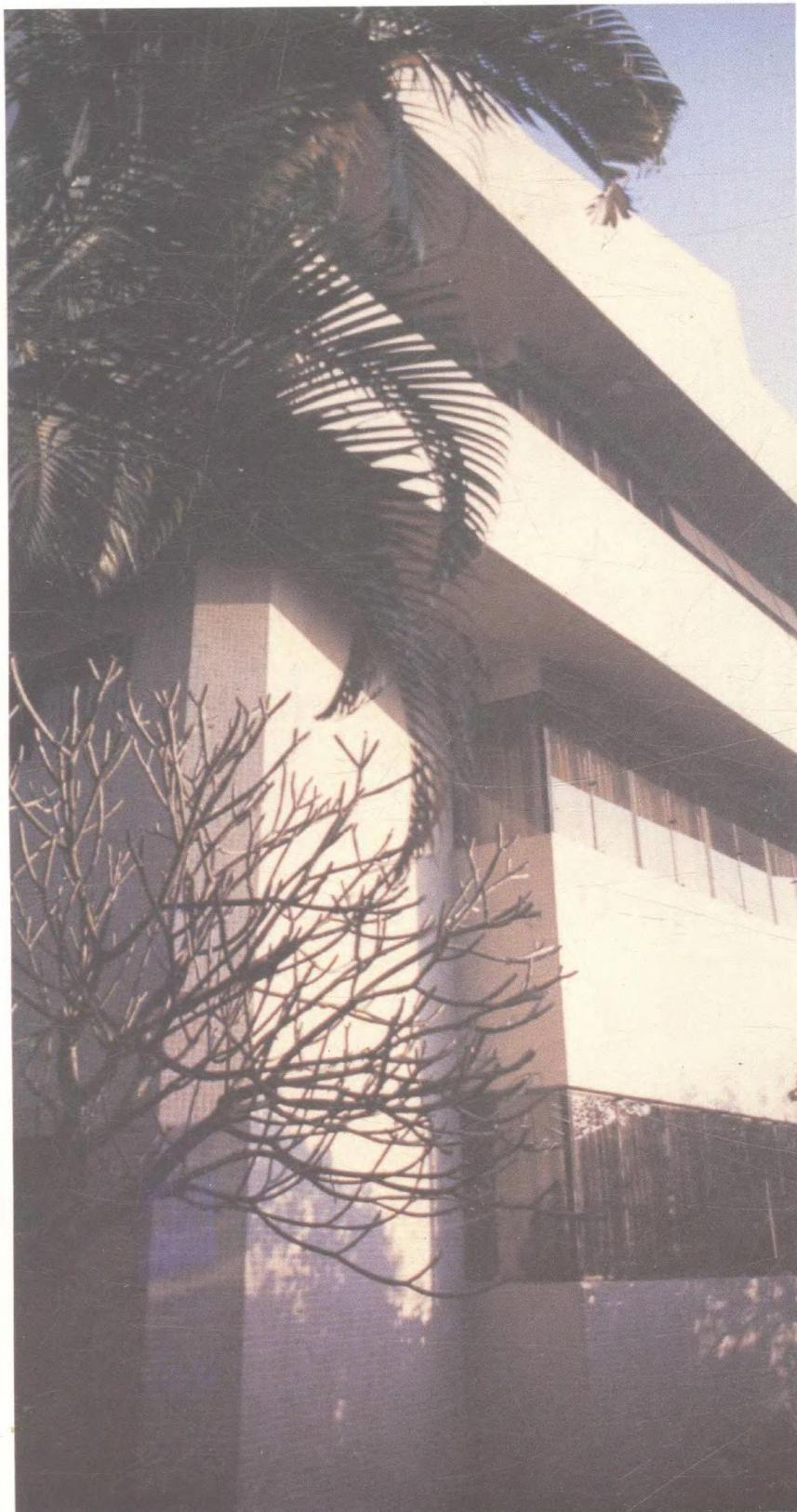


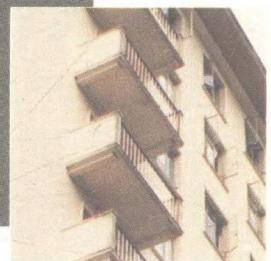
Hong Kong Collection



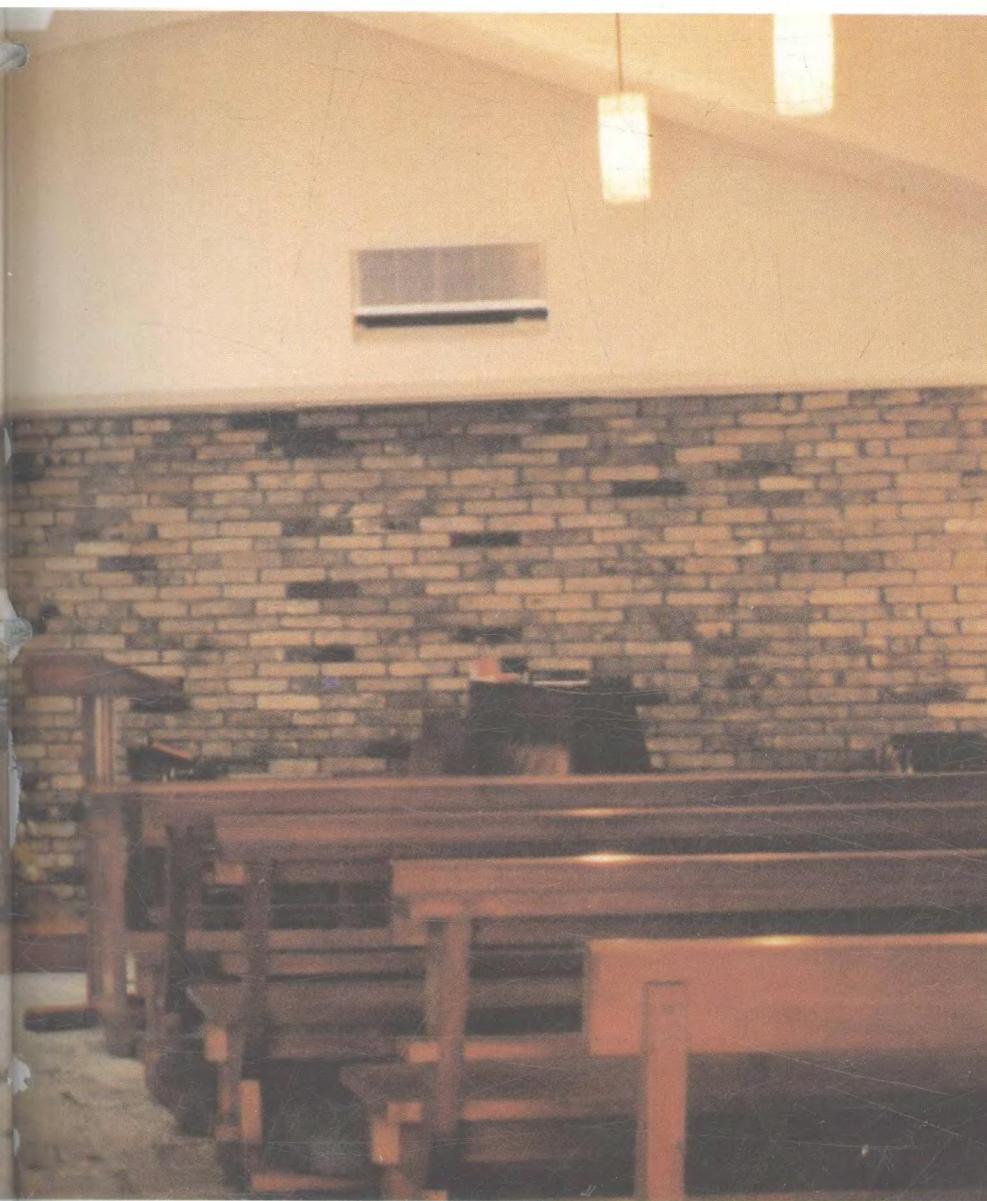
80th
ANNIVERSARY

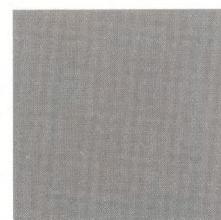
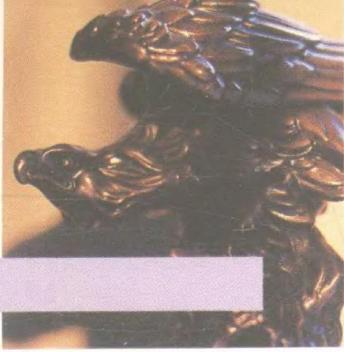
st. john's



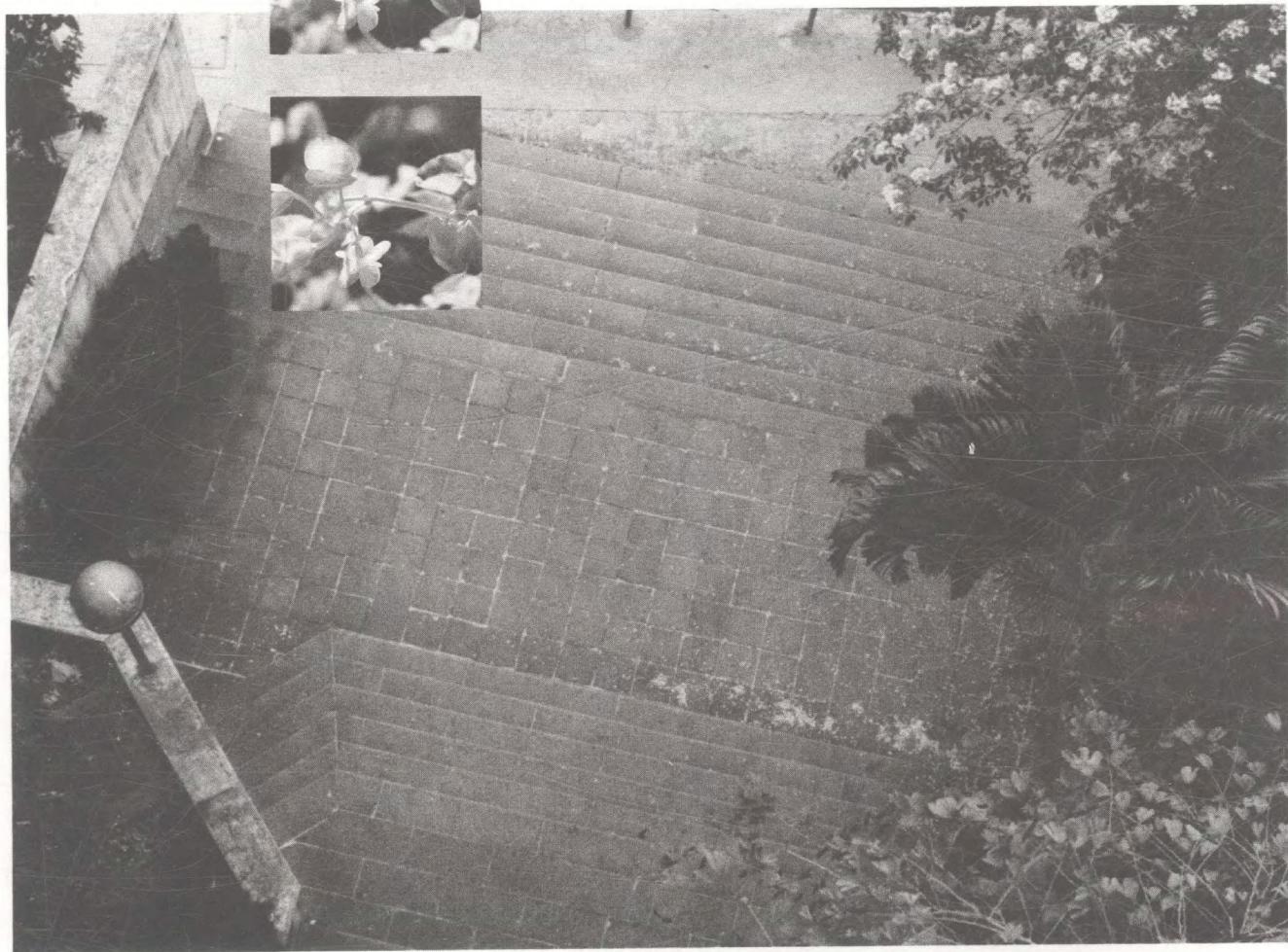


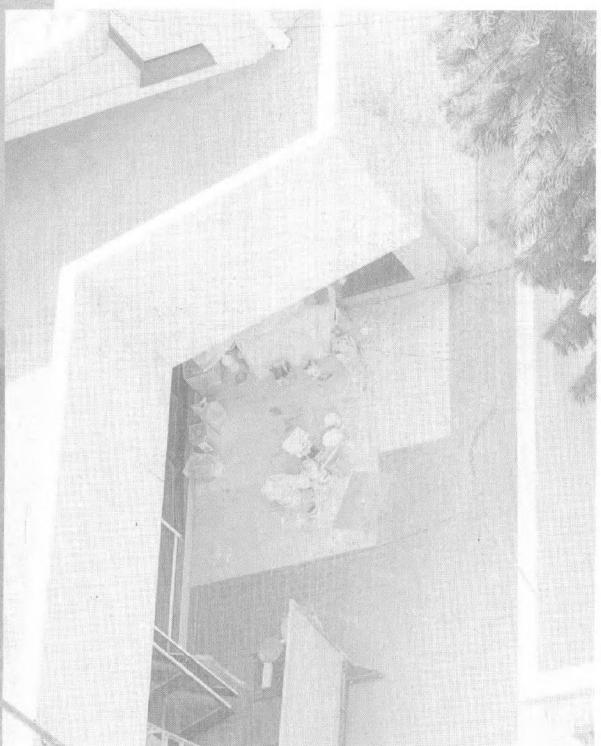














Message from the Vice-Chancellor

I am pleased to write on the occasion of the 80th Anniversary of St. John's College and to convey my warmers congratulations to the residents of St. John's, both past and present, for their keen enthusiasm and commendable work in shaping the present fine heritage of St. John's College. I am sure it is a heritage of which all of you are proud.

Being one of the oldest halls of residence on University campus, St. John's College now provides residential places for 227 men and women. The College has, throughout the past eighty years, except for perhaps the several years of disruption during the Second World War, provided a most stimulating environment for the University's undergraduates and encouraged the new greneration of socially aware students to move into greater participation in college life.

May I join you once again in wishing the St. John's College every success in the future years to come.

Wang Gungwu
Vice-Chancellor

April, 1992



Message from the Master.

St. John's College is celebrating its 80th Anniversary with a thankful heart. Thankful for all the many blessings we received in the past 80 years.

We are proud of our history. We are the first hall or residence established in the university for a purpose. That is, to pursue truth and to serve our fellow-men.

We are proud of our graduates many of whom are now serving the community in various capacities. We like to think their experience at St. John's contributes in some small ways towards their service to the people of Hong Kong. For the existence of St. John's is to provide a congenial place wherein young men and women can share their idealism and enthusiasm together. Through a common experience they find the bond of friendship and support each other.

As we look at our past, we also look towards the future. I trust many St. Johnians will stay in Hong Kong, facing an unknown future with tenacity and courage. We will build a Hong Kong with all the knowledge and wisdom we acquire. A Hong Kong that will benefit not only the people here but also the people in China.

By Rev. Paul Tong

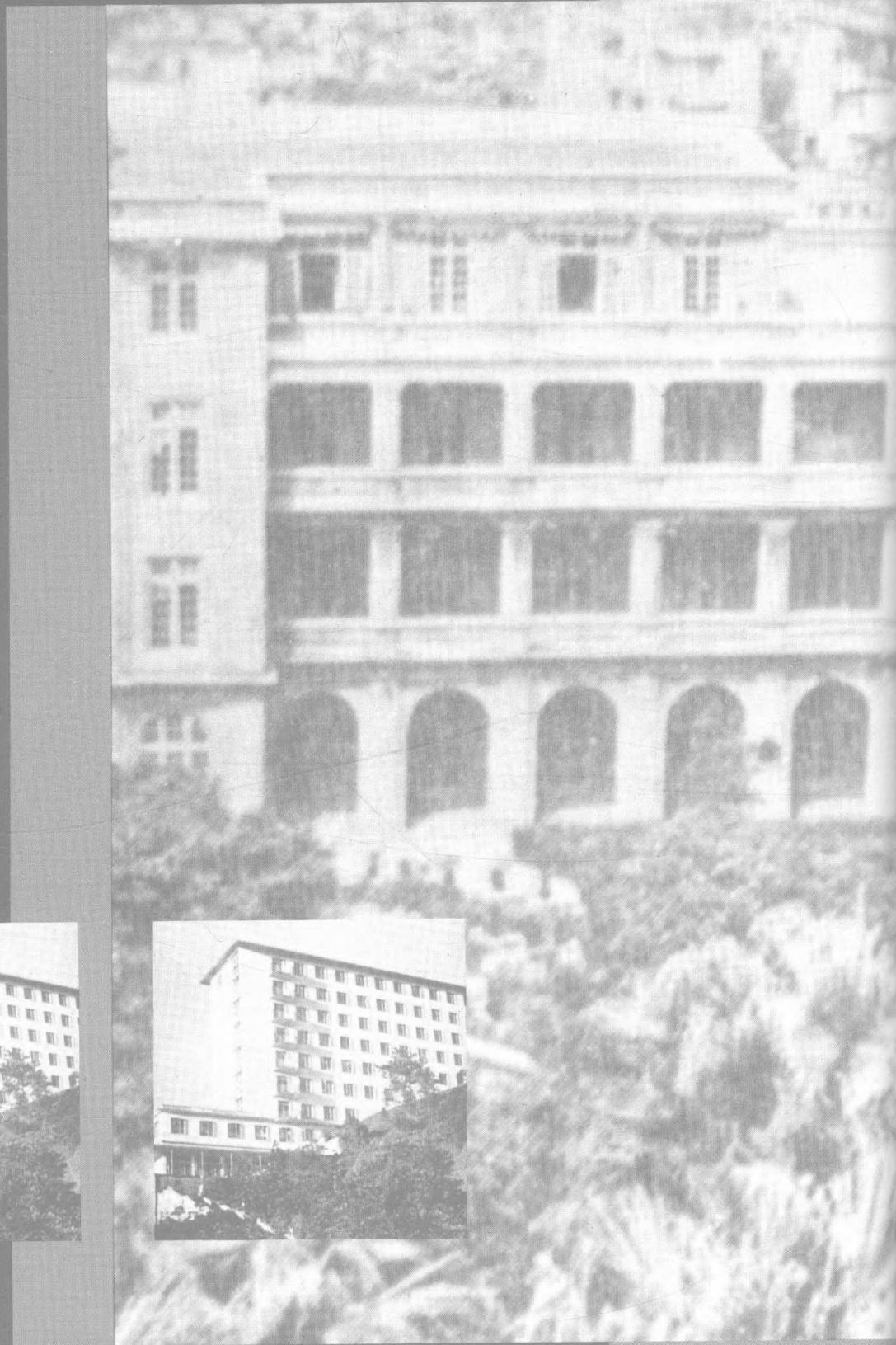
CONTENT





歷史	1
迎新專探	9
院長角色	25
生活點滴	33
學院與大學	47
學院與社會	55
Eagle Graduate	77



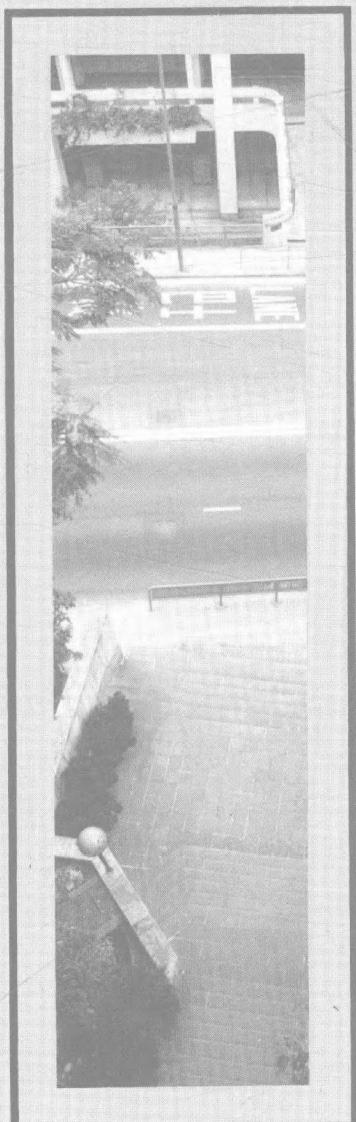


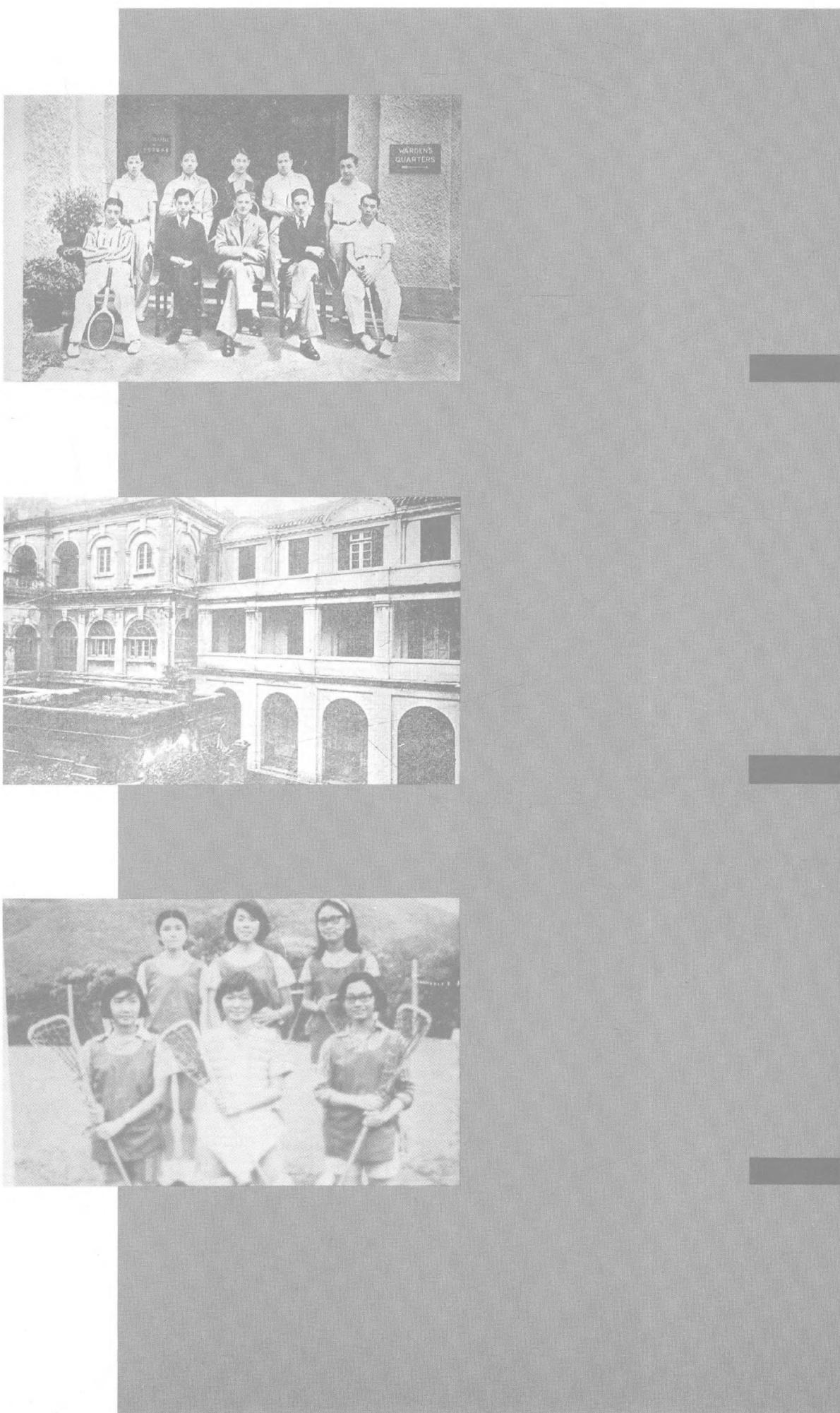
歷史

前　　言

相信各宿生都很清楚 ST. JOHN'S COLLEGE 的前身是 ST. JOHN'S HALL，地點在 ST. PAUL'S COLLEGE 的現址，但是在七十多年前的舍堂生活是怎樣一回事，大家可能從未聽過。現在我將一點搜集回來的資料為大家報導。

大學成立的初年是採取強迫住宿制的，不願住的甚至要申請和交(EXEMPTION FEE)，在港大第一批七十一個學生中，有三十六名是在初期的 ST. JOHN'S HALL (其餘的住在 MAIN BUILDING)。那時的宿生有很多是馬來西亞或新加坡的同學，所以英語是 ST. JOHN'S 中的平日溝通語言。另一方面，港大成立初年女生較少，有關方面借用附近 ST. STEPHEN'S GIRL'S COLLEGE 部份宿位，成為所謂的 ST. STEPHEN'S HALL。





歷 史

香港大學於一九一二年九月成立。當年全校只有一間宿舍，由聖公會獻贈，命名為聖約翰堂，這就是聖約翰學院的前身，那時除了小數同學暫寄住在陸祐堂陽台之外，其餘的學生，都居住在那宿舍裏。顯然這必須寄宿的規定是頗受牛津、劍橋等學府古老制度的影響。當時它的位置是在今日聖保羅書院和聖士提反教堂的舊址，亦即是花利雅女校的初址。早年的聖約翰堂住了大約 36 位學生。首任舍監是希威牧師，他和馬丁牧師（曾於一九一六年，一九二〇年，一九二五年和一九六〇年中任代理舍監）都是當時宿舍的領導人物。

由於大學學生人數增加，宿位不足，聖公會於是尋款擴建。一九二五年，宿位增至六十。當時宿舍的設備已頗完善，如有小教室，兩道戶外走火梯和自來水井等等。

第二次世界大戰時期，由於有大量難民湧入，聖約翰堂容納不下，於是再次擴建。一九四一年十二月八日，日軍攻打香港，政府以聖約翰堂為防衛用途，下令所有學生離開，只留下少數充當援手。可惜到了聖誕期間香港島已被佔領。一九四二年五月，宿舍被一些中印籍和歐洲難民暫佔。戰爭繼續，宿舍被戰火不斷摧殘。停火之後，聖約翰堂在此情況下必須重建，一九四七年工程完成學生方可重新入住。



另一方面，早年港大只收男生，聖約翰堂亦不例外。當香港的大學教育獲得更全面發展的時候，女子也開始入學。一九二一年九月，開始有第一位女生就讀港大，隨後女生逐漸多起來（一九二八年為三十八人，一九三九年增至一百一十二人）。校方據悉將有兩名女生分別自中國之長沙及漢口來校就讀，於是教務主任乃函詢聖士提反女子中學收容該兩生寄宿，旋獲聖公會覆函示可。一九二二年，來自長沙的葛蘿絲雲娜小姐便成為第一位在聖士提反堂寄宿的女生。一九二三年六月二十二日校務會議時，始臨時通過聖士提反堂准作為女生宿舍。它曾因第二次世界大戰而先後遷至巴丙頓道二十五號，十三號和十五號。但總在巴丙頓道範圍內。

聖士提反堂於二次世界大戰後，面臨頗多問題，尤其關於重新收回堂址一事無法解決，最後該堂決定與聖約翰堂合併起來，共同向港大申請土地，並舉債興建新的宿舍，這便是今天矗立於薄扶林道上第一所港大男女生宿舍聖約翰學院。聖約翰學院的舊翼是以喬治、馬登先生的姓名命名，這僅為學院建築計劃的第一期。第二期擴建工程在一九七九年一月完竣。新增兩座建築物，提供多一百名宿位，並設有多種用途的食堂、小教堂、毛羽室及圖書室等設備。

「學院」這名字是從牛津大學和劍橋大學的幾所學院得來的。無疑「學院」比「宿舍」這中庸的名字意義更深。「學院」不單是一所供人居住的地方，而且每天給人去學習，上不同的課。「聖約翰學院」就是我們每天學習的地方。



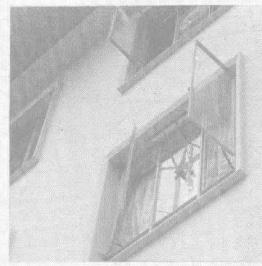


Wardens

1912 - 1914	Rev. W.H. Hewitt, M.A., B.D
1914 - 1915	H.W. Turnbll, Esq., M.A. (Acting)
	F.A. Britton, Esq., M.A. (Acting)
1915 - 1916	Rev. C.B. Shann, M.A.
1916 - 1917	Rev. E.W.L. Martin, M.A. (Acting)
1917 - 1920	Rev. C.B. Shann, M.A.
1920 - 1921	Rev. E.W.L. Martin, M.A. (Acting)
1922 - 1925	Rev. C.B. Shann, M.A. Rev. J. Romanis Lee, M.A.
1925 - 1926	Rev. E.W. L. Martin, M.A. (Acting) Rev. N.V. Halward, M.C., M.A.
1926 - 1927	Rev. H.A. Wittenbach, M.A. Th. L. (Acting)
1927 - 1931	Rev. C. B. Shann, M.A. Rev. N.V. Halward, M.C., M.A.
1932 - 1933	Rev. G.K. Carpenter, M.A. Sc M., A.I.C. Rev. N.V. Halward, M.C., M.A.
1933	T.J. Price, Esq., B. Sc. (Acting) Dr. K.D. Ling, M.B., B.S.
1934 - 1938	Rev. G.K. Carpenter, M.A., Sc. M., A.I.C. G.H. Owen, Esq.
1939 - 1941	George She, Esq. M.A. David T.C. Cheng, Esq, M.A.
	Rev. S.K. Cheung, M.A.
1942 - 1945	Japanese Occupation
1946 - 1952	Rev. George She, M.A., J.P. Rev. S.K. Loong, B.Sc.
1952 - 1955	Rev. Er. K. Kvan, Cand. Theol.

Masters

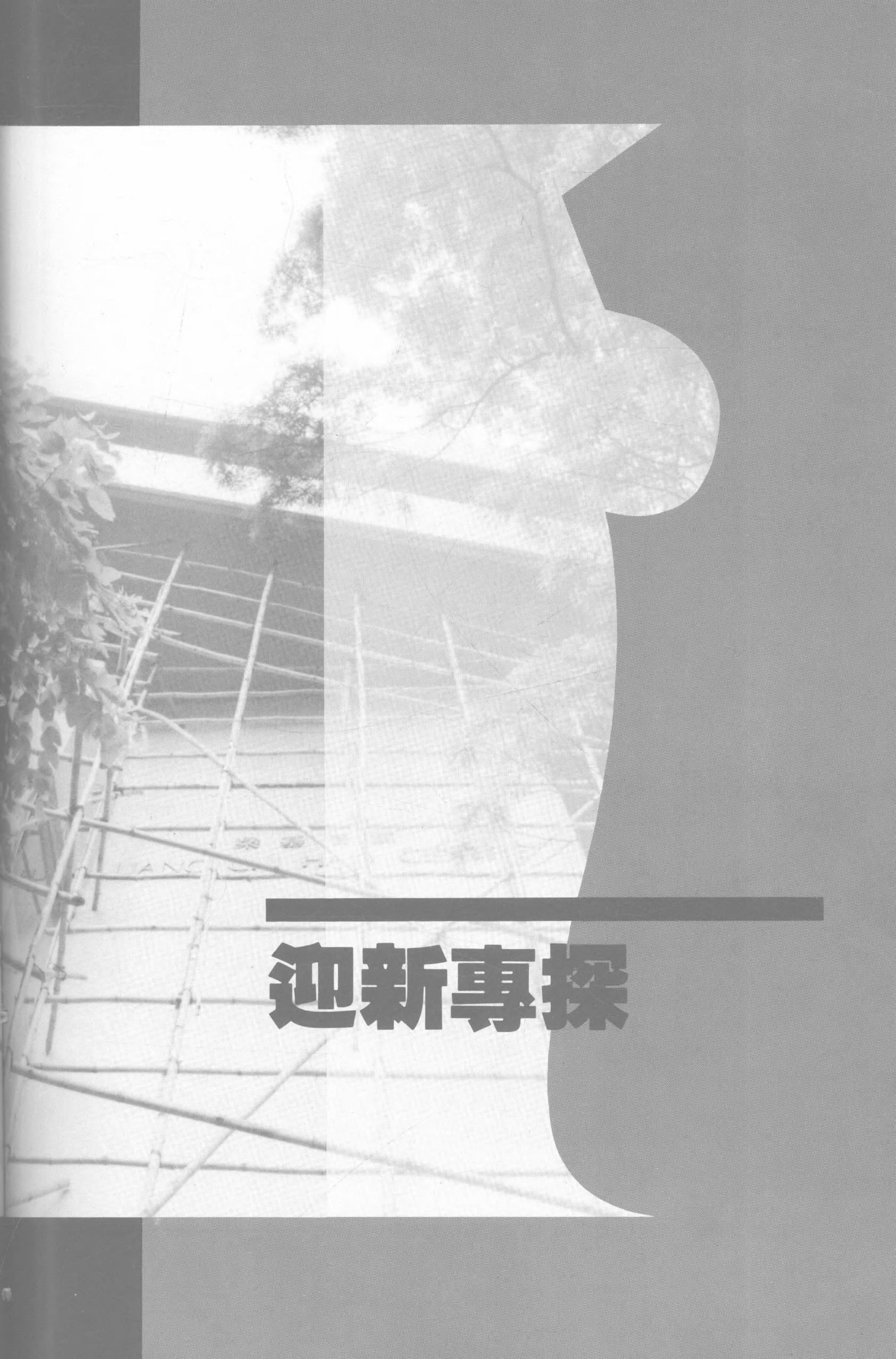
1955 - 67	Rev. Erik Kvan, Cand. Theol
1967 - 72	Rev. Paul Gibson, B.A.L.Th.
1972 - 73	Mr. Henry Talbot, B.Sc.
1973 - 85	Rev. Paul Tong, B.A., S.T.M.
1985 - 87	Rev. Ian Lam
1987 - 90	Mr. Frederick K.S. Leung
1990 -	Rev. Paul Tong



St. John's College Students Association Chairman

1956-57	Dr. Wong Kee Fung	1980-81	Mr. Chu Wing Yiu
1957-58	Mr. Chan Tai Wing	1981-82	Mr. Tsui Chi Ying
1958-59	Mr. Pat Chen But Wing	1982-83	Mr. Ho Shun Wah
1959-60	Dr. David Chan Pui Wing	1983-84	Miss Fung Yee Man, Annie
1960-61	Mr. Henry Wong Hung Kwan	1984-85	Dr. Yip Kam Hung
1961-62	Dr. Reginald Tsang Chun Ngau	1985-86	Mr. Chiu Sung Tak, Vincent
1962-63	Mr. Henry Tam Shang To	1986-87	Miss Ng Mei Po
1963-64	Dr. David Yu	1987-88	Mr. Wong Tat Yin
1964-65	Dr. Ip Shing Kwan	1988-89	Mr. Lee Chi Cheong, Eric
1965-66	Mr. Ho Wing Huen	1989-90	Mr. Ho Shiu Kei, James
1966-67	Mr. Sammy Chan	1990-91	Mr. Chan Shi Kit, Mike
1967-68	Mr. Paul Wong	1991-92	Mr. Leung Chi Wing, Roger
1968-69	Dr. Chiu Wing Chenng	1974-75	Dr. Tam Yat Cheung
1969-70	Mr. Philip Ho / Mr. Paul Lam	1975-76	Mr. Chung Chi Wai
1970-71	Mr. Wong Tak Cheung	1976-77	Mr. Wong Man Tai, James
1971-72	Mr. Yan Kai Loong	1977-78	Mr. Ip Kit Tong
1972-73	Mr. Yeung Sum	1978-79	Mr. Leung Po Hei
1973-74	Mr. Tsang Pak Ho	1979-80	Mr. Lau Sau Him





迎新專欄

Orientation is...

a compacted life!

another conscious dream!

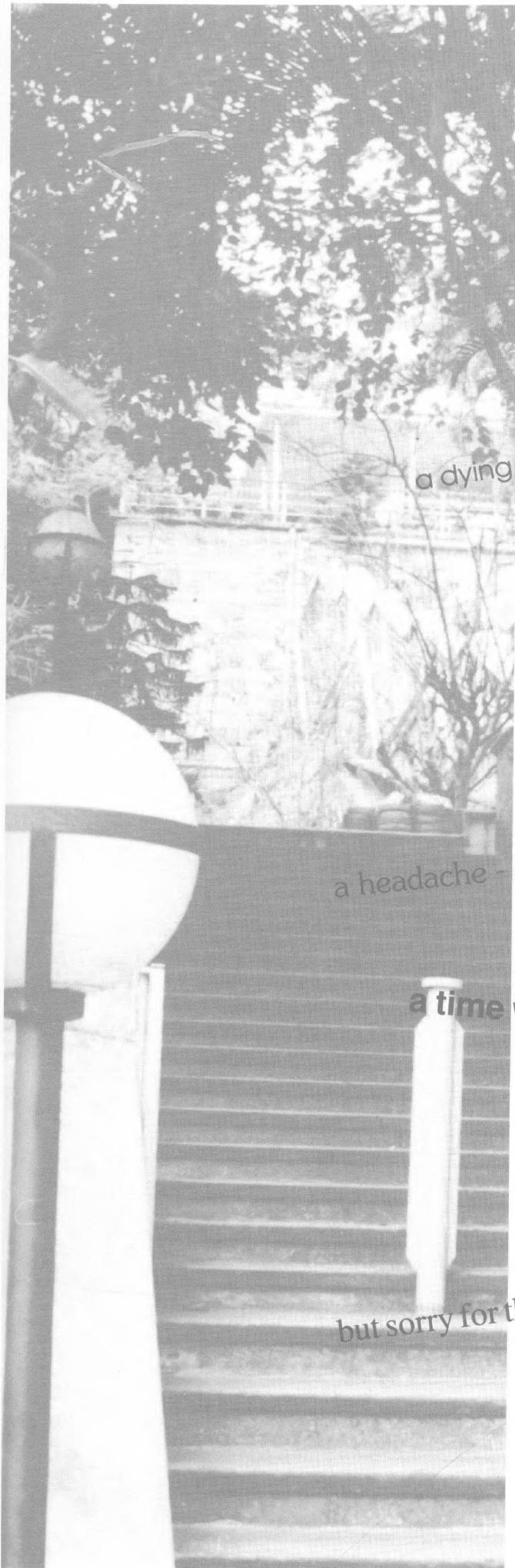
*the best chance to observe the often heard
"St. John's spirit" within every St. Johnians.*

*a process through which a St. Johnian is born.
Think of it this way: a baby takes 10 months and
we only take 12 days! Aren't we somethig?*

agony, boredom, excitement... a mixture of them.

*a period of maximal disorientation. There is disorientation
in time due to the routine nature of the days, and spatial disorientation due to
the complexity and monotony of environment.*





a dying river which needs rejuvenation

I would treasure the interaction between old and
residents rather than that between the old|new one.

a headache - and every one is his own panadol!

a time when we get together sharing the
fun and pain of being a St. Johnian.

but sorry for those who just make criticism!
thanks for those who work in silence

迎新大檢閱

迎新對住在舍堂的我們實在不會陌生，管它可愛或可惡，它依然霸佔了你美麗漫長暑假的兩星期。對着「迎新」這舍堂生活地位尊貴的老大哥，我們且來個大檢閱，數數它的典故，回看它在聖約翰的歷史。

「迎新的前身是玩新生」

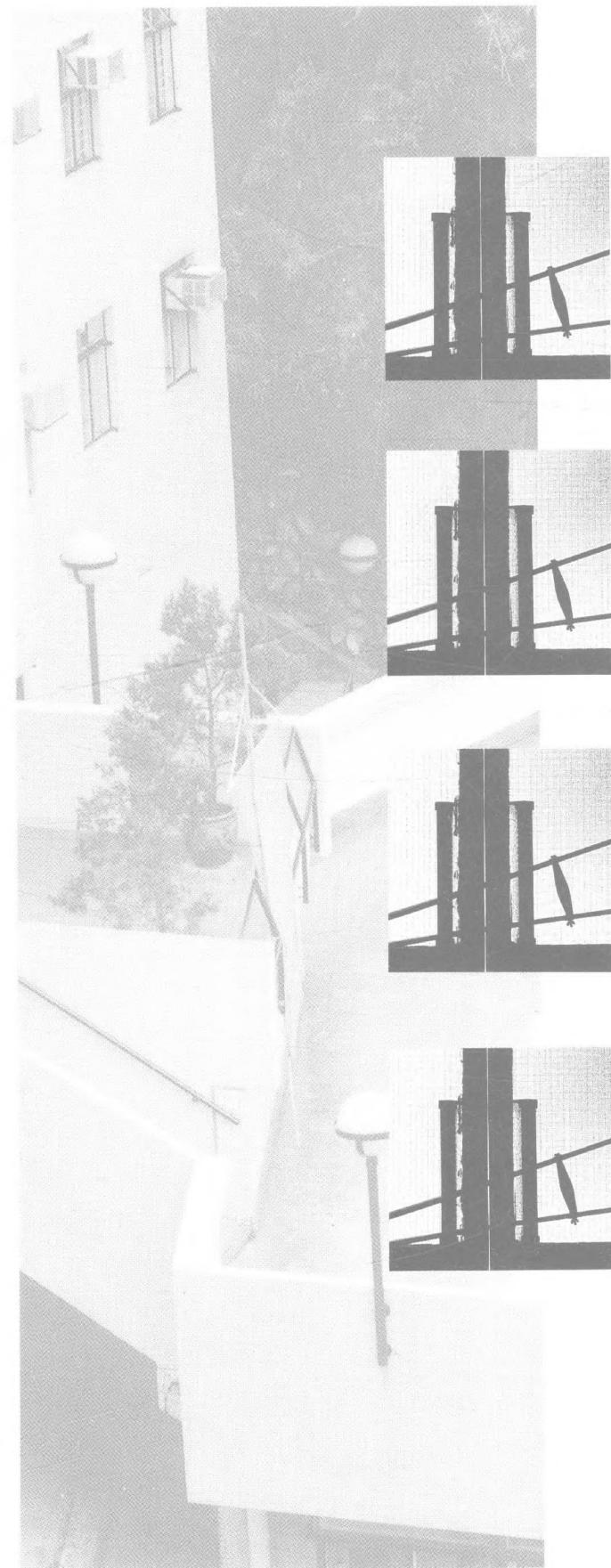
話說到三十年代，當堂皇正氣的「迎新」尚未出現之時，玩新生的情況早已是必然的傳統。據聞香港大學承襲了英國貴族私立中學的風尚，學生需要在舍堂留宿，'GENERAL RAGGING'是迎接新人的例牌節目。宿生間講求階級(SEN-IORITY)，以入住的年資作為表徵，大仙享有無上權力，新人是馬仔，對'GREEN HORN'要唯命是從，不得有違，否則日後就必有「好招待」。'GENERAL RAGGING'是個「風水輪流轉」的遊戲，今年你被RAGGED，明年便到你RAG人，所以大仙們都很恣意地「玩人」，新人也「任意」被玩……

在「玩新生」遊戲之外，'RAGGING'倒有背後的一套目的意義。透過尊嚴被損的RAGGING過程，新人要學習打破過往自以為是、自命了不起的心態，學習忍辱負重的功課，使個人變得成熟堅強，也使團體裏的團結感早日萌生，宿生更易「玩熟」；就是如此云云——玩的傳統持續到五、六十年代。

「繼續玩到要迎新」

馬登樓落成，開啓了聖約翰的新一頁歷史。樓逐漸成為活動的核心基礎。玩新生活動環繞樓內，宿生會沒特別安排，新人MOVE-IN的日子也無一定。早日入住的，即早日參與「被人玩」行列；在開課之後，許多時新人仍要繼續探大仙，滿足他們的要求。

「秉承傳統、使新生儘快熟習新環境、投入舍堂生活」大概仍然支持着RAGGING的延續。舊人玩新人成為了「想當然」，時代未有改變新人被玩的性質和程度。被「挫」、被刁難不算是怎麼一回事，更甚的如迫新人閱讀或誦讀色情文章、扮鬼嚇人等玩意也是屢見不鮮。院長又近乎認可了這因循習俗的合法性，除非情況太過份，否則也會不受干預。曾經發生過這樣的一件事：有一天有大仙把新人載到墳場獨過了一晚，結果攬事同學被逐出聖約翰，理由是事態嚴重，對被玩者的情緒打擊太大；院長此舉是以一儆百，希望大家以後適可而止。



RAGGING 磨鍊人的不只是自尊、容忍力，對於個人的體能精神也是要求甚高的。RAGGING與新學年同行並進，同學的學習情緒自然受到影響。據說有講師投訴開課期間學生精神不振、瞌睡連連；而且大學方面亦認為 RAGGING 是幼稚行為，於是下令停止是項玩意。

RAGGING 的氣數已盡，但迎新 · ORIENTATION 陸續有來。

邁向新一代

七十年代早期的迎新被喻為新瓶舊酒，ORIENTATION 只是收斂了的 RAGGING；期後隨着宿生會的組織日趨完善，迎新開始有規模地以新姿態出現。

就節目上而言，MORNING EXERCISE、SPORTS TRAINING、探房、樓升仙、ANNIVERSARY NITE 仍是骨幹所在，後期加入的有 MASS ORIENTATION、HALL 升仙等，晚間的大型活動也就更形多樣化，先後出現過的有 TALENT NITE、FRESHMEN NITE、CHOIR COMPETITION、CULTURAL NITE、FORUM、時事辯論、電影、幻燈等。迎新亦被定在學年開始前十天左右舉行。

舊日純粹玩新人的心態沒落，代之而起的意義是要藉迎新輔助新人適應新生活，促進新舊人間的認識和了解；學生會擔當了重要的角色，迎新更成為競選政綱裏的頭號要項。

迎新八三在節目形式和背後理念上都有突破。探房的重要性被取代，限時只十數分鐘，其他的時間代入了新的項目，如社會學模擬遊戲、音樂欣賞、實驗戲劇、社訪、戶外登山行等。在一連串耳目一新的環節裏，籌委和學生會要達到的目的是透過簇新的形式，輕鬆友善的氣氛，能給予大家互相認識的機會。當年的籌委認為迎新是沒有「必定」形式的，在「嘗新」的希望驅使之下，決定推出這個革命性的「迎新八三」。

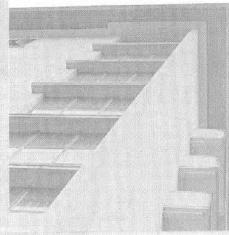
「新人事新作風」惹來的是毀譽參半的回應。有人認為籌委濫用了「自由」，造成日後難以動員新人的可能性，有人謂這般的環境氣氛破壞了既有的傳統和大仙風尚，將僅有的大仙形像毀個完全。晚間的樓主、幹事會是議論交加、反對聲熱烈的時刻；迎新檢討的 FORUM，更是幹事會成為衆矢之的，備受挑戰非議的地方。

到了八四年，迎新重復舊觀，「齊積極、紀律認真，互尊重、親切誠懇」是當年口號。八三年的革新色彩褪失淨盡。

年復一年，迎新依然是舍堂生活中不可或缺的老大哥。對新人舍堂面對新生活的同學而言，迎新的意義無容置疑。而對學生會、或是整個舍堂來說，迎新不失為一個契機去創造更大的團結、歸屬感。在刻意安排的 FORMAL DRESSING、COMPULSORY ATTENDENCE、講紀

律、要嚴肅的情況之下，較容易建立齊心齊一的團體意識。綜觀近年來迎新的口號總強調誠懇、認真，這反映着這年代的取向和路線。要達到目的，氣氛、手法需要配合運作，籌委的決定、安排似乎是具影響力的元素。我們期望迎新是美麗舍堂生活的開始，我們期望着看到的合一齊心不是表像，我們期望迎新再臻完善，我們期望籌委、以及各個宿生都認真、積極的去思想一下……



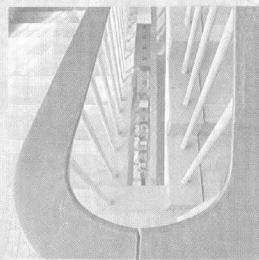


黃麗松博士

在迎新期間，同學們大致被分為兩大類：

新人(Green Horn)和舊人(Senior Gentlemen)。而舊人則以二年級的最惡。因為他們去年才被人欺負完，今年第一年做舊人，有了權威，所以特別惡。其他較高年級的舊人反而比較友善。我們那時的迎新，主要的活動是「玩」新生，而且可以說是毫不客氣地玩。基本上那時的情況完全是大「蝦」細的局面。那時新人要服侍舊人。此外，舊人可以問新人一連串的問題，而新人必須要禮貌地回答。有時一些較嚴厲兇惡的舊人，甚至要求你立即記熟他們的名字，假若記錯或記漏便要受懲罰。弄得那時鷄犬不寧。

我還記得，那時曾經有一個美國學生，見到一些同學受到欺侮，心有不忿。而那些舊人亦不滿他那囂張的態度。終於有一次，那些舊人擒住他，把他帶往公園，然後他們拿着鷄蛋向他亂擲弄得他滿身鷄蛋漿，十分尷尬可笑。



黃鳳儀

我們那時候的迎新，氣氛十分融洽，並不拘謹。女生是否一定要穿裙子？記憶中好像沒有硬性規定。不過，當時的女孩子都喜歡穿裙子。那時候流行迷你裙，年青的我們都擁有一雙美腿，當然穿裙子啦！

那時迎新亦有「衝樓」節目，十分好玩。斯文？女孩子不習慣？當然不！那時我們已經很暴力了。我們很惡的，甚至同男仔打架呢！

當時衝樓形式主要亦是玩水，雖然大家都玩得很高興，但事後總不免有一點後悔，因為弄污地方，要勞煩工友幫我們收拾那殘局。

最深刻印象是有一次我們衝樓玩水，那次可能玩得太厲害了，竟把升降機弄壞。而當時的牧師是住在7樓的，已八十多歲了，累得他們要步行上樓。年輕的我們當然不打緊，但他們已一把年紀了，想起來真內疚不已。

另外在迎新期間，舊人可命新人代送一些禮物、花或是雪糕給指定的人。而且通常是男宿生送給女宿生的。當然這行動不只局限在聖莊內，其他宿舍的男生也會這樣做，而我們的男生也會命新人送花到何東的女生處。但大家不要會錯意，這全是大家互相欣賞和禮貌上的行動吧了！



林夕

在衆多迎新活動中，給我印象最深的莫過於樓的迎新活動了。最記得有一年，樓內的舊人要求新人把所有衣服脫掉，只剩下一條內褲，然後外蓋一個生果紙皮盒，驟眼看去便好像沒穿衣服般。跟着他們要以這身打扮站在宿舍下面的巴士站處，向路人或候車者借錢乘車。成功借到的話便利用借來的錢乘巴士，到達總站任務便算完成。當中我們會派專人監視他們的行動。此外又有一年，樓的迎新任務之一是要那班新人夜晚潛入何世光夫人體育中心的泳池裸泳。對新人來說，這些都帶給他們畢生難忘的回憶，是難能可貴的。

除了樓的迎新活動，舍堂亦有迎新節目。其中「探房」便是舍堂迎新活動中重要的項目。記得那時候，新人「探房」探到我的房間，樣子已經很「殘」，我見他們個個都很累，便播些歌曲給他們聽，當然是我填的歌（一笑）。而且我亦不會和他們談一些嚴肅的問題，甚麼抱負呀，住舍堂的使令呀、舍堂意識形態……等。我不想令他們累上加累。

我雖然未曾以新人的身份去參加迎新，未能親身感受到當中的苦與樂，但作為旁觀者，迎新給我不少值得回憶的東西。

迎新節目巡禮



迎新——每個新人必經的階段，它隨着聖約翰學院走過八十個年頭而有所改變。從名字上，我們現在常用到的“Orientation”其實大約在七十年代才開始用，以前是叫“Ragging”亦即是玩新生。從時間上看，在五十時代時，迎新為期三個月，我們現在只是兩星期，可算是小兒科了。氣氛方面，由於以前院長極力阻止舊人欺負新人，故此氣氛相當融洽。如與當時其他宿舍相比，聖約翰學院的迎新可算是最溫和，最融洽的一個迎新了。再看迎新節目在七十年代中期才正式出現，以往玩新生的念頭全是即興的，想到玩甚麼就玩甚麼，唯一有所規限的就是要探訪舊人，可見自由度相當大。

以下所介紹的便是八十年來迎新節目的轉變，由於資料所限不可盡錄，故只選了一些較為特別的來談談。

Mass Orientation

Mass Orientation 大概在七十年代才正式出現，我們可以看看那時候的節目表，那時的迎新只用一個晚上的時間，跟現在的比較起來，時間就短了很多，而形式則大同小異。

氣氛同樣是要求嚴謹認真，目的是希望達到新舊人初步認識，而問題方面，近年多是司儀一手包辦，但七十年代的 Mass Orientation 問題雖仍是由司儀負責，但要經學生會幹事們審核，其他舊人亦可在特定時間內向司儀提交指定提問某新人的題目，不知曾為新人的大家還記得自己的問題嗎？

早操

迎新最痛苦的可算是一早起床做早操了，尤其對於一些不常做運動的人來說，早上起來跑步真是最痛苦不過。我們不妨看看七七年的迎新節目表，差不多每天都有早操和體育訓練，還有一天是越野長跑，實行要訓練大家成為體育健將。當做完早操後，就會向新人介紹一種新的運動，例如棍網球、曲棍球、壘球等等，藉此吸納對這些運動有興趣的新人，功效非常大。而近年的迎新，早操就簡單得多了，只須跑到薄扶林公園，做一些伸展的動作，最後圍繞公園跑兩圈便完，但大家已經叫苦連天了。



探房

探房仍是迎新的主要節目，通常是新人探訪舊人。在四十年代，由於聖約翰宿舍只得六十四人，故此探房非常自由，沒有時間限制，七十年代的迎新，除探訪舊人外，新人與新人之間亦需要互相探房，到了八十年代新人還需要探導師和工友，要求好像越來越多了，而近年來，新人只需要探訪舊人，我們可不可以說是幸福的一代呢？

水運會

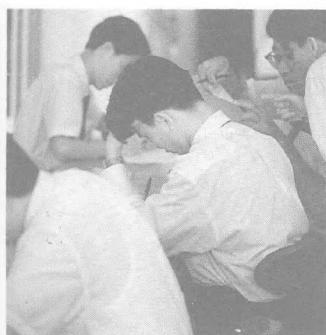
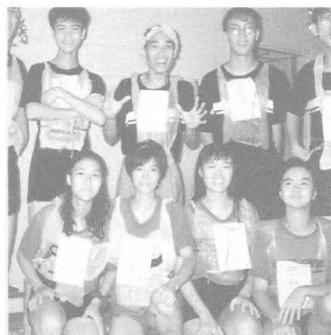
水運會像是每年迎新必備的節目；游泳比賽固然緊張，但整日的高潮卻是在領獎前，人人大叫 *Cheer*，從八十年代開始已有這風氣了。狀態及氣氛達至巔峯：在飯堂內手舞足蹈之外，最後更站在桌上大跳大叫，直至聲嘶力竭，飯後便一同分享獎品——生果，盡興而回。

星夜閒談

這是一個甚麼的節目？可能只有近幾年的宿生才知道——一個迎新期間新人的大食會、一個互訴抑鬱的晚會……其實這是一個組的活動，一組組的新人在宿舍內找個舒適的地方，由組長預備食物，一面吃，一面閒談，早在八十年代，有一節目叫良夜訴心聲，形式和星夜閒談差不多，但討論的內容是有所規限的，例如談人生等等，不知大家有沒有興趣？

樓活動

樓活動其中一項便是衝樓。何謂衝樓？衝樓其實是向某一層樓挑戰，形式不限，如聲明要偷取某某層樓的某樣東西，於是便用任何方法去達到目的。早在七十年代已有衝樓項目，不論男或女，都暴力非常，互相撕殺。而近期更有不少受傷事件發生，這可能是因為大家受到迎新帶來的壓力，希望藉此渲洩，故此特別賣力。另外還有其他樓與樓之間的活動，如吃宵夜，玩遊戲等等。



ANNIVERSARY NITE

Anniversary Nite 是迎新完結時的一個節目，是學院的週年慶祝節目。在四十年代的 Anniversary Nite 各新人都須要準備一個表演項目，可以說是一個綜合表演晚會，而當時的新人大多是表演唱歌，跳舞，演奏樂器等等，但大家都表現得非常認真投入。而到了五十年代，因流行開舞會，故此凡事都開舞會慶祝，Anniversary Nite 也不例外，以舞會為主，七十年代亦是如此。但到了八、九十年代，大家似乎着重於食方面，大家大飲大醉後便各自歸樓，不知是否時下的年青人對於社交舞已失去了興趣。

跳出舍堂的活動

在七七年的迎新，在中秋節的晚上各人回家吃完飯後，便齊集在山頂上賞月和玩遊戲，非常熱鬧。另外又有 beach party，原來 beach party 在以前是迎新節目之一，現在的 beach party 則多是在十月中舉行，大家燒烤完畢，便開始營火晚會，最後的精采節目當然是拋人下水，無論男女都有機會被人拋下水，故此“走得快，好世界”。

在八三年的迎新有一項活動叫 Expedition，全學院宿生分三組以不同路線上山頂，沿途邊行邊唱，邊笑邊談，氣氛融洽。到了山頂公園便開餐，大叫各層樓的 Cheer——“六樓六樓符碌樓！”“左郁郁右郁郁，五樓兄弟肚谷谷”……最後當然是齊叫聖約翰的 Cheer。在歸途上，又唱歌頌讚某些人，更從後山抄小路行至後 Lawn，驚險刺激。

另外還有到社區探訪，做街訪，做到關心舍堂之際，亦關心社會，非常有意義。

其實以往還有很多很多特別的節目，如 Talent Nite, Drawing Competition, Sports Nite, CAS Nite, Thematic Creativity Competition. 80 年迎新還有舞獅助慶等等，近幾年有的樂韻樓聲，Know St. John's, Cultural Nite, Floor Orientation 等等。這一切一切有些可能是大家都會經歷過，不知大家的滋味如何？但回憶總是美麗的！

ST. JOHN'S ORIENTATION 1977 PROGRAMME

THU 22	MOVE IN HIGH TABLE MASS ORIENTATION	WED 28	ROOM VISIT FRESHMEN NITE
FRI 23	ROOM VISIT HAPPY TOGETHER	FRI 30	INTRA-HALL AQUATIC MEET
SAT 24	SPORTS FOR FUN SLIDE SHOW DISCUSSION	SAT 1	CROSS COUNTRY
SUN 25	FLOOR MEETING FLOOR FUNCTION	SUN 2	MAY GO HOME FOR DINNER
MON 26	HIGH TABLE TALENT NITE	MON 3	ROOM VISIT
TUE 27	MID-AUTUMN FESTIVAL MAY GO HOME FOR DINNER ASSEMBLE AT THE PEAK	TUE 4	BEACH PARTY
		WED 5	HIGH TABLE
		THU 6	DRAWING COMPETITION
		FRI 7	FLOOR FUNCTION
			ROOM VISIT AMONG FRESHMEN
			ROOM VISIT AMONG FRESHMEN
			ANNIVERSARY NITE

ST. JOHN'S ORIENTATION 1991 PROGRAMME

MON 2	R-DAY	TUE 10	SPORTS DAY
TUE 3	PRE-ORIENTATION		ROOM VISIT
WED 4	OPENING CEREMONY MASS ORIENTATION	WED 11	ROOM VISIT
	HIGH TABLE	THU 12	樂韻檯聲
THU 5	ROOM VISIT FLOOR ORIENTATION		ROOM VISIT
FRI 6	ROOM VISIT CULTURAL NITE	FRI 13	AQUATICS
SAT 7	ROOM VISIT KNOW ST.JOHN'S	SAT 14	ROOM VISIT
SUN 8	ROOM VISIT CA NITE	SUN 15	ROOM VISIT
MON 9	ROOM VISIT FIRE DEMONSTRATION 星夜閒談		筆試
			FLOOR 升仙
			ROOM VISIT
			HALL 升仙
			CLOSING CEREMONY
			ANNIVERSARY NITE

迎新特稿

To orientate 是導向、定向的意思，比喻使認清情勢而確立方向；To orientate oneself 即是「使自己認識環境，決定自己在所處環境中的立場，並使自己能够適應」的意思。因此迎新(Orientation)除了有歡迎新加入一個團體的成員的意義之外，還富有使人在新的環境之中尋找及確定新的路向與立場的意思。

推而廣之，在聖約翰之內，迎新整體來說，是學生會在十多日內，通過一連串的活動與一個壓縮的氣氛，帶動各宿生認識新一年舍堂生活的情勢，並尋找以及確定自己的路向，從而為舍堂建立新一年的方向與模式。同時，各參與迎新的宿生——無論是所謂「新人」與「舊人」、甚至「大仙」——都可從中多作思想活動，在這個舍堂的新環境中——新的人仕組織中，摸索自己應取的位置，認定自己想走的方向，努力去貫徹自己所要扮演的各個角色的責任，以及盡情享用及發揮在舍堂生活中所得着的一切。簡單來說，無論對聖約翰或任何一個宿生來說，Orientation is to make new Orientation in life。

有人說：迎新「甚至舍堂生活都是一個稱為「give-and-take」的過程。但是，依我看來，這未免太過簡化了，甚至忽略了中間 processing/storage 的重要階段。尤其是就迎新來說，實際的親身體驗及感受、消化與實踐才是迎新意義的所在，因為要付出精神、時間、體力等都已是差不多年年如是，而每個人所基本付出的亦差不多，可是，要達到得着的目標又非一條簡易的直線，反而有長有短，有曲有折、也有轉不完的彎、及鑽不穿的牛角尖，何況，是否一定有結果更是一件沒有保障的事。在忽忽的數十日內，真的可以由陌生人變為一個真正的 St Johnian，由一個小仙變為一個大仙……？由此說來，迎新似乎就是一個強調參與及

經歷的過程。

那麼，我就在迎新的參與性方面討論一下。

先說客觀的參與性。迎新一向在各人的心目中，都是一個必然參與的活動，不是學院所規定的，也不是學生會憲章所訂的，而是大家都認同為每一個宿生應有的責任或義務，或者更是舍堂生活不可缺少的一環，無論怎樣也不可以錯過。

可是，尤其是到了這往外地旅行之風正盛的年頭，大家都開始有了所謂價值取向的問題出現，而犧牲了一年只有僅僅十來天的迎新；個人選擇便做成了整個舍堂迎新的遺憾。此外，每逢九月中旬就特別多爸爸、媽媽生日、家姐結婚，因而要申請中出；更甚者，便是有更多以上堂（指某些暑期大學以外的課程）、學車、補習為理由提出外的申請，這真倒叫迎新籌委無言以對——在一個借團體活動當中，於整體性的大前提下，個人的利益及意向問題竟可以有多大的影響？

其次，說到主觀參與性了。既然說到這個層，迎新的參與性及經歷性便加深了它的意義了——這裏所指的意思，便是指客觀存在時實際切身地投入、感受、思考的主觀存在。

有人覺得，迎新是一個遊戲，只要遵守遊戲規則，你便會安然順利地通過它，免受壓力及緊張之煎熬。就算這是個遊戲罷了，都也得應全力以赴，才「玩」得「過癮」，「玩」得「盡」才有值得回憶的一頁。

有八十年歷史的聖約翰學院已經歷過多年的迎新，有充份的文化（次文化）遺產，迎新更是這遺產中多姿多采而又重要的一門，加上經過多年來人仕的拓展與修正，迎新已進入一定的模式了。但是，既然要迎「新」，便需要有一定的改進，才能照顧及「新」。在這裏，我展望著一年比一年成功的迎新。

工友看迎新

問：迎新對你們的工作有甚麼影響呢？

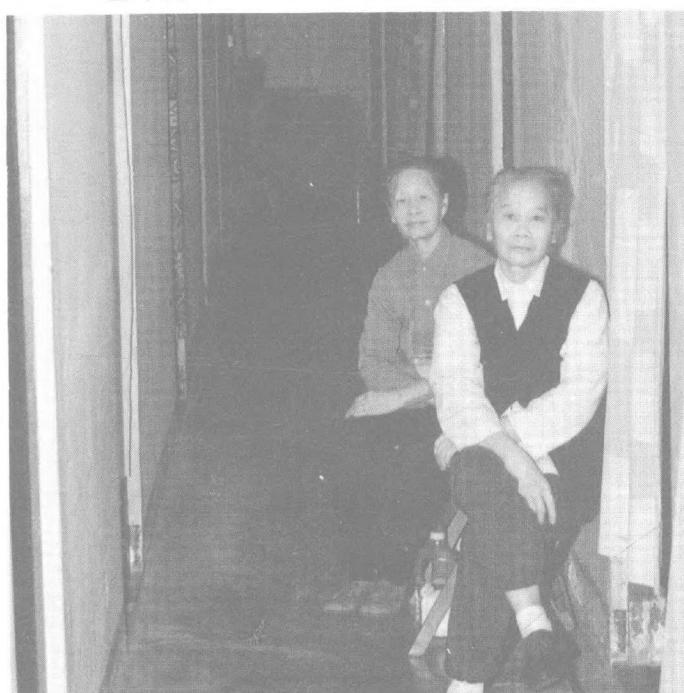
- 娟姐：工作多了！不過見你們都玩得幾開心。
唉！一年一次，都是兩個星期吧了，只是有時麻煩些，但都無所謂！
- 葵姐：沒有甚麼，亦沒有甚麼不方便之處，只是有時弄到地方亂七八糟。
- 儀姐：好慘呢！做到差不多死去活來，例如早上沖涼又多人，又沖到地方非常混亂，總之妨礙我工作！

問：你對我們的迎新有甚麼感覺呢？

- 娟姐：見你們都好投入，幾好玩呢！樓的情況就不大清楚，只是有時早上見到你們一組一組人唱完歌後，在地上用力踏地，非常有趣呢！

問：迎新有甚麼事情令你比較印象深刻或有趣呢？

- 葵姐：我很喜歡看你們嚴肅的一面，個個都非常乖，好像警察一樣，又好像操兵！
- 娟姐：有時見到你們唱歌覺得很好笑，還記得有一次最討厭的便是弄到飯堂濕了，不知你們玩完甚麼回來。我真不懂得你們年青人的玩意。放工前見你們生活得幾正常，放工後就不清楚了！
- 儀姐：最有趣的就是你們被劃到「花面貓」最差的便是要新人爬水，對他們不好，對我們也不好！



問：你最討厭我們迎新做甚麼？

- 儀姐：你們最差的就是玩水和弄到滿地都是粉，弄到又水浸又污穢，所以玩水和玩粉最好就罰錢。

問：你認為還有甚麼活動在迎新時可做或你們可參加的呢？

- 葵姐：迎新對新人來說已經非常辛苦了，往往睡眠不足。最後一日的迎新，其實可以盡情地玩，不過千萬不可以太過份！
- 儀姐：好煩呢！互相說說笑笑就最好了！
- 娟姐：想不到呢！有時見你們好辛苦，又沒有睡覺。我們又有工作在身，不可以玩呢，你們年青的一輩當然可以玩到瘋，我們就不可以了！

問：你覺得我們玩得是否太過份呢？

- 儀姐：現在已好多了，以前往往玩到新人哭起來，弄到他們遷走，太過份了。

問：你認為迎新有甚麼地方需要改善呢？

- 儀姐：不要玩得太瘋顛！不要玩水，不要玩追追逐逐的遊戲，弄到整個宿舍亂七八糟，真是非常怕你們的迎新。但探房就好好了，斯斯文文，應該繼續維持下去！

迎新之趣

當玩完一些互相認識的遊戲後，大家都神色凝重地唱着 College Song。一群新人在短短數天之內，又要稔熟舊人資料，又要記 Cheeis 等等，又怎能在短時間內把一首歌唱好，今次也不例外。各舊人正等待樓主開口教訓他們一番，新人亦有心理準備被痛罵一頓之際，樓主突然舉起三隻手指，獨自大呼三聲 St John's "V.I.V.A. VIVA ST JOHN'S……" 所有人立即捧腹大笑，紛紛離開，只有樓代一人留下無奈地面對着樓主。

已經是五時多了，探房時間也差不多，每層樓總有一些遊戲作為整日探房的結束，好讓新人對舊人的資料有更深刻印象。遊戲中當然少不了一些問答題。

舊人 A 向一新人問問題，問到姊妹當中誰的字體最肥大，新人努力思考完說是樓主。但可惜這個答案是錯的，而舊人卻道：「現在是問誰人的「字」體最肥大而不是問誰的「身」體最肥大。惹得哄堂大笑而樓主卻氣到鼓起兩腮。

新人 A：請問我可不可進來探訪你呢？

舊人 B：當然可以，但首先請你脫鞋才進來！

新人 A 迅即脫下鞋，走到舊人 B 房中，坐在早已安排了的安樂椅中，雙腿伸直，頭靠椅背，顯得一副舒服的樣子。當他正等待舊人 B 發問問題時，只聽到他不停地笑，新人 A 在奇怪之際，只見舊人盯着他那雙穿了兩個大洞的襪子並露出了渾大的腳指頭，隨即只好縮起雙腿，尷尬不已。

話說有一位女新人到一修讀醫科的舊人探房。細觀房內的佈置非常特別，佈告板上的告示全是針筒釘着。談話內容全離不開醫學知識，突然間，那舊人拿起一椰菜娃娃，說她病了，要為她醫病，於是拿起針筒為她打針。那新人嚇得大聲尖叫，看到眼也差不多跳了出來，隨即飛奔出房，再沒有理會她。





院長角色

It was Really Great to Witness its Completion

Rev. Erik Kvan, master of St. John's Hall and St. John's College from 1952 to 1967, now working at the St. John's Cathedral, is the eye-witness of the historical establishment of the first co-educational hall in the University of Hong Kong. This interview tries to reveal what had occurred during that time and some of his experience of being a master of the college.

INTERVIEW WITH REV. ERIK KVAN

Q. 1. What is the most important quality that you think a master should have?

He must have a view regarding the role, the aim and the purpose of university in society. Therefore, if he has an academic interest, it will be valuable. He should have a keen interest in seeing the continuation of the university and the academic life. The key point is that the college is there to further sound learning, which should be the master's and the students' main concern. Anything going against this main aim, the master and the residents should be responsible for rooting out.

Q. 2. In your opinion, what should be the role and duties of a master?

One of the duties of a master is to prevent ragging. Students enjoyed ragging because they wanted to establish hierarchy of power in college. We tried to get the students to understand that the university is a democratic republic. By that we mean that all members are in a certain sense equal and with the same responsibility. The college should be ruled by common consensus of this. No member of the college should dominate others. There were many examples that the freshmen could not work because they were bullied by other senior students.

In my opinion, the master, fellows and tutors should form one permanent group while the undergraduate and graduate students form a more transient group. Since the students at that time could stay for only one year, the continuity rested on the master and the fellows. However there was always a tendency for students body to regard itself as opposite to master and the fellows.

Q. 3. Some masters are rather aggressive. They have many ideas and rules to put forth. Do you think that this is appropriate? Or do you think that he should follow the constitution?

You are talking about master in isolation to the fellows. The master as an individual should be responsible for the continuity and therefore he must preserve the tradition. Hence most people prefer permanent headship of a master. If he thinks that the present system doesn't work, he has an obligation to find a solution with fellows and students. The master must be very active in this sense.

Q. 4. When you became the master in 1952, what goals or plans did you set for the college?

Actually, we planned immediately after the war to build the Marden Wing. At that time, we were down at where it is now the St. Paul's College and it was called St. John's Hall. In 1955 we began to think about building a new wing which took us many years to raise the fund to complete it.

Q. 5. What expectation did you have at that time?

We hoped that we could run it more as a college, that is, to involve more students in participation. There should be all sorts of activities relating to the academic life in the weekend, thus using the college as a base for learning and common life. We see it as a complement to the university education, on the line of the college of the older universities in England. However, the college was used as a weekday college. We tried to run programs in this aspect but received much resistance from students and parents.

Q. 6. What were the criteria for admission at that time?

We looked for students coming from the schools of Shing Kung Wu. Totally there were only 30 schools sending students to the university. At that time, we wanted to have freshmen who knew each other well as it could form a group to help resist seniors' pressure. We hoped that it made them easier to adapt to the college.

Q. 7. During the period when St. John's Hall and St. Stephen's Hall were combined to form St. John's College, what kind of changes were there in students' life?

In those days, many parents were against the idea of a joint hall of men and women. The arrangement were made in such a way that the parents could accept. They thought about some positive changes in the students' attitude. Students learned to live with one another in a new way. It was the head of the college council who insisted on it. He himself was brought up in an Oxford college which was of single sex. It immediately brought positive changes. For example, students had to dress up completely as soon as they were outside their residential floors. Previously, you could find in the old St. John's Hall some people hanging around with their pyjamas all the time, which was not very pleasant for other visitors. It put a greater responsibility on each individual's behaviour, thus creating a different atmosphere.

Q. 8. Were there any rules, for example, against boys and girls going to each other's floor?

There were certain rules to ensure a minimum of privacy, but there were still plenty of opportunities to meet outside. You see, Marden Wing was built with central bathroom facilities. You have a bathroom at the central part of the corridor. This gave a little more privacy so that you could go freely between your room and the bathroom without having to dress up completely. It was the only way we could afford to build. Therefore we had that kind of arrangement and social rules.

Q. 9. As the first co-educational hall, was there any pressure when introducing it at that time?

No. It was remarkably smooth. Some parents, especially the girls, were very worried since they had no experience and their daughters came from single sex schools. However, we had no difficulties and the students handled the situation well.

Q. 10. What do you think about the term "College Education"?

I am not very happy about it. In theory I should be happy about it because it means corporative life, mutual responsibility, and so on. But what actually happens is total exclusion of academic life and therefore I think it goes against the original aim of the college. It should include academic life and support academic life, which after all is the main goal of further sound learning.

Q. 11. Do you think that high table dinner is valuable?

In my opinion, high table dinner offers an invaluable chance for students and fellows to exchange different ideas. In fact, having high table dinner is a tradition in many colleges in Britain. However, it seems that the Chinese custom is different. Many Chinese do not like to talk when they are having their meals. It makes high table dinner less popular in the Orient.

Q. 12. What is your attitude towards wearing green gowns during high table dinners? Do you think that it can raise the hall spirit?

I am rather neutral about this. During the 1950's, students did not have to wear green gowns during high table dinners. In some sense, wearing green gowns have a symbolic meaning of unity. In many British colleges, students have to wear green gowns to schools. It may bring a sense of belonging to students and narrow the gap between the wealthy and the poor. However, it is less effective if students only wear green gowns during high table.

Q. 13. Can you describe your relationship with students at that time?

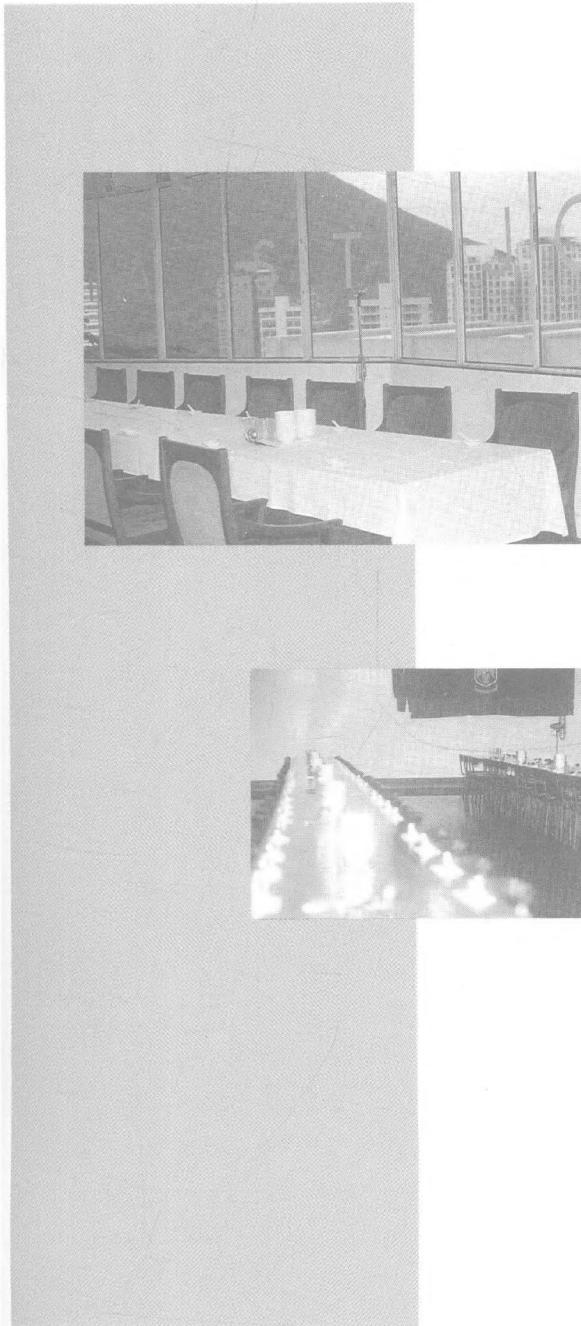
I think a master should always try to understand the feelings of the students. When we were still in the old St. John's Hall, I had more chances to share with them. But as there were more students in St. John's College, it became more difficult to know everyone well.

Q. 14. I know that you had been the master of St. John's College for more than 15 years. Could you mention some of the most unforgettable experiences?

I remembered that when we moved from the St. John's Hall to the St. John's College, we were really very excited. Since the construction of the Marden Wing had been planned for years, it was really great to witness its completion. At that time, the old St. John's Hall was overcrowded and the living environment was unsatisfactory. There were even more rooms without any windows.



梁貫成專訪



緣由

梁貫成院長(87-90)，不單三年學生時期在聖約翰渡過，畢業後在港大任教期間，亦在此居住(fellow in residence)。後來成為學院院長，可說是因緣際會。85年的院長湯顯森牧師決定負笈英倫，深造法律；由林壽楓牧師接任。87年前院長林壽楓牧師則礙於教會事務纏身，未能填補其空缺，而院長希望找一個熟悉聖約翰運作的人，梁貫成院長過去在聖約翰的履歷，自然是個合適人選，他也毅然繼任院長一職。

抱負與離任

梁貫成院長一向專注於學術研究，初任院長之職，不覺對行政工作感到陌生。他當時最大的抱負是改善院方與學生的關係，因為過往以來，雙方都存在着溝通不足的問題，導致誤解頻生。為要完成此志，他才答允出任院長。可是，上任後行政工作之多，令他無暇兼顧其他事情，例如學術研究，及與學生多些接觸等，尤其後者，更是他數年院長生涯中比較遺憾的事情。

梁院長後來離任，其實亦與此有關。儘管自覺院方與學生關係已有改善，但兩者始終未能全面溝通諒解，要達到自己理想中的大家庭，大和諧關係，還是相距甚遠。對梁院長而言，若一間宿舍未能對學生產生影響，則舍堂教育也不免淪為空談。由是之故，加上梁院長為要完成求學的心願，最後遂告離任。

細談高桌晚宴

梁貫成院長在任期間十分重視高桌晚宴，他認為這是學院最重要的活動：既可藉此將學院精神延續下去，又可讓住在這裏的人聚在一起，藉着見面，交談，培養大家庭的意識；有時嘉賓的蒞臨、演講，更可促進思想交流，擴闊視野；然而，他覺得學生並不重視高桌晚宴，出席祇是一



種義務，實在十分可惜。

他指出，其實每次院方都要花很大努力才可邀請這些嘉賓，而這些嘉賓於高桌晚宴後在毛羽室的討論交流，學生的參與率很低，這或許是學生本身太團結，不易接受外間的影響，因此頗難與院長、導師，或與嘉賓等交流意見，這也是舍堂教育不能全面達致的原因。

儘管梁院長強調高桌晚宴的重要性，却並未想過要學生穿上綠袍(Green Gown)出席。無疑這樣做可使高桌晚更為隆重，然而，他認為隨着社會的發展，穿着綠袍祇會給人過於超然，未能與社會息息相關的感覺，恐怕別人會以為我們祇是在象牙塔中生活，不是肩負與社會同步的責任。

大學生兩代談

提到社會責任，梁院長對宿生在社會中所擔當角色，亦有很深刻的體會。他認為，七十年代的宿生對社會的使命感，明顯較現在強得多。此與彼此身處背景不同很有關係。當時學運非常蓬勃，聖約翰學院及明原堂中都有不少學運的中堅份子，他們都熱心政治時事，每次中國施行任何政策或出現政治事故，都會惹來學生們熱烈討論，甚至出現國粹派和社會派等不同政見團體。又例如，有一年中央學生會出現兩個候選內閣，候選主席都是由學院宿生參與競選的，當時學生如何熱衷參與校政、學運，於此可見一斑。

除了熱心時事外，學院內的活動亦十分全面，運動固然備受重視，其他如文化、歌詠等項目參與率亦相當高，水準也不錯，每能在舍際歌唱比賽中奪魁而回，十分難得。

反觀踏入八十年代，學運漸趨沉寂，宿生積極參與校政之聲亦不多聞，他們每每埋首於運動及一般團體活動(Social Function)，尤其前者，更在學院內明顯佔一主導地位，凌駕一切項目。他



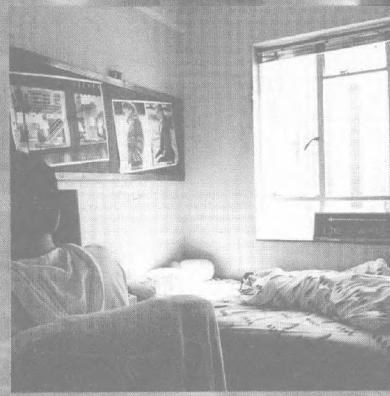
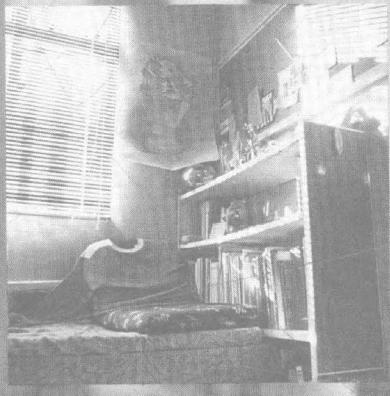
覺得這個現象並不正常，因為學生不是來集訓的，而且運動也不是提高學院精神的唯一途徑。進一步說，現在的大學生應要加強對社會的使命感。現今香港正處於主權轉移的歷史性時刻，作為社會棟樑的大學生，既適逢這個難得的見證機會，理應盡一分力，為社會作出貢獻。可是，他覺得很多同學對這大時代的觸覺並不敏銳，也許他們自覺無能為力，又或在校園中不能尋找自己的政治理想，這樣無疑令人惋惜。

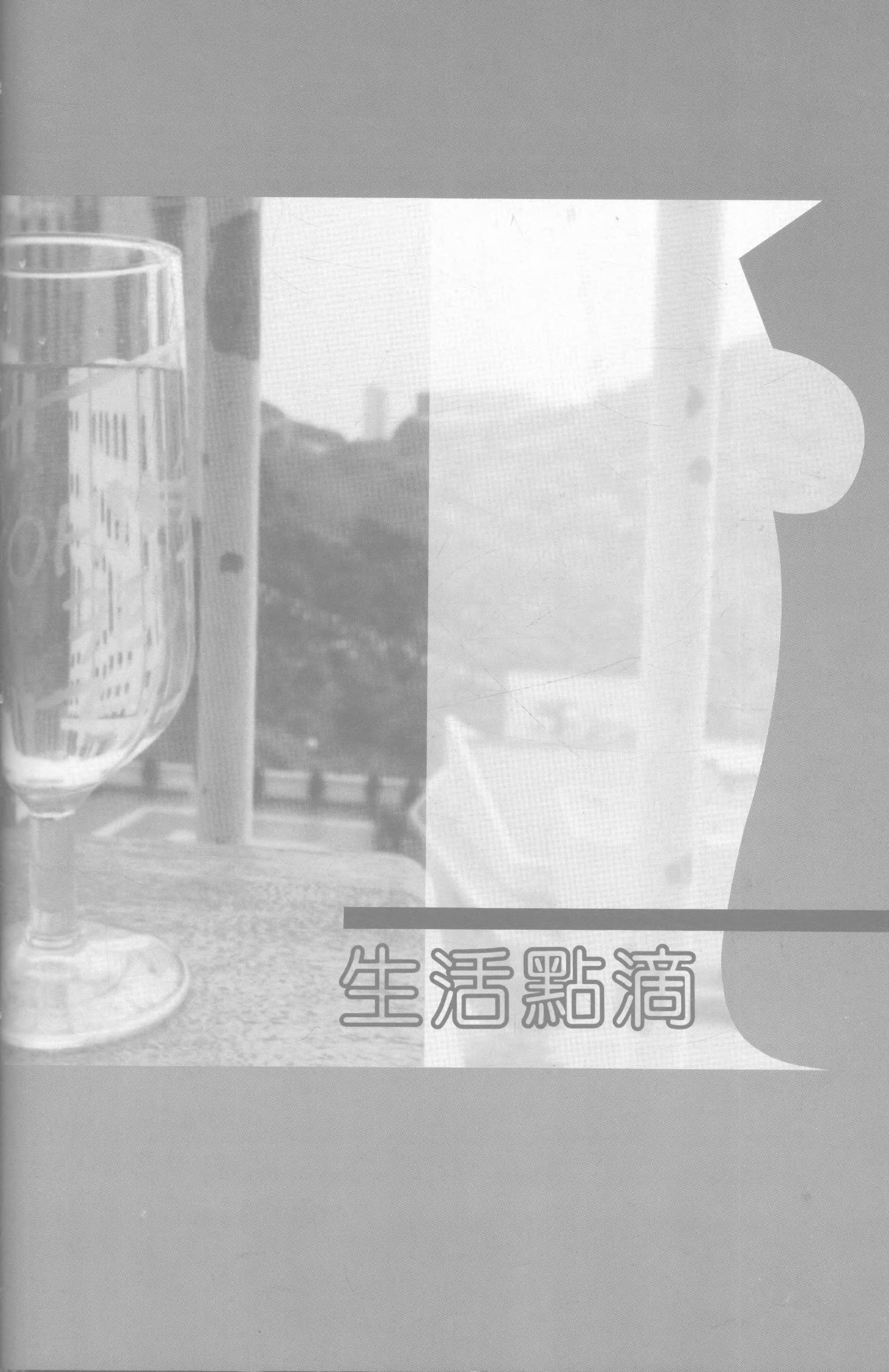
收生目的與標準

梁院長在任時收生的標準，主要希望學院內有不同才能的人，除了擅長運動外，也有懂音樂、時事的，至於有不同背景、擅長的人，同樣也會列入考慮之列。而幹事們的意見，當然亦具參考價值。雖然院長與幹事們的收生標準並不一樣，但兩者希望辦好學院的目的，其實同出一轍。正如梁院長提過，他不想運動壟斷聖約翰，由此造成羣衆壓力，勉強同學參與，影響某些同學的長遠發展。最重要的，還是在強調隊伍精神(Team Spirit)的同時，也要了解到不同人的需要，一同健康地成長。

理想宿監與宿舍

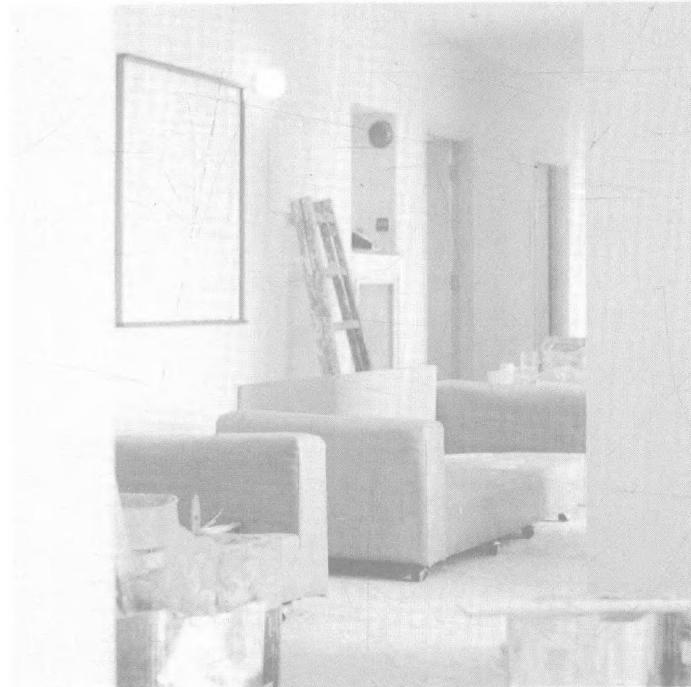
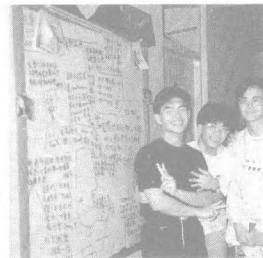
在他眼中，最理想的宿舍是要有較高層次的目標，例如多些關心社會政治，加強對中國的認識，及對人生意義的探求等，而並非局限於打波和唱歌等活動。當然，最好是同學們可以融洽相處，在宿舍中建立友誼，同時亦容許有自己的生活和體驗。至於理想的舍監，就是可以幫助同學達到以上的目標。他須有一套理想，透過與同學分享自己的經驗，由此刺激同學思考，而不應純粹是一個行政者(Administrator)或主管人(Manager)。





生活點滴

樓的生活



很多聖約翰以外的大學同學都會說聖約翰的宿生內聚力很大，不論在球場，在校園，甚至畢業後、都見到他們三、五成群，談天說地。有些聖約翰宿生還會在下課後立刻返回宿舍，令宿舍外的人感到奇怪之餘，也會有少許嚮往聖約翰的生活，希望了解箇中的吸引力。

但其實今天的聖約翰精神，(ST. JOHN'S SPIRIT)或歸屬感可以說大部份是「樓」關係的副產品，要靠樓的力量去維繫。隨着時間的過去，樓的內聚力一年比一年強。在聖約翰堂(ST. JOHN'S SPIRIT)的年代，棟房並不受樓所限制，一個宿生可以在三年的宿舍生活中每年住不同的樓，當時也沒有什麼樓單位，又因為整間宿舍的人數比較少，大家的關係也就比較融洽。

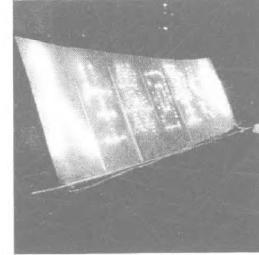
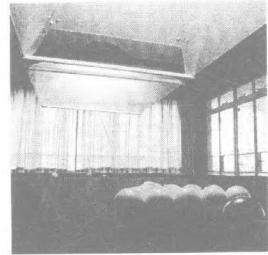
一九五五年聖約翰堂及聖士提反堂(ST. STEPHEN'S HALL)合併成為聖約翰學院，共有六層供學生住宿：五層男、(三、四、五、六、七樓)一層女(八樓)，七樓是從一九六二年開始才改為給女生住的。自此，宿生每年從新棟房也只

局限於自己住的一層樓。樓兄弟姊妹的關係好了，也開始組織樓會，聖約翰最早的一個樓會是四樓「武士之家」，在一九五六年成立。其他樓的樓會也在跟着的幾年相繼成立。

時至現在，各樓會的架構已很健全，有些累積了數十年的樓傳統，例如每層樓有自己的樓主，樓代及各位負責不同工作的秘書(FUNCTIONAL SECRETARIES)。他們定時召開樓會，年終還有一個週年大會。從實際角度看，樓會可以方便學院學生會(STUDENTS' ASSOCIATION)的運作及資訊傳遞。

住着二十多人的一層樓，為何能使兄弟姊妹產生強烈的歸屬感呢？其實在聖約翰的生活，很大部分是從樓開始。新人入住聖約翰便決定了他們三年所屬的樓，每一層樓在迎新期內的氣氛不一樣，有些會珍惜自己樓嚴謹硬朗的形象，凡事講義氣、講齊心、講紀律。亦有趨向溫馨或平淡，大家各自陶醉在自己的樓生活中。

五六十年代的宿生，飯後必會擠在學生休息



室，看報紙、聊天、打桌球等。在那裏，大家能認識到樓以外的人。但到七十年代，特別是八、九十年代新翼落成後，全聖約翰的人數多了，很難做到整間舍堂的人關係密切。宿生的生活集中到樓裏去，新翼每層樓有自己的大廳(COMMON PLACE)。飯後閒時，他們會坐在廳中談天。而且不少宿生自己擁有電視機，學生休息室變得比以前冷清了很多。相反，樓兄弟姊妹多留在樓，使樓變得更熱鬧。除了每年的樓飯，影樓相，樓音樂會外，大家還會跟樓兄弟到水街宵夜，通宵談天亦屢見不鮮。

樓氣氛在一些樓際比賽中表現得最明顯，其中包括游泳、田徑、籃球、排球、壘球、曲棍球等，還有田徑賽前的拔河比賽及近幾年開始在開放日舉行的爬小教堂比賽。大家為自己的樓出賽為自己的樓隊伍打氣，當然很多樓際的運動比賽都是為準備舍際比賽，但對內也拉近了樓兄弟姊妹的關係。

早在每年的迎新期間，樓的形象便很鮮明。到迎新末段，很多樓已開始安排一些例如燒烤，中秋賞月等的聯樓活動(JOINT-FLOOR FUNCTIONS)，希望加深與其他宿生的關係，特別是異性樓的新入。也會間接為自己樓的新入「鋪路」，看有那層樓會收他或她為「亞飛」(AFFILIATED MEMBER)。樓「亞飛」以異性質跟舍堂的非宿生成員相似，但關係較為密切。樓「亞飛」以異性樓成員為主，每逢節日，各層樓都花盡心思為自己樓的「亞飛」慶祝。

樓「亞飛」打破了樓與樓之間的障礙，要不然，大家便要靠加入球隊，當活動的籌委或學生會幹事才能較多機會跟樓外的人接觸。樓際比賽一方面加強了樓的內聚力，另一方面也增加了樓與樓之間的隔膜，有時因為比賽氣氛太濃，大家也看得過於認真。在這年頭，要打破樓的分歧不是一件容易的事，但也希望日後大家能夠將對樓的一份熱誠，投入推廣到整間聖約翰學院。

Life in ST. JOHN'S

聖約翰學院是第一所男女宿舍，男女生相處非常融洽，有時甚至「過份」融洽，這些大家都有目共睹。但早在五、六十年代，男女生關係就截然不同了……

當時男女樓是完全分開，到異性樓亦絕對禁止的。平日男生想找樓上的女生時，有一個有趣的手續是必須辦妥的，首先男生到達女仔樓巷頭時，第一件要做的事是按下門鈴，之後會有工友出來應門問找那一位小姐，再通傳那位女生出來。男生是絕對不可踏足女仔樓的，每星期就只有一日“OPEN FLOOR”可以步足異性樓。

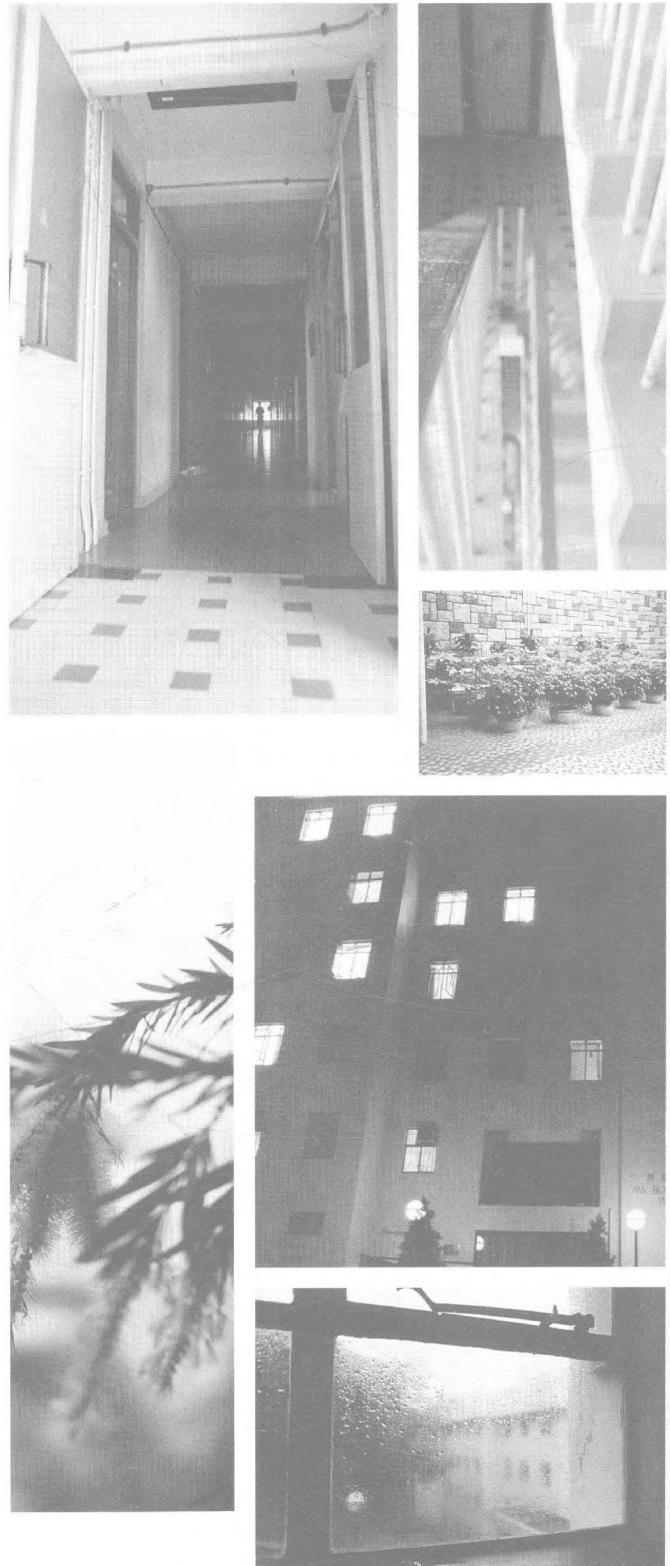
以前在宿舍內拍拖的風氣不太盛行，其中一個原因是男女宿生間極少有溝通，但在宿舍亦有幾對情侶。由於不能到異性樓，他們就只好靠「樓梯」傳情了。晚上當你步回自己樓時，間或會發覺有對人影在樓梯轉角處，不用害怕！因為樓梯實在可說是情侶的拍拖勝地。

男生普遍與同性的宿生比較稔熟、對女宿生就沒有太大注意。他們平日喜歡與樓兄弟傾談或者下棋，亦有到樓下「學生休息室」收看電視節目。電視節目卻不能引起女生太大的興趣，所以女生甚少踏足「休息室」。

時至今日，我們可以大大方方到異性樓，亦沒有人會理會。有時甚至深宵夜闌、根本不把「GOLDEN RULES」放在眼內。

由於樓亞飛制度的出現，亞飛亦可肆無忘彈的夜闌異性樓，男女生的關係亦日見密切！晚上正是各樓最熱鬧的時刻了美味可口的宵夜晚會、搗蛋搞笑的生日會、溫馨舒服的夜半談心等都能令宿生間更加熟落。

五、六十年代的男宿生喜歡向外「覓食」，特別對「何東」姑娘垂青，週年舞會邀請舞伴都向「九十一號」打主意。聽聞當時煲電話粥亦產生出一段故事：由於聖約翰及何東的電話都非常繁忙，經常有打不通的情形出現。但正在密運的戀人那可少聽對方的聲音一晚，於是便有一個「跟電話」的制度產生。樓內與何東姑娘有密切關係的兄弟便會發揮互助互愛的精神，在他們當中，會有一位兄弟接通何東的電話，互訴心事後便雙方同時換上下一對再談心，如此類推便可免卻不少撥電話、等電話的時間。九十年代的男宿生不妨學習學習吧！



衣

在聖約翰學院八十週年的歷史中，若要看衣着的轉變，（其實不算很大），因為衣着大都同潮流並進。像相片中看到不同年代的宿生，他們身上的衣着，可說是跟時裝歷史共同演變，窄身上衣襯上一條大「喇巴祫」。而現在的宿生更加不用說：大家有目共睹，宿生對服式的重視，絕不低於對時事的觸覺。而且單看對衣着的花費其價值逾仟的亦屢見不鮮。

但是若要從八十年裏面，有代表性的，可以說是「綠袍事件」。綠袍(Green Gown)，源自英國傳統大學。由於殖民地的關係。香港大學亦受着殖民地式教育的深遠影響。作為大學一部份，在聖約翰學院穿着綠袍早已開始。

但是，其間有人認為綠袍只是英國學府的傳統，沒有必要把此傳統強加於香港大學的舍堂當中。所以在六七十年代期間，聖約翰學院宿生沒有穿着綠袍出席高桌晚宴。但漸漸宿生對高桌晚宴不加重視，出席率每沉愈下，有見及此，到了九零至九一年度的六月間。透過穿著綠袍，能重新喚起宿生對高桌晚宴的尊重，並對提高學院士氣起著一個引導作用，由於各層樓都沒有作出反對，故穿著綠袍出席高桌晚宴事在必行，然而在學生會的一份簡單問卷所顯示，普遍宿生似對穿著綠袍之理念或必要性抱有保留態度。雖然學生會會就此事對學院方面作過反映，但學院方面始終認為反對聲音有限，而且抱有未嘗不可一試之態度，故仍然決定推行必須穿著綠袍出席高桌晚宴。最後於九一至九二年度，此令正式實行。

另外，以前的宿生，大約六十年代中或以前的時代，大都會在一般情況下穿着得整整齊齊。男的結領帶，女的穿長裙。這現象甚至在平日早、午及晚飯都會在飯堂見到。但由於宿生漸由貴族化轉做平民化，固宿生平日的衣着越來越變得自然、隨便。



食住在聖約翰

某君說：側聞聖約翰學院膳食頗佳，對嗎！

也許每位宿生都聽過類似的話，但大家都心裏有數，早陣子，廚房進行了大改革，早餐已改善了，午餐及晚飯也偶有佳作。不知道早在幾十年前，食在約翰是怎樣的呢？歷史湮遠，昔日的菜單已不可尋。當天是否餐餐魚翅，蘇眉則不知曉。但據可信的資料顯示，昔日食飯是有人服侍的……

以前的香港大學，是殖民地政府統治下的一所貴族學府。莘莘學子皆系出名門，非富則貴。這些富家子弟在家時當然有工人斟茶遞水，入住聖約翰後，亦有工人好好的服侍。在三十年代時的學生休息室(Common Room)，是有僮僕當值的。少爺們只要告知當值僮僕，便會得到所需、所訂飲食，只須掛賬，比我們簽信用咁還要方便！！試想三倆知己，手持咖啡，在休息室內促膝攀談，此情此景，何等悠閒！可惜的是現在的學生休息室再沒有人在當值，服務各宿生了！

用膳方面，招呼更是周到。在六十年代以前，大家只雖走進飯堂(Dining Hall)，坐下來，便會有工人招呼各位宿生。據前港大校長黃麗松博士說，當年(38年)每人每月給廚房十五元伙食費。食飯時有菜譜供翻閱，會有六味菜供各同學選擇。同時亦有西餐供應。食量大的同學可要多個餸菜，通常十五元是不夠的，故廚房會掛賬，月尾才結數！黃校長更說可以帶朋友回宿舍用膳。故當時不少堂友帶同女伴來吃飯，兩人細意品嘗，亦一樂也！另外在晚上廚房更會為有需要的堂友提供宵夜。款式則有粥，三文治等。

這樣的服務，自六八年後便廢除了。這當然與

成本有關，要維持這樣的服務，當然要多請工人！另一方面，時代不同，大學生也應體會到獨立生活對個人之成長有極大幫助，客套的招呼亦不合時宜！

今天大家走進飯堂，自行取餐具及斟茶添飯，與昔日相比，相去遠矣！但是各同學只是付出十元多，便有人負責煮食及清洗碗筷，其實已算不錯了！說不定數年後，成本上漲，十多元只包煮，各同學要自行清洗碗筷也說不定……

至於住方面，聖約翰現在有男宿位一百二十九個，女宿位九十八個，其他如院長住宅導師住宅等共有十一個。雖然學院提供的傢具大部分已很殘舊，但是房間經過各宿生的悉心佈置後，房內的一切也美！其中更有不少房間堪稱「豪華套房」，房內電視、音響組合，電腦等應有盡有。置身於個人的小天地中也不愁寂寞。

幾十年前，由於大部分學生皆來自富貴家庭，得工人定時打掃清理，房內的佈置擺設，稱得上是井井有條，還有，30年代時的聖約翰堂一個工人只需負責六間房及至早期的馬登樓，一層樓有兩個工人！與今日相比，相去甚遠！

此外，以前的女宿生，還有工人專門為她們洗衫的！洗淨的衣服會燙得貼貼服服的放回她們房裏。這與現在甚麼預定洗衣機時間、四處搜羅洗衣機用之代用硬幣的情況根本不會發生。

時代在不停地變，昔日的生活雖不會重現，但細味過去的一切也是一件樂事。沒有過去，豈有將來！過往的點滴，正如營養一樣，滋潤着聖約翰茁壯成長！聖約翰，生日快樂！



學業

香港大學聖約翰學院瞬眼間已成立了八十寒暑。無數宿生在這個大家庭裏曾付出過他們的血汗和青春。無論在學業、運動、抑或其他的課外活動上，他們的努力已留下了美好的回憶。讓我們環繞宿生的學業來談些生活點滴吧！

簡單來說在八十年代以前，香港政府一直都積極推行精英教育，培養出人才以應付香港發展的需求。當時，所有能夠進入被譽為香港最高學府的香港大學的學生，在學業成績上有着卓越的表現。而對於那些性格外向，或希望能夠在多方面充實自己的港大同學，自然亦會嚮往多姿多采的舍堂生活，那些被挑選能入住聖約翰的同學，他們在優美的舍堂環境中不單可以在學術文化上有所交流，更在社交生活和做人處事上有均衡的發展和成長。

另一方面，由於聖約翰的運動、文化及康樂活動的種類繁多，宿生在熱心參與的情況下，讀書溫習的時間亦相應地減少。加上走堂的風氣亦很普遍，學生往往更具彈性地分配自己的學習。據說曾經有宿生就大學生應否走堂一事辯論過，但結果還是認為大學生有選擇走堂與否的絕對權利者居多。無論如何，到了每年的二、三、四月，大部份宿生都開始收拾心情，加緊溫習以應付每年五日的升班畢業考試。

以聖約翰宿生而言，即使溫習時間比較緊迫，但每每在考試成績上有相當不俗的表現。例如在六十年代聖約翰同學在考試中合格的比率有九十八之高，其中亦不乏以考取榮譽學位業。概括來說，當時是學業與活動並重的時期。

到了九十年代，由於政府着意施行普及教育；不單中、小學額急劇增長，而大專學位課程亦有戲劇性的擴展。加上香港政治前景的不穩定。海外留學和移民的情況日漸增加，更令到大學學位的競爭相應減低，因此，各所大專學校都出現了收生水平下降的現象；而香港大學亦無可避免地成為其大的一份子。

由於收生條件下降，港大的學業水平亦有下滑的趨勢。而聖約翰宿生來自的中學分散於香港、九龍和新界各處，入學成績也稍微下降。縱然聖約翰體育、文化及康樂活動的參與仍然十分踴躍，但是每年的升班或畢業考試，無疑都構成了相當的壓力。



到了每年的三、四月間港大校園都流行着一句口號「騰鶴花開」——即是杜娟花開的時節，用來形容港大同學連忙收拾心情，日以繼夜地預備五月考試的情況。學院之內，驕艷的杜娟花亦燦爛地綻放着，好像在催促宿生加緊努力溫習，為無數堅忍着的靈魂加油一般。基於很多宿生都懷着戰兢的心情應付考試，往往有不少預祝順利通過或俗語「勁過」的活動相繼出現。隨着聖約翰十層樓的傳統和喜好，各層樓每年都流傳着具有特別色彩的儀式和習俗為到各兄弟或姊妹打氣。這裡比較普遍的儀式有寫「勁過揮春」「斬燒豬」和「勁過榜」在三、四月間每層樓的兄弟姊妹都會共聚一堂，一齊在紅紙上寫上好意頭的字句，當作揮春貼在房門壁報皮或書枱上。含有預祝和勉勵的意思。斬燒豬的用意是預祝兄弟姊妹在考試中順順利利，大多數由樓主首先斬下第一刀，然後順着「仙氣」的次序，輪流每人一刀。據說，在斬燒豬時以「一刀過」為好兆頭，則可在試場上順利通過，逢凶化吉之言。然而有部份女生樓以「蛋糕」或「母鶲」來代替燒豬，別樹一格。另外設立勁過榜是用來記錄全層樓的兄弟或姊妹的考試科目和日子，以便大家能夠互相鼓勵和照顧。而且榜上更可寫上一點感想和希望，使到大家在緊張枯燥考試中平添一些生活情趣。

除了以上所提及的儀式，更有一些各層樓獨有的項目，特具色彩其中計有潑水節和Torch Relay。

相傳某年，一樓的洗手間在考試期間發生了水浸事件，各位一樓兄弟逼放下手中書本，同心協力地將清理積水。但巧合的是那年一樓所有兄弟都順利通過考試，故此以後每年的五月四日都舉行「五四潑水節」，以此預祝兄弟考試順利勁過。另外，五樓和六樓兄弟亦會在四月間舉行Toch Relay。比賽以接力形式，用手提震筒代替接力棒，每人跑兩圈，最先完成為勝利。而不幸落敗的一方將需要負責來年比賽後的宵夜。

論到聖約翰生活的特色，食宵夜是蠻有風味的。由於宿生大多有遲睡的習慣，所以經常在十一、十二時左右便難抵五臟廟的聲音，與三數兄弟或一齊食宵夜。碰上考試季節，食宵夜的時間更加變成兄弟姊妹一天艱苦溫習後的稍歇，以便深夜再戰，又可同兄弟姊妹分享一下心聲愁煩，互相鼓勵一番。而「勁過宵夜」便是將這溫馨生活加以伸展和完整。勁過宵夜是在五月考試期間按着各人的考試日期，由未曾考試或完成考試的兄弟姊妹輪流負責，預祝即將會進入試場的姊妹順利通過。在這個大家庭裏，不單讓無數來自不同背景，擁有着不同性格的同學相聚，更締造了許多機會讓大家共同渡過。無論在運動場上，房中書枱旁，大家真心相處的一刻，都正輕輕的在心中留下溫馨難忘的烙印，讓我們每一個曾經或現在的宿生來為此作證。

SPORTS!!

我相信各位宿生在觀賞球賽期間，應該已聽過無數次以上的口號，但在以前，究竟體育在聖約翰裏頭是否一樣那麼被重視呢？

原來在二、三十年代，聖約翰並不重視體育，所以差不多每次比賽都落敗，可能是因為當時的學生的家境都比較富裕，習慣了一些悠閒的生活，所以只喜歡在文化方面鑽研，因而忽略了 SPORTS，就是連觀賞球賽的人也沒有。

當時是沒有一個獎項是頒給所有比賽的總冠軍的，亦沒有女子組的比賽，而男子組方面則祇有 ATHLETICS, BASKETBALL, CRICKET, FOOTBALL, HOCKEY, TENNIS 六項。在那時，唯一可以作為比賽及練習場地的便是在學院對面的一塊大草地，即現在何世光夫人體育中心的所在地，而在草地的旁邊還有兩個草地網球場，當時的所有運動都會在這裏舉行。

曾經有一次籃球比賽，是由聖約翰對當時最強的 MAY HALL，當日只有四個正選球員及一個後備球員出席，以致唯一到來睇波的 HON. SEC. 也要出場作賽，那場比賽終於以十七比五十一敗北，但在當時來說己是一個不錯的成績。

四、五十年代時，體育活動的成績漸漸受到重視。

到了 1959 年，剛巧由馬來西亞來了一群精於體育活動的同學，而舍堂方面亦熱心推動，因此在這一年便第一次贏了 ATHLETIC MEET，當時練習異常積極，身兼多隊球隊的大有人在，參與的、支持的，非常踴躍，之後更在四十年來第一次奪得 MALAYAN CUP。但在那時，各間舍堂對 MALAYAN CUP 完全不像現在那麼重視，反而 ATHLETICS 才是最重要的項目，所以在 ATHLETIC MEET 勝出比贏了 MALAYAN CUP 更加開心。

當時我們有兩個舍際田徑比賽——NOVICES' MEET 和 ANNUAL ATHLETIC MEET。NOVICES' MEET 是一個為所有未曾在 ATHLETIC MEET 中得到三名之內的學生而設的田徑比賽，和現在的 SHIELD 和 FRESHMEN TOURNAMENT 性質相同，但所設的項目則比 ANNUAL ATHLETIC MEET 的少很多。而所有田徑項目的參賽者，無論得獎與否，都會被記錄在 AQUILA 之中，可見當時田徑的重要性，在翻查之下，發覺原來以前對運動員所參加的項目是沒有限制的，我們便曾經有人參加了 100 yards, 220 yards, 440 yards, 4x110 relay, 和 4x440 relay, 亦有人參加了 220 low hurdles, 110 high hurdles, pole vault, long jump, high jump 和 4X

110 relay, 總共 6 項比賽，而成績也不錯，可說是能人所不能。

賴廉士體育中心 (Lindsay Ride Sports Centre) 在六三年建成之後，大部份球賽便轉移入體育中心內舉行，但因為還沒有游泳池的關係游泳比賽則需要到維多利亞公園的游泳池進行。

到了六十年代末期，MALAYAN CUP 和 OMEGA ROSE BOWL 已取替了 ATHLETIC MEET 的地位，成為體育活動的最活動的最高榮譽。而在 68—69 年舉行的 NOVICES' MEET 亦成為了最後一屆，在這一屆中，我們同時取得男子及女子組的全場總冠軍。

之後的日子裏，我們仍然為着 MALAYAN CUP 和 OMEGA ROSE BOWL 而努力，女子比賽方面長期稱霸，而男子在 MALAYAN CUP 的比賽中，今年 (91—92)，一鬚七年之癢，奪取冠軍。

另外，值得一提的是於 74—75 年，女子 LACROSSE 這種運動終於因參性不高而取消。

在 84—85 那一年，要取得 MALAYAN CUP 這個目標首次被列入政綱，而第一次 SPORTS FORUM 亦於當年誕生，終於在大家積極訓練之下，達成我們的心願，奪回失去已久的 MALAYAN CUP。

現在，在各樣運動開始比賽之前 Oath-taking Ceremony (標緻着我們會在各項比賽中，有體育精神地去爭取好成績) 和 SPORTS FORUM (簡單地報告各隊的練習情況及預測各隊在舍際的比賽中所得到的成績)，希望藉此提高各宿生對舍堂的運動的關注。

原來以前在 CHAMP FIGHT 之後是不一定有 HALL SNACK 的，我們會以 PARTY 形式慶祝，試過有 ROUND TABLE DINNER，亦會燒一條由八樓掛到地下的炮竹。反而在一些活動之後，例如講座後，便會有 HALL SNACK。

MALAYAN CUP 歷史悠久，相傳是在戰後有不少馬來西亞學生在港大就讀醫科。他們畢業回國後，為港大在他們祖國籌款。最後馬來西亞會 (PAN MALAYSIAN ALUMNI ASSOCIATION) 送出一隻杯作為給舍堂男子體育比賽的總冠軍，以前是叫做 CHAMPION HOSTEL CUP，即是現在的 MALAYAN CUP。至於 OMEGA ROSE BOWL 則是在 1965 年由阿米加奧姆廸斯公司所捐出，以表示阿米加對推動體育活動的重視，並幫助學生們在心智及體能上獲得平衡的發展。

原來以前當某一間舍堂在 ATHLETIC MEET

勝出，便有權利到其他舍堂拿走代表那合堂的旗幟，而其他舍堂雖然會有所阻攔，但最後亦會讓他們拿着自己的旗幟離去，這便是以前的傳統一搶旗。被搶去旗幟的舍堂便要另做一面新的旗幟，所以如果看見一間舍堂的旗幟時常保持清潔乾淨，而且每年的圖案和大小都有所不同的時候，便知道這間舍堂除了可能擁有一班勤力的清潔工人外，是還有可能有其他原因的。

究竟是發生了甚麼事令到這個傳統失傳呢？原來在61-62年那一屆舉行的ATHLETIC MEET，聖約翰在衆多對手下奪得全場總冠軍，於是便可以到其他舍堂搶旗，而當把所有的旗幟都搶回來後，不明為何當晚很多其他舍堂的宿生都來到聖約翰擾攘，據聞當時有人燒炮竹，希望可以藉此將他們驅散，但不幸地有人被弄傷了，並有警察到場，於是自此以後，便再沒有搶旗這個傳統了。

唉！我只係得塊大草地
我都好 D，有個聽話嘅徒弟
如果有多個徒弟就好啦
哈哈！睇吓我有幾多！

我地以前有 Inter-college table-tennis
同埋 billiard tournament 嘍！
我地現都有 Inter-floor aquatic meet
同埋 Inter-floor athletic meet 囉！

MALAYAN

CUP

Year of CHAMPION:

59-60
60-61
61-62
62-63
63-64
76-77
84-85
91-92

Note: 58 年才開始有

MALAYAN

CUP

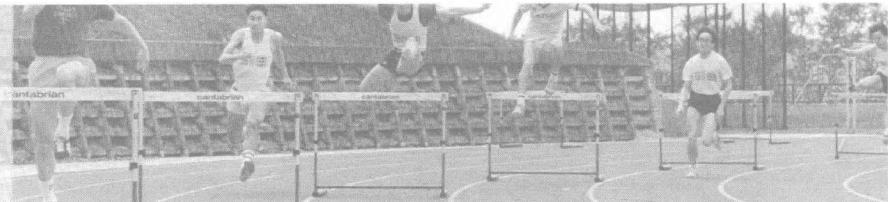
OMEGA ROSE

BOWL

Year of CHAMPION

67-68
76-77
except 84-85
91-92

Note: 因為資料不足，未能盡錄 65-75 年的結果



ATHLETICS**EVENTS IN 1924**

MEN'S: 100 yards
220 yards
440 yards
Half Mile
The Mile
Hurdles (120 yards)

Pole Vault
Long Jump
High Jump
Putting the Weight

Tug of War
Relay Race

EVENTS IN 1959

MEN'S: 100 yards
220 yards
440 yards
880 yards
1 miles
3 miles
220 Low Hurdles
110 High Hurdles

Long Jump
High Jump
Shot Putt
Javelin
Discus
Pole Vault
Hop, Step & Jump

4×110 Relay
4×440 Relay
Tug-0-War

LADIES': 60 yards
100 yards
220 yards

Long Jump
High Jump
Shot Putt

4×100 Relay
Tug-of-War

1924—Athletics, Basketball, Cricket, Football, Hockey, Tennis

1959—Mens': Athletics, Badminton, Basketball, Cricket, Football, Hockey, Lawn Tennis, softball, Swimming, Table-tennis

Ladies': Athletics, Badminton, Basketball, Softball, Swimming, Table-tennis



文化掠影

50年代以前：

音樂方面甚為出色，更組成港大有史以來第一隊樂隊，每星期都 orchestra rehearsal, concert 等。在 St. John's 的 Auunal Concert 中樂隊也甚突出。

60年代

在迎新期間，所有新人都會作表演，形式有趣劇、唱歌、天才表演、時裝表演更是攬笑十分，要男扮女、女扮男。像現存的學生會節，(union festival)，當時亦有相似的項目，不過名為「union nite」分兩晚舉行，第一晚是歌唱比賽，第二晚是話劇表演，題材以諷刺社會、大學，講師為主，亦曾經有些流於庸俗及低格調的，令全場女性觀眾離場之事件，當時十分流行 Barn Dance (Barn 一谷倉)，宿生更常把 common Room 佈置成谷倉一樣來舉行 party，而谷倉所不能或缺的禾稈草則由現在置富花園附近牛奶公司牧場拾回來。因當時 St. John's 內女宿生較少，所以何東的宿生便成為熱門被邀請作伴之對象。

70年代

Choir 有出色的表現，曾有一次竟要和 Ricci Hall 再唱一次來分勝負。Union Festival 有幾十人參與，但當時人數少於現在一半，因很多宿生系出名校對彈琴和唱歌有一定造詣，所以文化氣色比較重。

80年代

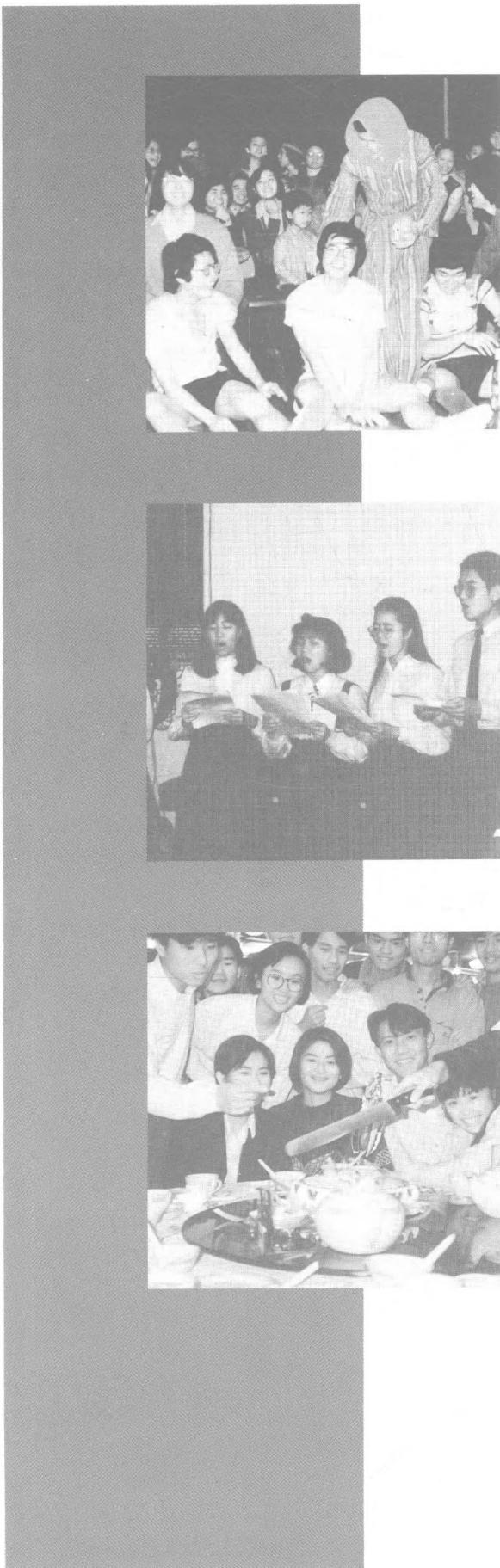
隨着胡文虎樓 (new wing) 的成立，舍堂內頓時多了新舊翼間的文化活動。例如，歌唱比賽，辯論比賽而辯論比賽更是新興的玩意，主要由 86 年開始，因為當時有大學辯論隊成員把這次玩怎帶進舍堂內，不過，當時一切都簡單草率得多，連台下發言未經討論就出去代表發言。不過，近年來 St. John's 的辯論隊突飛猛進，常在重要賽事中佔一席位。而 St. John's 的合唱團 (choir) 表現出色經常得獎，但近年來由於體育方面得到較大的重視，所以合唱團的參加人數驟然下降，常要幾經艱辛才能湊夠最起碼的三十人出賽，而每次練習的出席率亦相當之低。話劇方面，比較 stylish，不象一般的重道具，總括來說，算是新派，但常有孤芳自賞的感覺，成績未見突出，但每年的學院之夜 (college nite) 創作的質素差強人意題材但排練的時間又相當短促，雖是多元化器具，或許現在的 college nite 以輕鬆搞笑為主，大家都只注重開心而已。

△ 樂韻樓聲為迎新期間的歌舞話劇節目，大家都認真對待，在服裝及音色方面下點工夫，尤以女宿生為甚，常會以白裙來配合唱聖詩。同時樓歌亦分 4 步，由於難度高，所以最少每晚亦要排練至深夜。Cheering 方面，以前甚為簡單，像在水運會時，只是在台上叫嚷一番，並不會特地苦練一番來打氣。但自 85 年起，明顯的有長足之進步，在內容及音調方面有着新穎之編排，像今年 (91-92) 的 Aquatic cheering，形式更改為有一套 drama 再加些 mass dance，題材輕鬆。

名人榜—黃麗松—拉 violin，
譚一翔—hall + union choir 的指揮



社交



College Nite

College Nite 是聖約翰學院一年一度的大事。早在六十年代，各層樓為了爭奪冠軍的殊榮，都花盡心思，為求唱出一首首好歌，以悅耳的歌聲在各層樓中突圍而出。後來比賽的形式由唱歌演變為表演。各樓的兄弟姊妹就更加搞盡腦汁，悉力以赴。他們話劇的橋段層出不窮，令每一次 College nite 的表演精采百出，極盡視聽之娛樂。

為甚麼 College nite 會這樣瘋魔各位呢？難道就是這個大獎——綠盾 (Professor Green shield)？

毋論鹿死誰手，各人都盡興而歸，不過節目仍未終結：各層樓宵夜自然不在話下，於是像水街等的宵夜好去處頓時熱鬧起來，一片昇平。

Union Nite

現今每年大概一月左右學生會就會舉行學生節 (union Festival)，有各種各樣的比賽，其中有不少為舍際的比賽，例如合唱話劇，啦啦隊等。參與比賽的宿生不下五六十個。他們日夜苦練，為求在比賽中有突出的表現。

早在六、七十年代類似的活動已經存在。當時稱為 1st + 2nd Union Nite，亦為一個著目的項目讓各舍堂一較高下，兩個比賽分別為話劇及合唱團。而這個節目給了新人一個大顯身手的好機會。

Farewell Nite

每年考試季節完結，各快將畢業的宿生便開始感到一點兒離愁別緒，緬懷過去聖莊的一點一滴，其他的宿生就藉舉辦 Fare Nite 來向各畢業同學道別。

這一個傳統一直保持到現在。各人一起享用豐富的晚宴，通過遊戲和欣賞精彩的節目，歡笑聲不絕於耳。

節目結束，宿生的興緻未減。有些就在 Common Room 舉行 Beer Party，大家飲個痛快，一消愁氣。

Annual Dinner and Dance

五六十年代，宿生家景較為富裕，他們的起居得到工人的服侍，生活享受可算是不錯了。而當時的同學亦喜愛跳舞這一種玩意。每每他們都喜歡在酒店裡舉行舞會派對，施展其驕人的舞步，大家盡興一夜。

每年十二月的週年聚餐與舞會是聖莊內盛事之一。各人除了要細心準備一套盛裝之外，更要設法約得一位舞伴，免得在舞會時尷尬。

除了一些正式的舞會之外，宿舍之內亦有一些非正式的舞會備受歡迎，其中一個便是 Barn Dance 了，何謂 Barn Dance？其實這就是將當時的 Com-

mon Rm 現在的 (TV Room)，用一大堆的禾稈草佈置成穀倉一樣，然後在裏面跳舞。不過，從哪裏得來這麼多的禾稈草呢？原來當時在置富附近有一個牛奶公司的牧場，人們就同自己的朋友，或是和從何東請來的女生一起跳舞，盡情玩樂。

除了以上的大型活動之外，還有很多小規模即興的活動，例如宵夜就是了。這些小型活動在舍堂內起了極大的社交作用。

六十年代時，舍堂內流行打 Hearts。這個撲克玩意，有4個人打，輸的那一位結果就負責一晚的宵夜，到了七十年代，打 Hearts，的玩意換上了打橋牌，到了現在最流行的玩意要算得上是「鋤大D」了，大家走過某人房間的門口時，可能會聽到內裏「D」聲四起了。

其實幾個兄弟姊妹在一個空閒的晚上，興之所至打 牌，吃宵夜、談天說地「備受推崇」，它亦被「應用」於其他場合。隆重的有 Hall snack；衆志成城的有各球隊賽前賽後的誓師宵夜；輕鬆的有各層樓定期的宵夜小聚。花樣之多，可謂各適其式，不過它們都有著一個共通點，就是各兄弟姊妹可以較着這些機會加深彼此認識，增進友誼。其實在宿舍內有很多地方都製造了機會給大家相聚一起，最明顯的就是飯堂了，幾個人坐在同一桌子吃飯，難免會閒聊一番，雖然這未必是健康的（尤其是在吃飯中途捧腹大笑），但這不失為大家溝通的好機會。

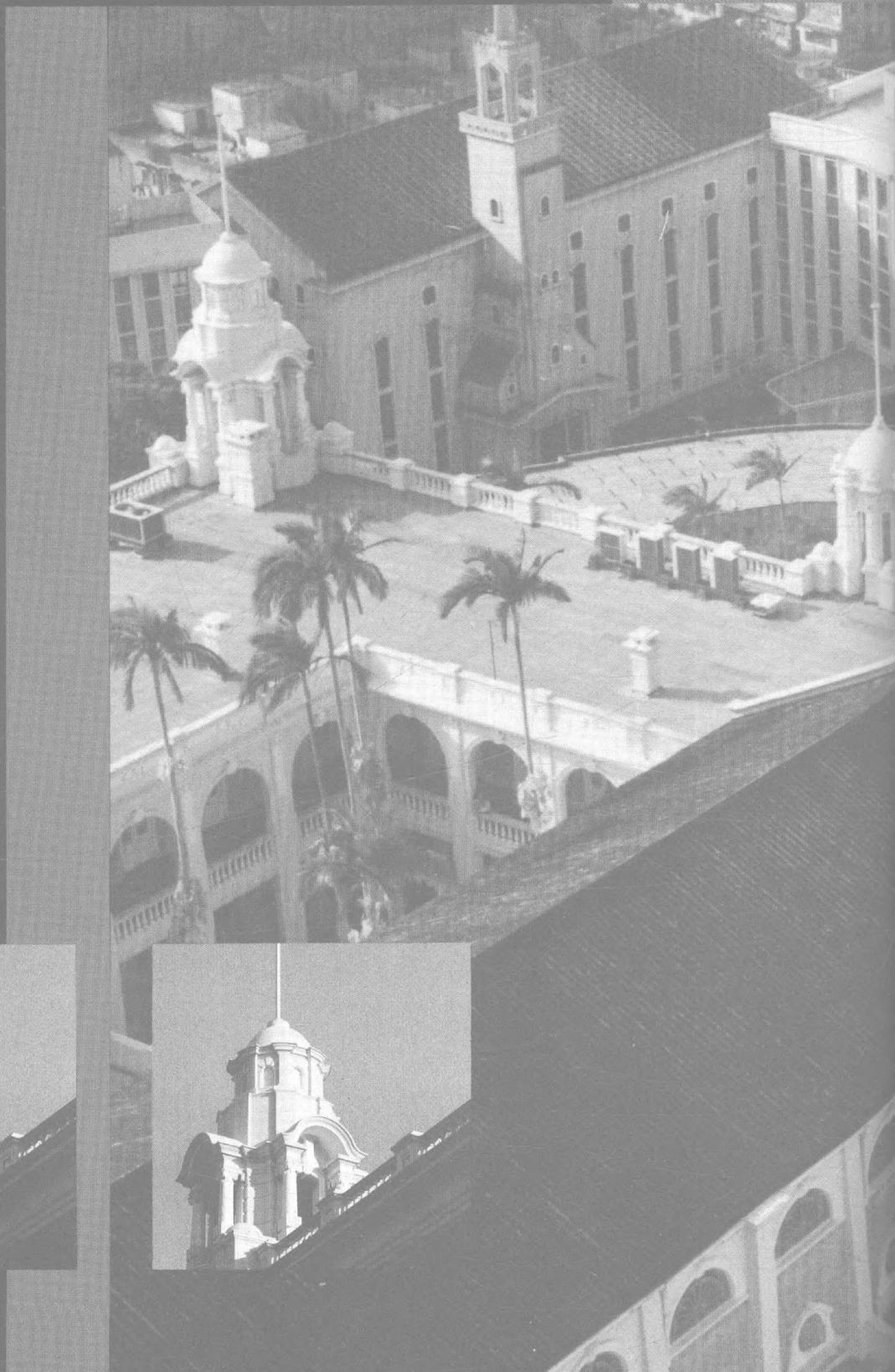
新翼落成之前康樂室成為飯後休息的好去處，在那裡聽聽音樂，收看電視或是與同伴談天說地一番來幫助消化剛才一頓豐富的膳食。不過不知道甚麼原因，那些女宿生說愛回到821室女生休息室去坐坐而不到下面的康樂室，可能她們在那裏自有天地吧！

不過到了現在，休息室的作用已差不多失去了。平時會利用休息室去「休息」的人已寥寥可數。現今它只會用作開會，絲網印刷，或其他較大型的集會，不過偶然亦有在休息室練習鋼琴，傳出柔揚樂韻。至於電視室，就更加名存實亡了。

這是因為各層樓已經有不少「私營化」的電視室了。

還有一個地方，是宿生平時都會有機會行過，但又未必留意到它的重要性的，那就是後Lawn。它雖只為一小片草地，但每每都會被各層樓，各球隊，或是各大小單位利用作為燒烤場地。各人在星空之下，面對赤紅的火光優閒地，無拘無束地享着一兩首歌曲，分享着各人的歡欣和喜樂，果真樂趣無窮也。







學院與大學

風雨同路

聖約翰學院可以說是與香港大學一起成長的，它們都經歷了不少風吹雨打，至今已有八十年的歷史了。現在，讓我們回顧一下這麼多年來所發生的大事，從中探討這裏與大學學生會的關係。

在日治期間，據香港大學前任校長黃麗松博士之憶述，在一九四一年十二月八日早上，黃博士在聖約翰堂（St. John's Hall）的露台親眼看見日軍飛機掠過，一星期後，所有宿生皆需搬離宿舍，可是那些來自東南亞的學生卻因此無家可歸，十分徬徨，而當時黃博士亦不能返回九龍城寓所，因該區在當時已被日軍佔領。幸好當時一個化學系教授，也是黃博士所參與的民事保安組的同僚，協助安頓下來，幸免四處流徙之苦。而在香港淪陷時，他就把所有衣物和頭盔埋在地下，以免被日軍發現。根據黃博士所憶述，由於當時日軍的情報相當準確，加上為免浪費彈藥，所以，他們只會集中轟炸軍事基地，聖約翰堂亦因此得以保存下來。另外，大學當時採納了科學系系主任 Professer Brown 的提議，給四年班的同學頒授戰時學士學位和推薦書，這令到很多同學雖然因為戰爭影響未能完成大學課程，也可獲得大學學位賴以謀生。

六十年代轟動一時的，首推暴動事件。在六七年五月十六日，大學學生會幹事會到各間宿舍派發「對『騷動』事件意見」的單張，內容指出他們贊同合理而有序的勞工運動，反對無理騷亂。他們指出當時的工潮含有政治因素，並非純粹工人的示威行動，而且該次騷亂滲雜暴力，影響到香港市民生命財產的安全。他們更痛斥有些報章企圖誤導市民，詭稱政府維持治安的行動是對中國同胞的迫害，他們並謂此等報導實不足代表全港市民的意願，故此他們反對顛覆社會，造成紛擾的不良勢力，他們相信香港市民並無偏袒任何派系或政府，並希望市民清楚自己立場，免被流言所惑。經過修改後，意見書向外間公報，及五月十四日，在新晚報，文匯報等左派報章出現了一些不署名而自稱香港大學學生的人，以「公開信」的形式抨擊港大學生會是次行動。這次暴動，聖約翰宿生陳業誠也發表了他的意見，指出報章的新聞報導，當以忠實為主，而不應藉

此表現個人的政治立場，引起無謂紛爭，煽動市民情緒。

據鍾導師所述，在此期間，學院內每天均有六、七張大字報討論此事，內容有三種不同的意見：一，當時為大學學生會幹事的宿生支持今次聯署致函；二、反對學生會而認為要推翻是次聯署支持；三、中和兩者意見。當時聖約翰差不多每星期便有兩、三次非正式的集會表達各方的意見，而每次參加的人數也有六，七十人。其中反對大學學生會的一派，主要是聖約翰的大仙，他們聯合了大學堂及法律學會同學聲討大學學生會，與當時學苑的立場一致，但後者礙於人事關係，故沒有採取一致的行動。此事擾攘數月，學院內的討論氣氛十分激烈，就連檢討迎新的會議也受到影響。

此外，八九年的六四事件可說是近來最惹人關注的大事。當時大學學生會舉行了很多集會和遊行，主要集中在校園，維園及新華社等地。學院宿生十分支持這些活動，當港大學生會有活動舉行時，宿生皆積極響應，宿生會幹事帶領參加。另外，當時學院內部也發起了一些相關的活動，例如參加外界團體舉行的遊行及帶報紙運動等。據當時的時事秘書陳嘉詠同學所述，帶報紙運動是由學院先行發起的，再聯合其他宿舍一起參與。而所謂帶報紙便是將報紙帶至火車站及飛機場，派發給準備返回內地的人，拜託他們遇到大陸同胞時，便每人給予一份，好使六四消息在大陸廣加宣揚。此外，還用傳真機傳遞些文章，社論等一切有關是次學運的資料北上大陸，而宿生也替學生會找來兩部傳真機，加強傳遞效率。雖然六四時正藉考試期間，但各宿生仍很熱烈參與，例如有七至八十人參加帶報紙運動，而每次遊行及集會也至少有四十人參加。除了參加遊行，集會外，同時也收看電視，時刻留意學運發展情況。當時，宿生一方面要讀書應考，另一方面關心學運，所受的精神壓力不可謂不大。

由此可見，香港大學八十年來所經歷的各項大事，聖約翰學院亦每多參與，彼此可說是一起成長。儘管宗旨或許有時不同，但彼此相互照應之態度，是不可置疑的。



及至八十年代，發生了「反日竄史」的事件。在一九八二年八月六日，港大幹事會在學生會禮堂舉行集會，超過六百名學生參加。在集會中，他們合唱愛國歌曲及焚燒日本國旗，他們更將抗議信遞給日本政府，並自發起為期七日的街頭簽名運動，合共收集了十六萬個簽名。及九月十七日，《學苑》與港大醫學會推出了「致中華人民共和國血書計劃」，由中文系講師陳耀南博士執筆，同學參加情況相當踴躍，其後，更有九一八集會。據宿生鍾志源所述，當時由於學院正在迎新期間，故表現得很低調，只是外務副主席間中外出開會，而其他幹事並沒有發起甚麼活動，只有個別「大仙」出外參加九一八集會，而新人並未外出。

「致函戴卓爾」是另一件發生在八十年代的大事。在八三年九月二十三日，八位學聯代表會晤英國保守黨議員 Mr. Co-Lvin，發覺他並不了解香港人對九七的看法，故提出致函當時英國外次雷斯先生。及九月十七日，雷來港並願意接見學生，卻僅限於中大代表，港大學生則未在被邀之列。而在接見中大學生代表時，雷表示希望中大能以函件形式反映他們對香港前途的意見，於是在十月三日，中大港大及理工的學生會與留英同學舉行會議，中大提上了函件草擬本，他們初步決定將函件交由留英同學幹事在十月五日晚攜返英國。十月四日，港大學生會及評議會相繼召開緊急會議，商討聯署事宜，及後，並以大字報形式，公開函件的內容，然而，校園內卻出現了不少抨擊此舉的大字報，而據鍾志源導師所述，原來該函件的內容較為偏激，語調也過於高昂，且有親中之嫌，意指香港人始終也是中國人。校內此事漸惹起注意，更有學生致函南華早報，表達其對此事的意見。為求得到同學表態支持，舉行簽名運動，但學生依然懷疑中央幹事會在是次事件中的代表性。



前言：七十年代是學運火紅的年代，大學生的社會使命感甚強。熱心社會事務，其時認中關社等口號喊得熱烈激昂。身為其中一份子的聖約翰師生，當然也不例外，積極參與各項社會事務，更在學生會、學苑中擔任顯要之職，由他們來探討學生會與聖莊的關係，無疑是十分理想的人選。

以下的被訪者，都曾是聖約翰學院七十年代的宿生，

譚一翔—宿生會主席
鍾子維—宿生會主席
中央學生會主席
潘國雄—學苑總編輯

緣由：

他們都曾經是聖約翰學院學生會的一份子，當時願意「上庄」的原因，主要是舍堂精神令到他們愛這裏，願意在此出一點力，而舍堂也必須要有人運作；同時發覺同學對社會的認知還是不足，於是便籍「上庄」將他們的口號“Social Awareness”加以實踐。希望宿生在固有溫曖、家庭式的環境下，嘗試認識這一套思想。

在七十年代末期，學院和港大學生會之關係並不太好。當年（1975），學生會的主席也是學苑的編輯，在進行競選諮詢（Campaign），正在走訪各間舍堂的同時，學苑中刊登一篇文章講述住宿舍的人利用學生會造訪的機會，籍意「評擊」各候選學生會幹事，又在文章以「大學頭中炮聲隆」為標題，指大學堂的宿生頭髮炮聲隆，另有一段又影射聖約翰學院……。此事發生於學生全民投票前一星期。大學堂的宿生曾到這裏來，表示十分不滿該篇文章，認為作者以其個人偏見寫成此文，有嚴重誤導的成份，後來籍在校內火燒學苑洩憤，並且出大字報報導此事，影響所及，當年學生會的投票率極低，祇得三百多票而已。

事隔數年，聖約翰宿生卻又漸漸在學生會活躍起來。當年不滿學生會的已經離開，一批新人無意追隨過去，他們覺得不應仍然局限於學院之內，於是不少跳出過往生活圈子，不論學生會、學苑、學社聯會、運動聯會，甚至各系會都有這裏宿生的踪跡。其實，學院對學生會而言是一個「好幫手」，當時宿生予人一般印象頗佳，性格溫和，絕不偏激，既然積極參與各系會，在有需要找人幫忙時，也樂於倚重自己熟悉的堂友，故此莊民參與活動的比率甚高，例如「學苑」中很多編輯都是由聖約翰宿生所擔任。

此外，宿舍無疑具備足夠條件成為學生運動的發源地。首先是宿舍並無任何時間限制，任何

時間都可以調配人手工作，加上一群人經常一起相處，自多思想交流衝擊，互相砥礪成長，成為好友，一起推動某些活動，他們也多喜歡接受新事物或新挑戰。所以這樣說，若當年沒有舍堂，則學運也不會這樣蓬勃。

儘管宿生們多能積極參與校政，學運等，但校方也並未嚴格限制他們的活動，而是讓學生追求理想，予以頗大自由度給學生搞活動，例如中國週，上街遊行等，這些活動，若非得到校方的默許，其實很難成事。

至於當時學生運動的性質，表面上是注重認知多於實際參與。較少上街遊行示威，只會遇上一些重大事情，例如反貪污才會如此。但其實兩者頗難劃分，因為學生可藉參與實質活動來加強認知；也可藉認知了解活動的意義。當時的學生運動有明顯方向性，也切合了同學所需，例如關心社會，認識祖國等。其時社會上都存在着恐共的意識，對中國所知有限，而大學生的政治活動自有助於市民了解中國，具有實質的意義。

然而，正由於如此取向，不少人認為學生會很「紅」（親中），例如過去會長如陳毓祥，陸雲強、崔綺雲、鍾瑞明（現任土地委員會中方代表），似乎都一脈相承，相當左傾，事事提到「認中關社」，愛護祖國，因此所搞的活動親中色彩極濃。此舉不免招來同學的不滿，當時學院內就有人以為學生會思想左傾，有欠中立，則何必跟隨他們的做法，但相對於其他舍堂，這種輿論在學院內不算嚴重，明原堂的持論就明顯較為激烈。

他們覺得當時學生會的幹事意見十分一致，同樣左傾，卻不足抹煞他們愛國之心，而且由於學院中間偏左，並不排斥學生會的路向，故不時都有參與中央的活動，表示支持。其實，聖莊內團契的影響力不少，當時就有基督徒反對左傾思想，但在身為團契組員之一的譚一翔感染下，最後也認同學生會的路向。

總括而言，在一定程度上，學生會也頗為倚重宿舍。因為宿生雖僅佔整個大學人數中的小部份，但由於學生較集中，意見亦易於收集，有助於反映學生對學生會的某些意見。而在校內政策方面，舍堂始終只是輔助性質，還是由學生會擔當領導角色，舍堂自然不必盲目附和學生會，而應加以選擇，當學生會所做的事與舍堂立場有所抵觸之時，則舍堂大可不必參與，保持一定的自主性，表明自己的立場，例如維持舍堂本身的傳統等。

淺談舍堂制度

過去，香港大學校方對一般舍堂是實行「強迫住宿政策」，即每一個入學的新生都需要入住宿舍，以貫徹所謂舍堂教育精神。隨着入學人數的不斷增多而宿位供應有限的情況下，校方於69年2月廢除強迫住宿計劃，改行「自願入宿」政策，但仍規定沒有入宿的學生必須成為非宿生會員，可見校方依然堅持舍堂教育精神。但此制實施不足一年旋即取消，可見舍堂角色已不如以往重要。

1971年，校方推行「宿舍自負盈虧」政策，此因大學撥款委員會不再對舍堂予以津貼。此舉雖引來部份舍堂的強烈反對，校方還執意實行，決定增加學費。

1974年，大學方面又以宿位不足為理由，實行「一年住宿」計劃。為配合此項計劃，校方發出一份問卷以了解學生意願，然此問卷被認為用意是誤導學生贊成此制，故而受到杯葛。終於校方取消了這項計劃。

1976年，校方又採用一個不公開的計分系統（Confidential Point System）。此系統祇着重申請者的居住環境和距離給予分數，分數愈高入住機會愈高。舍堂政策發展至此，幾已否定它是大學教育中的一部份，而是為了照顧居住環境較差和住所與大學距離較遠的學生而已。

從以上的舍堂政策轉變中，校方對舍堂教育已遠非過去般重視，無怪乎好幾次有學生代表與學生事務主任討論宿舍的教育意義時，他祇淡然謂：「你們要這麼多群體活動幹麼？是不是『灌輸政治意識』（Political Indoctrination）？」

及至現在，校方對舍堂政策是將九間舍堂分為大學管理（U-Administration）及非大學管理（Non U-Administration）兩種。前者是指接受大學管理的宿舍，其內外部的定期維修，舍監職工的薪金及日常水電開支等皆由大學補助，但在收生方面，則需要根據大學所釐定的標準，即以距離及環境為首要考慮因素。而聖約翰學院則屬後者，亦即非大學管理的宿舍，一般日常開支包括定期維修保養皆由舍堂本身自負盈虧，但在收生方面則享有絕對的自主權。

學院遴選新生，主要經過兩次面試。第一次先由幹士會與個別新生見面，一般而言，新生所填報的每項資料及面試表現都會考慮，前者如新生過往的紀錄，包括文化，運動成績及其他參與的活動等，甚至以為不被重視的家居距離亦在考慮之列；後者則是新生臨場的對答，由此觀察他們的性格，人品，由此判別是否適合入住聖莊。

第二次面試則由舍監與新生見面，至於舍監的遴選標準，儘管未必與幹事會相同，但一般都不會相差太遠，因為最後所收的人選與幹事會提議的大致相同。值得一提的是，幹事會每年收生的標準不會絕對相同，以配合他們所定下的路向。

總括而言，幹事會主要作用是推薦收生名單給舍監，並與舍監交流招收某人的意見，而最終肯定權則在舍監手中。但可以肯定的是，舍監與幹事會都希望學院日漸完善，招生所作的肯定亦以此為依歸。



值得自豪？！

以下統計的部份結果可能會引起讀者情緒不安（尤其是學院宿生），敬請留意！

這個統計概括了現在很多別人心目中對聖約翰學院的印象，是好是壞，是對是錯，則有待閣下判斷。

兩百份問卷經過我們精確的點算後，得到以下的結論。（註：閱讀時請抱嚴謹認真坦誠開放的態度。）

身爲其中一份子，撫心自問，平日待人誠懇和藹，甚得寵幸，萬萬料不到有超過六成的被訪者認爲我們是一一高傲的。

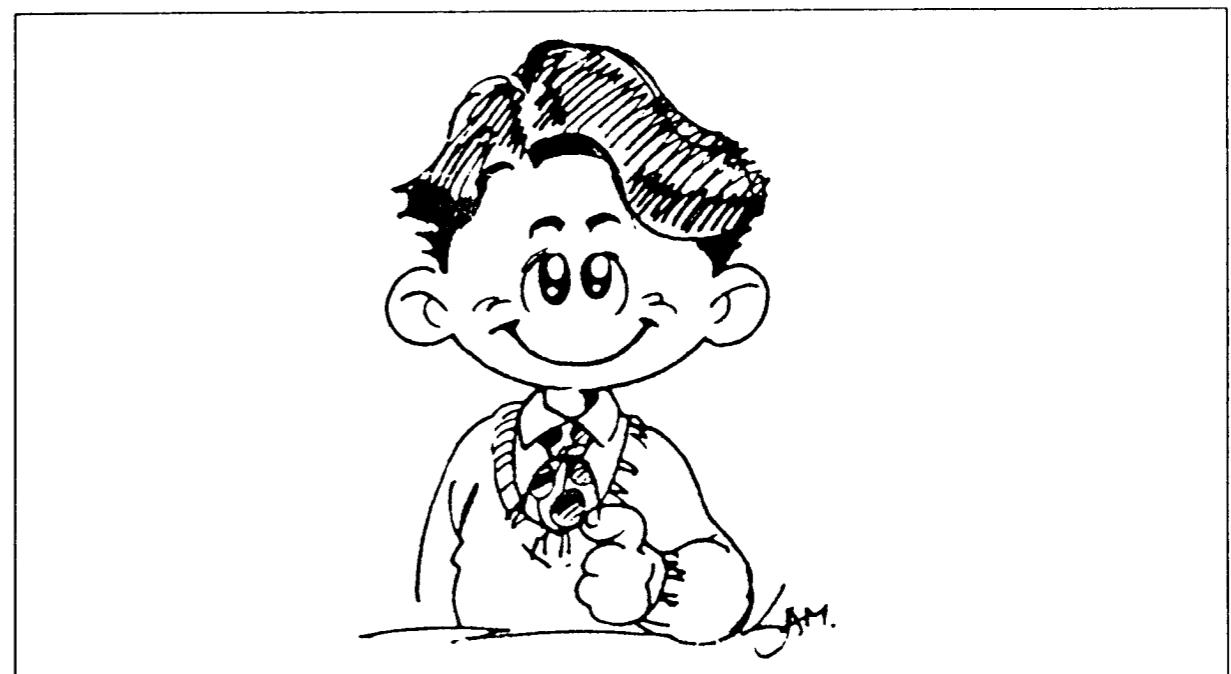


認爲我們是高傲的有 65%

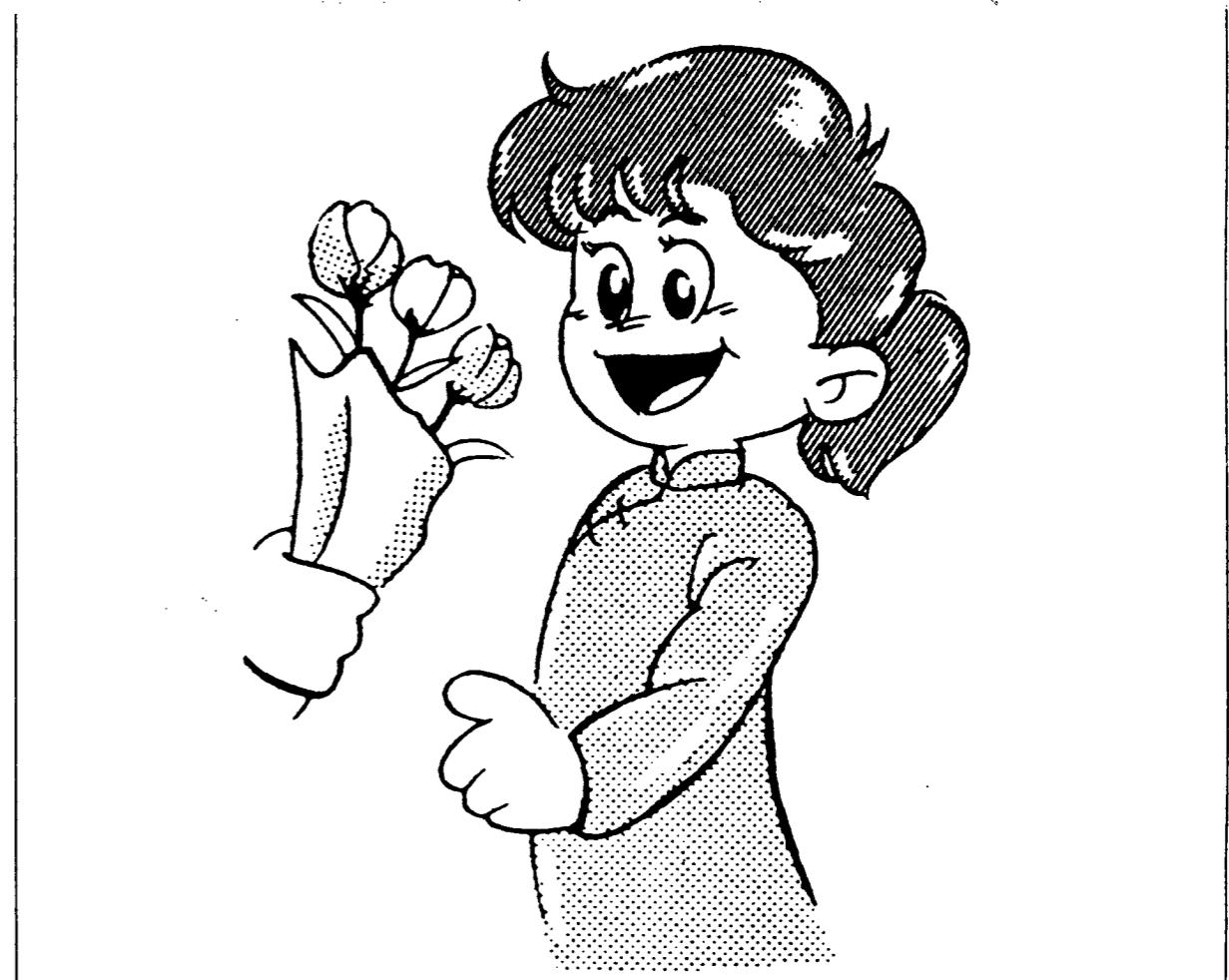
執筆至此，不禁悲從中來，暗自飲泣，究其原因何在？嗚呼！非也、非也！就讓我們推論一下吧？莫非我們能幹非常？莫非我們善於交際？莫非我們天生異稟，運動成績超卓？莫非我們男的玉樹臨風，再世潘安，女的沉魚落雁，蔽月羞花？又莫非……嗚呼！非也，非也！

根據統計，認爲這裏宿生較港大其他學生能幹的未過半數，言則我們又何來以「能幹」爲高傲呢？

至於我們的外表，又不見得特別出衆。例如：沒有人認爲男的絕對是較港大其他男同學俊俏，而女的則勉強還有百分之六，（或許人總有憐香惜玉之心吧。）故若有欲爲高傲者，則有術了。



認爲男宿生樣貌出衆的有 0%



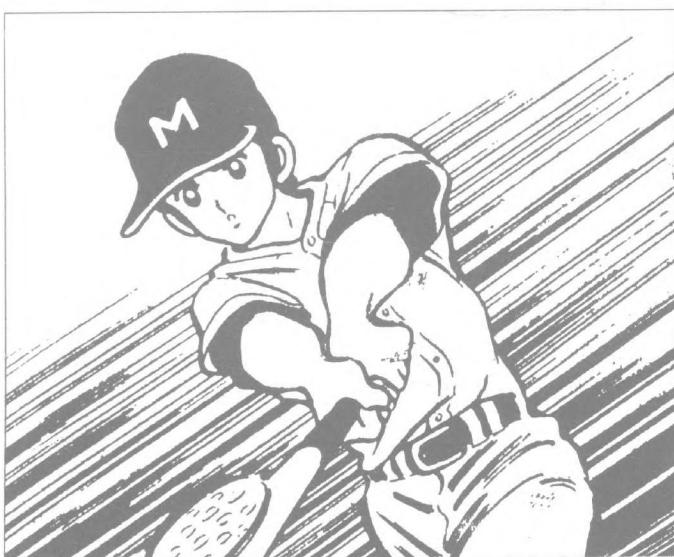
認爲女宿生樣貌出衆的有 6%

不過，暫且不必失望，我們在另一方面的才華終於被人發現，問卷內約過半數的被訪者認爲我們善於交際；然而歡欣未及，孤惑又至，既然我們善於交際，又何以會予人傲慢的感覺。各看官若有任何意見，當請不吝賜教。



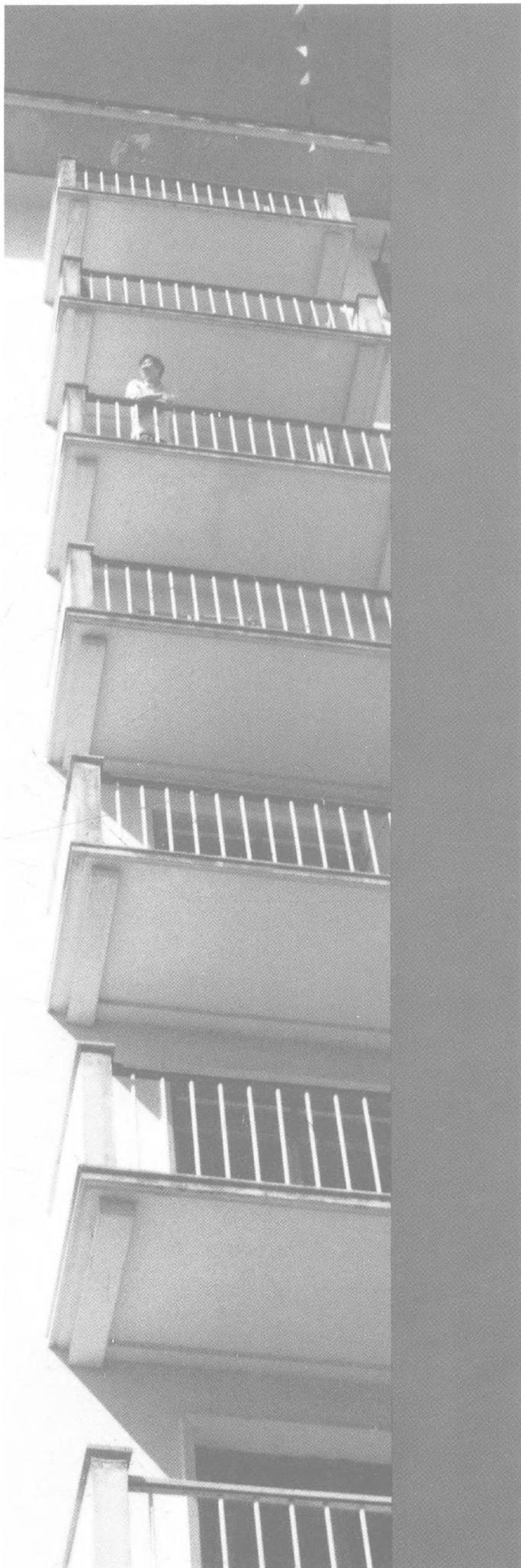
認為我們善於交際的有 86%

撇開以上話題，究竟別人心目中的整體印象又如何呢？如有人向他們提起這裏，他們首先會想起甚麼呢？所得的答案，倒也耐人尋味：運動成績好，傲慢、收生多是偏好俊男美女，主動、活躍、富舍堂精神、自由、親切，甚至有人把她聯繫到何世光夫人體育中心、女仔、拍拖、自成一角，不接受別人意見，迎新草菅人命等。



普遍被讀者認為我們精於運動

或者，有人閱後心悅誠服，或者亦有人一笑置之；那麼，你對這裏又有甚麼感覺呢？







學院與社會

黃麗松博士

黃麗松博士——前香港大學校長

在半個世紀以後，你還會記得起你自己在半個世紀以前，在聖約翰這裏，所住的房號，所吃的晚膳，與及其他一切一切生活上的點點滴滴嗎？我相信極少數人，會有膽量給予一個肯定的答案。但是，他——他卻可以。

手裏拿着一杯香濃的咖啡，輕談淺酌之間，他向我們娓娓道來，他在ST JOHN'S HALL（聖約翰學院的前身），寄宿那時候的逸事。空氣中迴轉着無窮的回味。

「在那個年代，我們聖約翰竟是以不注重體育活動馳名於大學裏的！意想不到吧！？我們的隊伍在各項體育比賽中，經常落敗。大家都知道，一隊完整的籃球隊應有十名球員，五位正選，五位副選。那次我們在全際籃球比賽中的對手是最強的MAY HALL，可是，當日我們只有四名球員出席！而在旁為我們打氣的啦啦隊就僅有兩名，一是當時學生會的名譽秘書——他對學院一直是忠心耿耿的。另一位啦啦隊成員則是為我們補給水份的僮工。雖然，那時的形勢對我們是多麼不利，但我們這支籃球隊仍以十七比五十一的比數完結了比賽，沒有吃光蛋呢！哈哈！」儘管又一次落敗了，他和他的戰友，反而能夠驕傲地挺着胸襟，接受堂友對他們的敬禮。無可置疑，舍堂的的確確為學生們提供了許多磨練意志，培養體育精神的機會。這些鍛練，於我們日後面對不同的挑戰，不同的競賽，實在有不少裨益。

在入位宿舍的第一個年頭，他極度「思鄉」，十分想家。每逢週末，獲準回家，便希望賴在家裏，不想返回宿舍。不到最後一刻，也不動身起程回學院。但是，在第二個年頭，情況便改變了。他開始愛上了舍堂的生活。在第四年，簡直是樂不思蜀，不想回家去！（大家都很有共鳴吧！）

「在宿舍裏，有着無數的機會和很多來自不同

院系的同學交流——有讀醫科的，有讀工程的，也有讀經濟的——天南地北，可以從別人身上學到很多很多。」透過種種體育或音樂活動，與人來往多了，自然懂得怎樣處理人際關係。

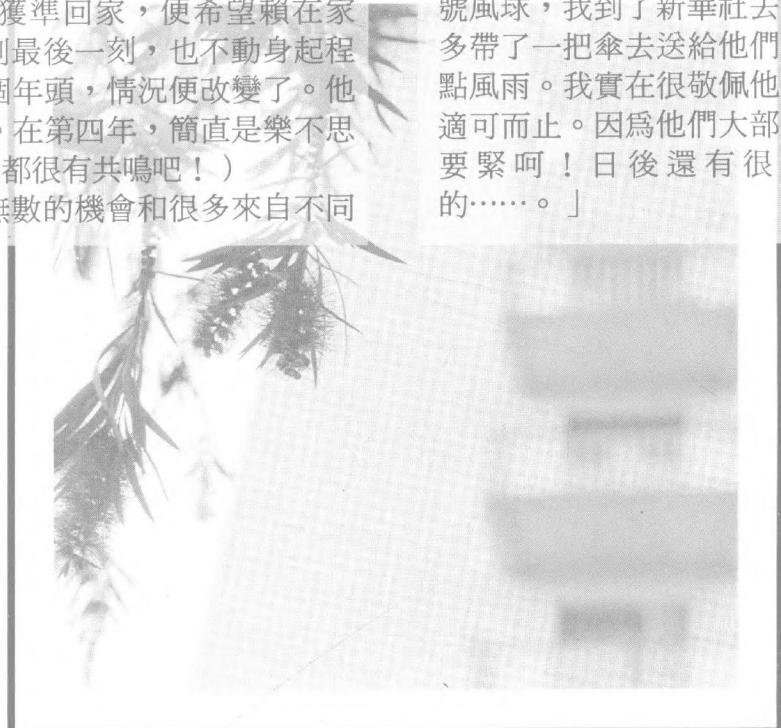
「彈奏小提琴是我最鐘愛的興趣之一，但是在宿舍裏，晚上八時以後，我便會立刻停止彈奏。這學院的規則，因為彈琴所發出的聲浪，會對別人造成滋擾，影響別人溫習課本，大家應該互相體諒。在宿舍裏，學習做人處世的原則，人情世故，學習籌劃各數形的活動，……這一切一切都是不知不覺的。」正因為舍堂教育能夠令學生接受德育上的培訓，潛移默化，他是十分支持學生入住宿舍的。

擔任第一位華人港大校長時，接掌校政，他極力為學生謀取福利，希望能提供更多宿位給同學們入住。經過他多番奔波，四出募捐，終於促成了日後李國賢堂的興建。

大專學生是社會的前鋒，更是推動學生運動的軸輪。而舍堂就是學生們聚首討論國家大事的理想地方。

「一九四一年，那時候我已經是四年級的學生了。中國早已受到日本軍國的侵略，世界各地亦處於戰火連天的境況。我們一班學生就經常聚在一起，和當時舍監，施玉麒先生討論當時香港與及整個世界的局勢。

「我們那個年代也有學生運動，但是，比起現在的學生運動，實在遜色多了！學運和生活是不可分割的。我記得，在六四前夕，有一群年輕的學生在香港新華社分社的門前絕食。那個晚上，括着八號風球，我到了新華社去探望那些學生。我還特意多帶了一把傘去送給他們，希望能夠為他們遮擋一點風雨。我實在很敬佩他們。可是，我亦勸道他們適可而止。因為他們大部份都還是十分年輕，健康要緊呵！日後還有很多事情等待他們去幹的……。」



他究竟是誰？

他是我們的前輩，我們的長者，我們欽佩的黃麗松校長。

黃麗松校長於一九二三年隨父母一家人由汕頭來港定居。黃校長的父親是民生書院的創辦人。而黃校長由小學校一年級開始，直至一九三八年考入香港大學，都是在這所書院就讀的。黃校長自小便接受德育的薰陶，而在學業方面，成績更是十分優越。一九三八年，本來黃校長已獲得燕京大學取錄唸醫學預科，但那年日本已在中國發動了侵略戰爭，北京已經淪陷，所以黃校長便決定留港，在港大肆業。黃校長更獲贈獎學金，在港大的學費、宿費全免，還有書簿津貼和假期津貼！

就在畢業前的幾個月，一九四一年的聖誕，香港淪於日軍之手，那時黃校長校長還有五個月左右才畢業。突如其來戰亂給他們帶來了莫大的徬徨和打擊。當時，港大理學院院長兼數學系教授布朗(PROFESSOR WALTER BROWN)主張學校頒予四年級學生「戰時學位」。他還給黃校長寫了一封介紹信，日後成為一份最有價值的文件。但是，日本人對中國人知識份子的來去十分注意，因為這一類人畢竟對侵略者的反抗意識最強烈。於是，黃校長便把這份珍貴的文件藏在拖鞋內，以免被發現。

後來，黃校長輾轉逃難到重慶。當時重慶成立了一個接濟和援助港大學生的組織。這個組織頒發了一項羅德獎學金給予黃校長，遠赴英國深造。抵英後，黃校長便進入牛津大學研究院攻讀研究理學士學位，其後獲準轉為直接攻讀哲學博士學位。

牛津之後黃校長到了美國芝加哥大學去繼續研究工作。其後，黃校長決定返回亞洲工作。當時，北京中央研究院聘他為副院士，但他接了新加坡新開辦的馬來西亞大學之聘到該校去服務。在那裏的十年間，他擔任過教授，系主任、理學院院長及代

校長。

六十年代末期，黃博士接受了南洋大學校方的聘請，出任南大校長。一九七二年黃校長的聘請，黃校長已為南大服務了三年半，回港出任母校香港大學校長。接掌校政，擔任第一位華人港大校長，處理繁重的行政工作。

一九七五年，黃校長回港不久，麥理浩爵士便向黃校長徵詢他加入立法局的意見。黃校長當時覺得應把校政放在第一位，因此便婉拒了港督的邀請。一九七七年港督向他重提舊議，他便接受了。當了立法局非官守議員（當時立法局全體非官守議員都是委任的），使黃校長有機會從裏面去體會香港政府模式的運作。

黃校長上任後，最想發展的，是開辦牙醫課程，後來終於成立了牙醫學院及後便先後成立了音樂和藝術兩個學系。

黃校長在一九七六年獲頒CBE勳銜，一九七九年榮膺當年傑出市民獎。

一九八六年，黃麗松校長已經處理了港大的校政十四年了。在那個年頭，黃博士在他的校政生涯劃上了一個句號。其後，黃校長便為基本法的草擬與及諮詢工作而忙碌。

.....

我們每個人都正在為自己導演一齣精彩的戲劇。究竟聖約翰對我們各人不同的執導手法有多少影響？



陳棣榮先生

現任加德士有限公司行政及人事部董事
 1955年入住聖約翰學院
 1959年畢業於港大理學院
 59至63年於聖若瑟書院任教
 63年加入香港加德士有限公司任職至現在

陳棣榮是第一批入住聖約翰學院的宿生。1955年ST-JOHN'S COLLEGE戰後重開，他便成為聖約翰的七樓兄弟。（以前的七樓是男生宿舍，直至1961年七樓才轉為女生宿舍，配合當時的需求）。

當年的生活

當年除了讀書外，陳棣榮便是參予舍堂的活動。因戰後重開，所以當年（1955年）並沒有成立宿生會，而所有活動都是宿生自發性搞的，而五十年代中期，戰後經濟蕭條，未能及時復甦及有進一步的發展，所以可供消遣的地方並不多，而舍堂生活便是社交圈子及其生活的大部份。1955至56年，由於有很多宿生是由ST JOHN'S HALL搬到聖約翰的，再加上大家不認識，大部分宿生都是醫學院五年級的學生，功課繁重，所以並沒有宿生會的設立。直到1956年，聖約翰學院學生會才正式成立。而陳棣榮便是56年的文康秘書(Social convenor)。翌年更當上學生會的主席。據他透露：當時是有一條特別的不明文規定：假如主席是男性的話，副主席則一定是女性上任的。除此以外，聖約翰學院的徽號是由那年設計及源用至現在（現時的那個徽號是經過少許的改動）。

貴族化大學

因為第二次世界大戰的影響，陳棣榮很遲才升上中學。及後1951年韓戰抽男丁，他在53年要當上後備警察，當時他剛剛升上中六。戰後大學入學試改制，很多預科老師未能適應制度，所以當時能升讀大學的人寥寥可數。

當筆者提出當時的人認為大學是貴族子弟學校，聖約翰更是有錢人家的子女才能入住的時候，陳立即否認。他認為除上述提到的預科轉制外，再加上戰後的新一代，很少機會能接觸英文，英語水平未能達到大學裏的要求，所以能夠入讀大學的都是來自很少數的所謂名校：主要是一些政府學校或教會學校（陳棣榮是畢業於聖若瑟書院的）。而這些學校的老師程度比較好，英文程度亦比較高，學生亦有相同的家庭背景，所以便會有這個「貴族化學校」的錯覺。而他一直認為很多學校的預科老師不能適應新的制度，所以當他港大畢業後，便回到聖若瑟書院任教預科，而現在港大裏有數位教授是當時他的學生呢？在他任教期間，他感受到教書是



一種有滿足感的職業，他說：「當你上堂時，眼見一班學生精神奕奕地聽着你在講授；當你眼見大學放榜的那天一個個學生興高采烈地來告訴你他們能夠升讀大學；當你眼見他們一個一個的大學畢業的時候，你會感受到作為他的老師的那份喜悅，實在難以形容！」所以在五年的教師生涯裏，他還考取了教育文憑呢！

迎新玩新生(RAGGING)

對於迎新節目及其目的，陳棣榮有具獨特的看法。玩新生(RAGGING)是舍堂迎新節目裏的一種所謂「次文化」，很多人認為玩新生就是將初來步到的新鮮人玩弄一番，如命令他參予些難度極高的，或帶有侮辱成份的玩意。但陳則認為這個概念是錯的。以他的理解，“玩新生”的用意是歡迎新來的同學，打破彼此之間的隔膜，使他很容易的適應舍堂的生活，儘快融入該舍堂。基本上，陳認為由中學升上大學之後，一個大學生的生活並不是讀書這麼簡單，大學生活除了讀書外，應參予不同類型的活動來擴闊個人的社交圈子。而舍堂生活是多姿多采的，從參予上可以享受其個中的樂趣，從中學習，累積經驗，使個人的人生體驗充實起來，對未來做人處事或對日後在社會工作有莫大的幫助。舍堂生活就是大學生活的一部份，所以要使一個新人積極參予，首先要使他融入舍堂，破除隔膜，對舍堂有歸屬感。所以所謂「玩新生」(RAGGING)，是希望破除新生對舍堂的隔膜及陌生感，使他們儘快加入成為該團體的一份子。假如玩新生是去欺負他們，對他們作出任何傷害或對其人格或自尊有所侮辱的話，這只會帶來反效果。正如陳所說「ALIENATION」，使新人對舍堂產生害怕，使隔膜加深加厚。陳亦補充了一點：「大學生是未來的社會棟樑，大學生活就是踏足社會前的最後一關，那兒會提供足夠的訓練及機會給他們去發掘自己的專長及優點；另一方面亦可找出自己的弱點，並去加以改善，使日後對社會作出貢獻。」

組織活動的經驗

作為一個學生會的主席，是要面對很多的挑戰，而所取得的經驗亦是很寶貴的。1956年，陳棣榮當上了聖約翰學院學生會的主席，對他來說是一個重大的任務。據他記憶所及，那年的舍堂生活是刺激和富挑戰性的：要領導聖約翰的學生會，作為



宿生與學院和大學方面的橋樑和代表，這份工作並不容易。而那年的經驗令他畢生難忘。他認為只要肯做肯學，就算是做錯了，失敗了也不是一回事，因可從中學習到的東西，是不能從書本中得到的。他亦在那年裏學識怎樣面對群衆，怎樣在公眾場合上發表意見，這對他日後的工作有莫大的裨益。除此以外，陳棣榮是一個活躍的人，無論在參予活動上或與人接觸方面，他都抱著積極的態度。而在這四年的舍堂生涯裏，他認為自己對聖約翰貢獻不少，而他所得到的，如學習做人處世的道理；與人相處的技巧等，對他本人有着不少的啟發。而他亦建立了良好的人際關係，交了不少好朋友，直到現在，他們亦不時互相見面及傾談，訴說當年的情懷。他亦鼓勵我們應珍惜這幾年的舍堂生活，享受一下團體生活，學習與人相處，積極參予以充實人生，不要孤立自己，不要浪費這些機會，這便是中學生與大學生的分別。

大學生在社會上的角色

陳棣榮認為大學生是社會的資產，未來的棟樑，所以政府才會花費金錢資助每個大學生讀書，學習及待日後學以致用，為社會出力，發展香港的經濟，社會才有進步。要做到這樣，就應該工作。正如陳所說：“YOU SHOULD HOLD A JOB, PLOUGHBACK WHAT YOU’VE LEARNED”他認為取諸社會，用諸社會，在工作當中發揮個人的優點和特長，將自己的潛質盡量顯露出來，而並不一定要明顯地或要很出名地去為社會做些甚麼，貢獻社會。他認為遊行、示威等這些並不是大學生的行為，這些行動的實際幫助不大，若然是為了香港的前途及經濟發展等，那麼應該踏實一些，從工作中發揮自己，為香港社會出點力，這樣才會使香港得到真正的成長。

所以陳棣榮表示，作為一個大學生，社會上的人是有很大的期望，這因為每個大學生都是有學識之人，再加上他們的大學生活體驗及訓練，去為社會工作，學以致用，為社會服務及發展其經濟，作為社會的棟樑，帶動社會步伐，與香港一起成長。並且應該不斷的學習，從工作中吸取經驗，在工餘時進修，充實人生。而陳剛剛在去年十一月中時在澳洲修畢一個名為“TOTAL QUALITY MANAGEMENT”的證書課程。他表示要做到老，學到老，他

會在退休後繼續進修的。

對於近年的遊行、示威活動，陳棣榮有以下的看法：假使每個大學生畢業後只顧遊行和示威，那麼誰人去投身社會去工作，社會又何來有發展及進步呢！他認為若每個人都能夠出一分力在工作及事業上，那麼香港才會在發展及成長的。遊行和示威並不是壞事，但若過份的話，便會造成很大的影響。每個人在社會上應有其位置的，而每個人都應該對其崗位負責的，否則一個國家或一個社會便會崩潰。所以作為一個大學畢業生，應該腳踏實地，用自己的分析能力去判斷事情的是非黑白。

難忘的事情

當筆者問到陳在聖約翰裏最難忘的事情，他毫無考慮便答：「是認識了我的太太。」陳棣榮的太太便是現任經濟司陳方安生女士。陳太並不是聖約翰的宿生，她當時是住何東夫人紀念堂的。陳棣榮與其太太的第一次見面，是在一次很偶然的機會下開始的，當時他已經畢了業的。一次他回聖約翰探其弟弟時，剛巧陳太到聖約翰探其病了的妹妹，兩人在飯堂相遇，跟着便開始了這段感情了。聽說當時的何東夫人紀念堂的電話是很難搭通的，而當時聖約翰裏的男莊民有些女朋友是住在何東的，所以當其中一人搭通電話後，便會輪流「煲其電話粥」，那麼這樣的惡性循環使何東甚至聖約翰的電話長期被佔用了。

對聖約翰的感覺

整體來說，陳棣榮覺得四年的舍堂生活是生命中最寶貴的時刻，四年裏所獲得的人生體驗及搞活動的經驗對他日後的工作有很大的幫助。除此以外，他在聖約翰裏認識了很多人，直到現在還是很好的朋友，不時還會聚在一起聊天，閒談當年的感覺。更重要的是認識了他一生中最重要的一個人——他的太太。所以他很珍惜那數年的光景，他無悔選擇了聖約翰。

林夕

林夕是以導師身份入住聖約翰學院的，畢業後，便在娛樂圈工作。由於他有這樣特別的背景，他對事物的看法，應與其他受訪的政界及商界人仕有所分別的。我們希望在他的說話當中，能夠得到另一方面的啓示：從他回首在ST. JOHN'S COLLEGE的三年導師生活感受中，得到一點點的得着。

這次的訪問，是在林夕的辦公室進行的。當林夕走進辦公室時，他跟我想像中的林夕分別並不太大——個子並不高大的他，在和善的臉上架上一副金色的眼鏡，襯上深藍色的西裝外套，更顯出他的書卷味道。當他說了第一句話時，我心頭的緊張情緒立即消除。原來林夕是個很客氣及隨和的人，在這輕鬆的氣氛下，配合辦公室內別樹一格的裝飾，我們就在這舒適的環境下進行訪問。



林夕入住宿舍，全是機緣巧合的關係，並不是他刻意要求的。他以導師身份入住，主要是作為一非官方的途徑與學生接觸，方便傳遞院長的訊息及意思與宿生。另外，亦負責少量行政工作，及出席高桌晚宴講座等。他回憶自己的宿舍生活，表示自己所幹的絕不符合導師的身份。他與學生沒有任何隔膜，麻雀耍樂、樸克當然少不了，他甚至經常與學生通宵閒談；又在夏天借出了自己的冷氣房給學生讀書。他亦曾因這些事件而被院長作出警告。

林夕認為ST. JOHN'S是一處很特別的地方——祇有在這裏，祇有在這和善及融洽的環境下，才有這樣的機會，與一大群朋友玩得這樣的瘋狂——在宿舍，由於命運的安排，一班原本互不相識的人，被編於同一層樓內，一起共處數年，因此，他們必須儘量互相接受。在舍堂內，人們會自然而然地慢慢將自己的面具除下，自我的保護，及在陌生人前建立的自成形象，亦慢慢地解除。

在最初入住的半年內，可能是身份問題，他與學生的關係並不是太好，跟他們全不相識，有一種孤立的感覺。在這樣的情況下，他作出了積極的行動，主動地跟他們接觸，從而學習如何在陌生環境下跟他人打成一片。就是由於入住聖約翰學院，就是由於遇到這樣的情況，他得以學習相處之道，這亦對他將來在工作上有很大的幫助。他曾經在亞洲電視負責宣傳工作。初時，他對周遭的40多位同事絕不認識，祇好強迫自己記人樣及記人名；那種感覺，就如在聖約翰的第一年。

談到宿舍對一個人性格的影響，他覺得每人有既有的性格，入住宿舍，祇是令一個人更加了解自己，從而將自我發掘出來。林夕覺得，聖約翰學院(ST. JOHN'S COLLEGE)而不稱為聖約翰宿舍(ST. JOHN'S HALL)，絕對是正確的，因為這裏不單止提供住宿，這裏有各種不同的資源，令每個人有不同的汲取。這裏是名符其實的學習之地，最重要的就是學習到如何與人溝通。回應先前所提過的，在聖約翰學院內有不同種類的人，我們透過講鬼故、有味的笑話，別人的的是非等等，將人與人之間的距離拉近，領略到群體生活的真諦。在他心目中，舍堂教育就是以此為核心，平常上課所得到的，祇是學術方面的知識。

說到這裏，話題再次轉回聖約翰的生活。在三年的生活中，最討厭的莫過於高桌晚宴。在高桌晚宴時，所有導師都要與舍監及一些請來的嘉賓同枱進餐。由於這些嘉賓都是在學術方面有所研究，話題自然離不開枯燥的學術範圍，但在陌生人前，他祇好保持得體的笑容，對之視作為一應酬。到現在出來工作，他的應酬功夫不多不少也由比得着。

談到他的工作，聖約翰的生活帶給他無數的回憶、快樂、痛苦，他填寫的歌詞，很多都以朋友為主，及將在宿舍的生活感受寫出來。

熱鬧過後，突然獨自感受
舊日半夜，仍然熱烈吵鬧

(引自 Radias 的“熱鬧過後”)



這是林夕自認最鐘愛及其中一首寫得最好的歌詞。這絕對寫出了他離開後對宿舍的感覺。

在聖約翰，林夕體會出何謂緣份，直至現在，他有三位保持緊密聯絡的好友，都是在聖約翰認識的。

最後，讓我引錄林夕在某月某日記一書中的一篇短誌“三年”來結束。

第一年。

舍監祇和我迢迢談了七八分鐘，便叫我兩三日後搬進來，可以先帶些必需的物品。他問：年？科目？興趣？擅長？我想：有甚麼關係？有甚麼關係？

我帶了毛巾、牙刷、內衣褲和被單，像去宿營，以後夜夜就在這裏宿營了，祇是，遲些時間，必需品可能會越積越多吧。

第一夜。

祇簡略和幾個人招呼過後，便攤在床上和中學時的同學談電話。然後夜了掛斷了線，這高貴的椅紅色的地氈……而我是這酒店房間的主人。這麼夜，門外還不斷傳來放肆的談笑聲。想像外面一片熙來攘往。他們是誰？他們是學生。我也是學生，卻比他們大一兩年，在這裏是他們的TUTOR。舍監說，我的作用祇是要MAKE FRIENDS WITH THEM。

想着門外的面目，便睡了。醒來覺得有人進來

嘶嘶沙沙弄了一陣，原來是洗廁所聲音，像在酒店。

第二年。

有個人無端拿碗公仔麵進來。煮好了，便在這裏吃。而我在另一角做我要的事，間中閒聊幾句，然後又兩不相干了。或者有些晚上說得興起，便會講下去，黑夜無盡頭，放心地談，忽然倦了，就此打住。

一個穿短波褲赤着上身，一個穿睡衣，為甚麼要走在一起呢？甚麼也要談，人都來了，滿懷動機和借頭。

而今晚，特別疲累和沉默。那人吃完麵便自走了。

第三年。

不少相處了兩年的，都走了。是不是應該有一些難過呢？總有機會回來探望的。但現在反成爲外面的人了，在一些大規模的慶典裏，他們會回來高興一下，然後講些近況，甚至「屈蛇」留一夜，然後，既是客人，總是要走的，滿懷動機和借頭。如此，是不是應該難過呢？不是的，因爲老一代未走前，又暗裏不自覺培養了新一代。這地方，訓練我們問候分手會面又告別，每年流失一些又新認識一些。而人爲甚麼會認識？總有原因的。有些因爲是同學有些因爲是同事，而我們因爲同住，在這間宿舍，朝或者夕對住，彷彿別無選擇。動聽的說法是緣，掃興點說，是客觀環境從中造就。不過，也可以這樣想，將來離去時多看西環兩眼，其實並不因爲數算出來的種種好處：地點，風味，等等。其實祇因爲曾經和一批人在這裏出入過，因爲有一段日子花在這裏。這樣想，一切便顯得轟烈點。

三年之後。

自然要走了，但祇選擇宿舍附近一間屋來住。那裏有一道長長的樓梯要走，出入很是吃力，但三年來積聚下來的必需品多起來，再不祇是一條毛巾一把牙刷了，一發不可收拾，於是貪就近；祇一層不太習慣，從前在巴士總站下了車便往上爬，而現在忽然要掉轉方向往下走，有時不免回頭仰望多幾眼，無由來地覺得委屈。外頭的朋友最難明白我這種行爲。當然，未住過宿舍的人永遠也不會明白，甚至有時連我自己也不。

我在這裏既不是學生，便不能若無其事地像一個平民參加這裏的大規模活動。因此，我的宿舍日記沒有記下盛大的水陸運會，沒有切實噹噹迎新營的苦難，根本看不出一間宿舍堂皇的面貌。我的情意結祇擊於看電視、飲茶、宵夜、和閒話，鼓勵別人頹廢。嚴格來說，我在這裏並沒有執行過我的職責——上情下達，做一道好橋樑——反而自溺其中。祇寫下一些小圈子的日記。如今看着，卻佔據了空間，干擾了大事。不過是個二百來呎的房，另附廿二間房廿四個同伴。

或者，將來我祇記得這裏是薄扶林道82號，叫聖約翰學院，到相識的人都走清的時候。

某月某日記
林夕

丘易光

1987年香港大學牙科學院畢業

現今香港男子排球隊隊員

1983年香港大學聖約翰學院

學生會內務副主席



丘易光先生於1982年入住聖約翰學院，為五樓兄弟。與他熟識的人都會稱呼他為「丘記」。

問及丘易光對住聖約翰感覺時，他表示大學生活裏，舍堂生活是一個很重要的環節，舍堂是一個很好的環境給自己發揮潛能，有很多機會去接觸新事物。據他所說，在他入住聖約翰的第一年時，對聖約翰的感覺已很濃厚。覺得聖莊很好，無論在環境或周中人物都令他很回味。他形容高年班的宿生為哥哥姐姐，而這班哥哥姐姐很照顧一年班的新入。所以令丘記感覺到有很多人在關心他，無論在搞活動或在讀書方面，都得到很大的支持及鼓勵，頓然對聖約翰產生了歸屬感，所以當他在一年級下學期時，毅然上莊，當上了內務副主席的位置。而他亦從中得到一些過往他中學生活時所缺乏的經驗。

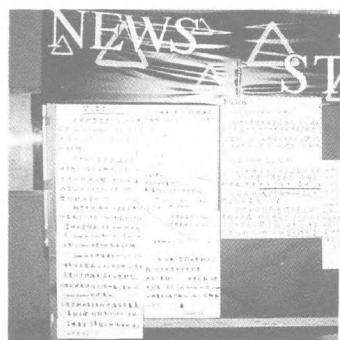
上庄的感受，令丘記有難忘的一年。他自覺當年上莊搞活動不是太理想，尤以一年班的身份當內務副主席，壓力很大，而那時又沒有一套比較成熟的思想方法，所以丘記認為自幹得不算稱職，有點心有餘而力不足的感覺。另一方面，丘記認為上庄是一個磨練自己的機會；一方面可以鞏固自己的想法，使自己的思想領域擴闊，一方面，丘記認為上庄搞活動對他日後在工作上是很大的幫助，因為亦可接觸到不同的人和事，從失敗中汲取經驗，而最大的收穫便是認識了一班朋友（當年一起上庄的同學），改善了人與人之間的關係。而丘記同時亦對聖約翰的感情加深。

筆者認識丘記，是一個做事很認真及「博盡」的人，以他練波時的事蹟可略見一斑。當時據稱丘記每次練完波時，都會在聖約翰正門的大樓梯作「鴨仔跳」的練習，以加強自己的訓練，當筆者在

訪問中向他證實時，他表示只是個人的練習方式，沒有甚麼特別，可能這與他比較自我的性格有關，加上他的上課時間時常與練波時間有所衝突，所以他閒來便爭取每一分每一秒去練習，這可知道，他是一個做事認真，對自己的要求頗高的人。丘記亦是一個熱愛運動的人，他對排球的熱愛程度，可從他是現今香港男子排球隊隊員略見一二。問及他為何仍繼續他的排球生涯時，丘記表示這是因興趣與理想而驅使他在工作時仍繼續運動。他的工作時間比較長，所以希望在工餘時保持適量的運動。一方面可以有健身的作用，使自己保持精神，消除工作壓力去繼續工作。除此以外，打波時亦可同時使一個人認識更多的朋友，建立更多的人際關係。

對於聖約翰是 SPORTS-ORIENTED，他有這樣的看法：無疑聖約翰是偏重於體育方面的發展，但當年亦有文化事務的推廣如 VARIETY SHOW 及舞蹈表演等，而時事方面，偶然亦會有小組作街頭訪問有關社會時下的問題，但這與體育活動的比重，明顯地被忽視了，單看人數的參與：二十二隊體育隊伍牽涉的人數已是相當多的。

又轉到談及聖約翰的另一個傳統問題——大仙制，丘記表示他當時的大仙風氣已經退減了很多，而當過大仙的他，有很大的感觸。他認為一個宿生年資比較高，經驗比較多，而又願意去參予舍堂事務，作帶領作用，那麼他會受到尊重的，而在作一些重要的決定的時候，這些人的意見往往是受到其他人的接納，並起了決策及穩定的作用，這些人就被稱之為大仙。但這並不是說他們說的就是對的，只是以他的經驗及年資給予一些寶貴的意見或作為解決問題及執拗的指引。當然一個大仙是否令人信服，那就要視乎該大仙的質素。丘記補充說，適當



的大仙制度是令到舍堂受益的。一些高年級的同學肯付出，推動舍堂內的氣氛，給予寶貴的意見，那麼自然會多人投入舍堂，或會對舍堂產生歸屬感，最終受益的是住在舍堂內的人。一個人肯付出時間及心機，加上年資及經驗，作為一個帶動的角色，就會受人尊重，那麼他的說話自然會被人所接受。其實這可幫助活動的推廣及推行，參予率亦因此提高。有些時候，大仙的一句話總比一個幹事或一個普通宿生的十句說話來得有效。相反過份的大仙制會帶來反效果，只會將事情推至一個極端。這些大仙是不值得尊重的，他們以為自己說的就是全對的，不許別人違背，或挑剔他們，有時甚至無理取鬧，擺出一副「大仙相」，丘記認為這祇會使舍堂教育蒙上一個污點。

轉到另一個話題上，談及社會承擔和大學生的角色，學運時期的討論氣氛，丘記有他的一套看法。在社會問題上或對時事的認識，他認為當年的高潮已經過去了，在舍堂內的討論氣氛漸漸減低，祇有一些舊人比較積極，新宿生可能對這些較為理性的問題仍然是摸不着頭腦，所以在這方面比較被動。丘記指出這並不是聖約翰內的情況，這是當時普遍大學內的氣氛，而當時一般的大學生對公民意識並不了解，導致減低了討論氣氛。他說，舍堂的作用是希望主動地帶出討論氣氛，從基層開始推動公民意識，使宿生有初步的了解，而當時亦有宿生利用大字報作討論的途徑，互相切磋及發表自己的意見，作思想上的交流。

另一方面，丘記認為舍堂應有一套意識形態帶出來，使住在那裏的人能跟隨着這套意識形態發展自己的「潛能」，作為未來的社會棟樑。他強調大學生是社會的資產，未來他們要負擔很大的責任，

舍堂就是一個適合的環境去培育一個人去面對將來，使他們知道大學生應擔綱一個什麼的角色，將來要面對的是甚麼。舍堂正是一個社會的小縮影，不同階層及不同背景的人聚居一起，過着群體生活，面對的人和事可能就是將來在社會上將會遇到的情形一樣，那麼舍堂正是一個好的地方給大家磨練自己。所以丘記認舍堂的着眼點應放在怎樣使住在那裏的人利用舍堂的獨特環境，去發展自己，擴闊自己的眼界，認識多些社會上的問題，並發展潛能，建立人與人之間的關係，將來負擔社會上的問題和責任，作為社會上的棟樑，貢獻社會。

在言談之間，筆者問到丘記對聖約翰的感受及一些難忘的往事。以他的記憶所及，他最關心的日子是他第一年的迎新，正如之前所提到，有很多高年班的哥哥姐姐照顧他，使他感覺到很溫馨，使他對這裏產生歸屬感。而最難忘便是他上莊的那年和他三年級的時候，因為做一個 EXCO 是很辛苦的，他說當時要面對很大的壓力，很多的指責，失敗感很大，但取的的經驗亦最多，滿足感亦最大，到現在他亦無悔選擇上莊。至於他的三年級生活，據他描述，除上課讀書外，便是在練波當中渡過，那年他和其他剛剛落了莊的幹事都捱得很辛苦，差不多每人都練三數樣球類運動，以他們三年級的同學來說，這是很大的挑戰，雖然最終都是有人以 3RD HONOUR 畢業，但當年體育方面的成績非常彪炳，奪取了失去多年的 MALAYAN CUP.

最後，丘記對我們說，現在他覺得與聖約翰的距離很遠，好像很陌生，但其實他仍然是關心這裏的一切，而他亦希望有一天會再重臨聖約翰，再作一個 ST. JOHNIAN，再重新回味這裏的生活！

潘宗光

你希望自己能有這樣的一段大學生生活嗎？

一年級，當上聖納翰學院學生會的文康秘書；二年級，繼續是文康事務秘書，而且是 *Vice Chairman of Science Society*；三年級，則是 *Chairman of Science Society* 及 *St. John's* 六樓的 *Chairman*，此外，也是出色的運動員，活躍於 *Flora Ho Sports Centre*；課餘則在外補習，教夜學，和享受醉人的感情生活。三年以後，以一等榮譽學位畢業，得到獎學金往外國深造。



他是一個超人嗎？

可能你會覺得祇有超大才能有這樣的能力和成就。但是這個故事的主角並不是超人，而是「他」：潘宗光教授，香港理工學院院長，前香港大學理學院院長。

潘教授於一九六〇年入住 *St. John's*，於三年後畢業離開。*St. John's* 這個現在我和你都很熟悉的地方，在三十年前又會是怎樣的一副面貌？請聽潘教授娓娓道來：

St. John's 有甚麼好？ 「中學時代我在聖保羅男女中學讀書，在那間中學出來的大學生多半會入住 *St. John's*（因為這是與宗教有關），形成有點像「潮流」的趨勢。而且當時 *St. John's* 的環境很不錯：有單人房，而且是男女生宿舍。那時候祇有 *St. John's* 一間宿舍是這樣的。」

入了 *St. John's* 的第一感覺，是它的環境不錯。單人房的好處是：每個人可以有他們的私人生活。而且對面便是運動場很方便。整體感覺是頗高級，頗 *Luxurious* 的宿舍。」

「搞嘢」 「我在第二年做了 *St. John's* 的 Social Convenor（註：相當於現在的 Social Secretary），搞 Social activity，例如 ball, dance 之類的。記得我們那年剛好有一個 *St. John's* 的周年慶典，於是搞了一個相當大型的 ball，請了當時的港督作主禮嘉賓呢！那時十分流行舞會，我們還邀請 high school 的女孩子，或何東的女孩子

來參加（因為 *St. John's* 的男孩子比較多）。」

「搞嘢」VS.「阿媽鬧」 我們問及潘教授，六十年代的家庭或社會是否把許多壓力加諸大學生，要他們專心讀書，不要參予太多課外活動時，他的答案是有點出人意表的：「父母都是希望子女學業出色的。但相信這種壓力在那時並沒有現在這樣大，因為現在的大學生有很多是來自中下階層，畢業後找工作，支持家庭的壓力比較大。以前的大學生家庭背景較好，大學畢業後可以出外深造或者做自己喜歡做的事，之後才找工作。但那時當然也會希望考成績理想，因為那時進入大學實在是很困難的。」

貴族大學生 那麼三十前的大學生，是「如假包換」的一群貴族子弟嘛！潘教授對這個問題上是同意的：「相對來說是的，因為整個香港祇有一間大學，沒有政府助學金和貸款，學生祇能拿 Government Scholarships 或者 teaching bursaries，這些數目都很少，競爭十分激烈。而且當時的學費也不便宜，加上當時讀大學是必須入住宿舍的，若是不想住，便要申請的，和現在剛剛相反）。尤其是 *St. John's* 的食宿費比較昂貴（以前 *St. John's* 的服務人員很多，生活十分舒適，可以說是 “luxurious” 的！）所以家庭負擔是較大的。」

優越感 正如潘教授所說，三十年前由於資源不足，入大學實在是一件很難的事。那麼社會普遍



是怎樣看大學生的呢？而大學生又是怎樣看自己的呢？潘教授說：「坦白說，那時的大學生是有少許優越感的，因為社會真的視我們為頗幸運的一群，畢業後不愁找不到工作。相對來說，社會地位是不錯的。」

舍堂教育 原來在三十年前，「舍堂教育」這個觀念是幾乎不存在的！我們問潘教授他對舍堂教育的意見，他有點好奇說：「從來沒有聽過呢！是甚麼？」

我們回答說「舍堂教育」的定義很廣泛，也沒有定論，但一般說起來，都會令人想起 team Spirit, St. John's 內部的 culture 或者是在 St. John's 裏流行，人們崇尚的一套思想價值吧！潘教授的回應是：那時候祇有 St. John's Spirit”，叫人要支持 St. John's 的活動，尤其是一年一度的盛事：Sports Day.

三十年前的迎新 我們問潘教授，在迎新期間，會否向新人灌輸或宣傳某一套思想，或者大家一同跟從某一種文化。潘教授的回答是：「你們指的是 Ragging (註：即「玩新生」的節目) 吧！那時傳統有所謂 Orientation Days，也即是 Ragging，是舊生名正言順的欺負新生的。那時 St. John's 的 Orientation Days 也算是很溫和，在「玩新生」方面，並沒有出現侮辱其人格或作出身體上的傷害」。

St. John's 的形像 這似乎是一個不變的定律：同屬一個團體的人，往往會流露出一些共同的特質，形成這個團體的「形像」。我們於是又問潘教授：「如果現在有一個你不認識的 St. Johnian 來見你，你對他/她的第一印像會是怎樣的呢？」潘教授笑着說：「很難說，現在的 St. John's 和以前的已經完全不同了。」

那如果是以前呢？潘教授則有另一番見解：「以前的印像是：May Hall 是讀書的；Mossison Hall 是「玩」的；U Hall 是粗魯的；Ricci Hall 洋化的；而 St. John's 則取中庸之道，比較“gentleman”」

住 Hall 的價值 總括他三年的舍堂生活，潘教授說：「住 Hall 如能適當的參與，增加群體生活，能增進待人接物的技巧。更重要的是，Hall 裏的舍友來自不同學院，有不同的學識背景，興趣，接觸面，因而住 Hall 的人，人生觀會有所改變。再者，大學階段，我認為是認識朋友的最理想的時間，因為年紀不是很大，人也很 independent (經濟方面，思維方面亦然)，而且無利害衝突，很自由，能隨意去 achieve 自己的一些 objectives 或 ideals. 在 Hall 能交真正的朋友。想起來，我現在有許多朋友都是那個時候認識的。」

St. John's 在社會裏

「我始終認為這是個很好的機會，給成長中的青年學習群體生活——（學習追隨自己的意願以外，也和別人的意願作出妥協。其實社會也是這樣運作的。此外，Hall 裏如能多點參與，能學習作領導階層，管理等等技巧。最重要的，是能接觸許多不同背景的朋友，擴闊眼光。因此我很注重住宿這個層面的大學教育，因為這不是教給你的，而是你的切身體驗。這種機會一生中祇有一次！而 St. John's 最能發揮這些優點，因為你可以選擇關自己在房裏讀書，也可以出來和別人一起。」



李卓人

香港職工會聯盟成員。
77-78聖約翰學院學生會文化秘書。

四樓武士。
李卓人先生一直以來都致力爭取工人階層的利益，而在專訪當中，我們發覺這與他在聖約翰的生活不無關係。

雖然李卓人在大學二年級時才入住聖約翰，但對於投入這裏的生活，絕對沒有問題。他形容這可能與他上一年是非宿生會員有關，因為在未入住的一年，他已經非常活躍於聖約翰的各項活動，如各類球類活動：由於實在太喜歡這裏的人及生活，所以才決定住聖約翰，而更在入住後的兩個月，成為學生會的文化秘書。

馮智活牧師

香港民主同盟新界北聯絡處主席/區域市政局議員
現任立法局議員
1978年入住聖約翰學院
78至79年聖約翰學院學生會常務秘書
80年港大理學院畢業後到中文大學攻讀神學。

我是1978年9月入住聖約翰六樓的。以一個二年級的新人來說，聖約翰給我的印象就像一個社會的縮影，百多人住在一起，不同的家庭背景，不同的生活習慣，使各人彷彿在社會中成長起來。聖約翰給我的第一個感受就如給外間人一樣，對體育活動是非常重視的。當時的宿生很多都參與體育活動的，有些還參加兩項以上的，可見其對體育活動的重視程度。而我亦參加了壘球隊(softball team)，當時壘球隊被譽為college team的。當然這最終與爭奪Malayan Cup及Omega Rose Bowl不無關係。

有些人會問：參加這麼多的活動，練波的時間已佔據了大部份生活時間，工作方面會否應付不來呢？我認為這視乎每個人在時間上的安排吧了。當時的讀書風氣在聖約翰裏亦不錯，雖然有很多人在討論「大學生應否走堂或上堂」這個問題。普遍考試的成績亦算理想。其實參與體育活動亦與舍堂精神有關的。舍堂生活的其中一環便是要投入參與舍堂的活動，從中學習，使個人成長，最重要的還是

在談及聖約翰的生活時，李卓人先生最重視這裏的人，他認為在這裏最難忘的事，就是一大班人一起交流，討論時那種舒服的感覺，很多時，一起傾至通宵達旦，或是深夜一起去吃宵夜，或是半夜一起打卓球，這些生活上的鎖事，都是非常難忘的，因為在你進入社會這個大染缸以後，再難找到一班如此交心的好友，不用攻心計，不用猜忌，所以李卓人先生最珍惜這三年來的一班朋友，唯可惜工作實在太忙，未有經常聯絡。

李卓人先生更表示，在聖約翰學生會當幹事的一年中，對他的社會承擔感有極大的幫助，他形容當時的生活為「一半玩、一半關社」，在當時，他花了很多時間在組織一些關心艇戶的活動上，而同時，由於旁人的鼓勵，他對基督教的信仰亦越來越強，再加上一班志同道合的朋友的互相影響，對於社會的承擔感便慢慢建立及加強起來。

最後李卓人先生希望各位現正住於學院的宿生，好好珍惜這裏的生活，因為聖約翰的生活實在「祇此一次」。過後，就祇剩下一個回憶及一份感情。

產生對舍堂的歸屬感，發展出舍堂精神。因Hall spirit是很著重參與性的，就算你不是代表舍堂出賽，你可以組成一隊啦啦隊去支持他們，這便是舍堂精神的發揮。

至於身為學生會的幹事，這是我的舍堂生活的點綴。在任期內，我學了不少東西，吸取了不少的人生體驗和經驗。尤以後期因新翼胡文虎樓落成，聖約翰裏突然多了百多人，而他們又未能完全適應及吸收學院內的文化和精神，雖然有(2nd orientation)第二次迎新，但對他們的幫助並不大，所以在搞活動或溝通方面產生不少障礙。所以舍堂精神的發揮便比較差。

作為一個學生會的常務秘書，工作量並不大，而且都是一些很規律性的工作。除此以外我還會幫手搞其他的活動。一年的幹事生涯，學會怎樣開放自己，接受別人意見及批評，面對群眾及壓力，對我現在的工作實有莫大的幫助。以前我是比較純真一點，經過一年的洗禮，個人漸漸圓滑起來，學識與人相處的重要性，亦知道應要一定程度的保護自己，可以說是複雜起來。至於對社會承擔方面，當時大學裏對社會上的時事討論並不熱衷，亦不像現時的那麼醒覺，可說是對社會意識並不明確。當時的港大學生會和聖約翰學生會並沒有特別搞些活動去回應社會事務，討論氣氛並不高張，只是圈內的人參與或三五知己參加外間的團體。

無疑作為一個大學生，未來的社會棟樑，社會的承擔是不容忽視的，而舍堂的確可以給予機會去訓練自己，對社會的適應，做人處事的學習，團體生活的體驗及個人成長等等。舍堂生活是我的美好回憶，是我的良師益友，對我日後在社會上的工作有很大的幫助。舍堂生活是我人生中難忘的經驗，亦是我三年大學生活中最開心的日子！

馮綺雯小姐

現任萬國寶通銀行私人金融服務副總裁
一九八四年畢業於香港大學社會科學院
一九八三年香港大學聖約翰學院學生會
主席

馮綺雯於一九八二年入住聖約翰學院，為十樓姊妹，初初入住聖約翰時，馮綺雯覺得有點難以適應，這可能與她是以二年級同學的身份入住有關。她覺得初時並不投入聖約翰，雖然她一年級時是聖約翰的亞飛，但並不積極參予聖約翰的活動，另一方面，她在一年級時已經聽聞過有關聖約翰的傳聞，所以當她入住後對很多事物的看法有所分別。她認為始終一年的大學生活會得到一些經驗，這導致她不會容易接受聖約翰或迎新時所灌輸的那套意識形態。再加上入HALL後的初段時間，她仍是社科學會的幹事，還有很多活動要去組織的，以至她在聖約翰內並不顯得積極參予活動。

作為聖約翰學院的第一位女性學生會主席，馮綺雯並不覺得自己有什麼特別或對此而感到自豪，她有自己的獨特看法。初時她並沒有想過會上庄的，而當時聖約翰內正在找人上庄，當然馮綺雯亦有一起傾談這個問題，她說初時只是幫手的性質，但後來有好幾個適合的人選都因為一些私人的理由而打消了上庄的念頭，在這個情形下，馮綺雯毅然擔起了這個使命。其實她形容當時的風氣是並不多宿生願意犧牲自己的時間去參予HALL的活動，為聖約翰出力，尤以高年班的同學為甚，所以與馮綺雯一起上庄的，都是一年級的同學。

至於身為聖約翰第一個女主席，她並無特別的感覺，在她上庄時，她根本沒有考慮過這個問題，只是上庄後有其他人對她說她是歷屆學生會的第一位女主席。她認為作為一個女主席，她很難與以前的主席作出比較，因為大家做事的手法不同。她會覺得這可能與傳統有關吧！當時的人尤其高年班的所謂大仙，很難接受一個女性作為主席的，而馮綺雯亦覺得當時的壓力也頗大，有時在推行活動方面或在找人幫手的時候就會遇到阻滯。幸好她有一班非常支持她的庄友，在這些問題幫了她不少。

問及她對於女性作為一庄之主，一個舍堂之頭號人物，有什麼好處及壞處的時候，馮綺雯表示其實在實務工作中，性別之分別並不是一個大影響，她認為處事的態度和手法與個別的性格有關，一個人細心、處事謹慎，做人溫和及圓滑，及一個人比較輕率、魯莽，他們做出來的是有很大的分別，這未必與性別有關吧了！除此以外，她表示，經驗和人際關係亦能影響做事的成敗，馮綺雯認為自己經驗淺，短短數月在聖約翰的生活，未必能足以支持她去帶領整間舍堂，這會令她做事事倍功半，她認

為一些有經驗的人，高年級的同學對聖約翰比較熟悉，人面比較廣闊，人際關係比較好，這樣做起事來，或需要找人幫手時，會容易得多。所以馮綺雯認為她的弱點便是對聖約翰並不熟悉及缺乏一個廣闊的人際關係網絡。

馮綺雯在上庄初期，工作並不開心，據她所說，因她上庄後有很多事情是她意料之外，就以她最難忘的一件事為例，當年她們以一個比較嶄新的形式舉行迎新，及後在迎新論壇上，一些大仙級的人指責她們為何要改變傳統的形式，認為她們毫無經驗，又對聖約翰不甚熟識，處處挑剔她們的不是，使她們受了不少挫折。但現在馮綺雯回顧那時的日子，她並沒後悔上庄的，一年的主席生涯令她學習了不少，成長了許多，而她最心的就是認識了與她一起共同工作、共同面對壓力、共同成長的庄友。而她覺得，其實任何一班人上庄對聖約翰都沒有大的分別最大得益的，反而是上庄那班人，因為他們從上庄取得寶貴的經驗。她同時亦有另外一個看法；就是只要一個人是積極參予，肯學肯做，懂得從參予學習，那麼那些人上庄做幹事，始終他都會從中得益的。

現在，馮綺雯是一個成功的管理階段的重要人物，她認為以前上庄的經驗某程度上一定對她的工作有所幫助的如組織能力，人際關係的技巧，等等。工作後的馮綺雯，對事物的看法有所改變。以前她認為不參予、不搞活動的人吸取不到經驗，而發展亦較態度積極的人為少。但現在她認為無論你是幹甚麼的，搞活動好，只顧讀書好，任何的一方發展你都會取得經驗的，只要你不是浪費時間，充份利用，在任何的一方面發展自己都會對一個人有得益的。致於，她有些後悔的，就是在三年的大學生活裏，忽視在學術方面的發展，她認為應花多些時間在書本上，知識的寶庫便是學習的泉源。她勸我們在日後的發展時或在大學生活裏，應該作多方面的發展，平衡各方面的比重，正如她所說：“Don't be too extreme on one aspect.” 她認為作為一個大學生，他的第一個角色應該是學生，其次才是活動籌委，或舍堂堂友等。所以應該把一定時間放在讀書方面。不應只顧搞活動及積極參予活動。

最後馮綺雯表示她很回味那兩年的舍堂生活，有開心的事情，亦有失敗的教訓，而這兩年裏所學到的，所獲得她是不會忘記的。

楊森博士

- 現任立法局議員
- 香港民主同盟副主席
- 香港大學社會工作及社會行政系講師
- 前匯點主席
- 1974年畢業於港大社工系
- 1973年聖約翰學院學生會主席
- 1974年體育聯會主席



◎ 人物專訪

* 談起大學生活對於一個大學生將來在社會所扮演的角色，大家可能已有一套公認的說法，但談起聖約翰與社會的關係時，大家可能未曾思索過。在云云衆多的社會知名人仕當中，你可曾知道楊森先生也是在聖約翰住過的呢？所以我們專訪了楊森先生，在以下的專訪中，或許我們能得到一點點的啟示。

問：你是在72-73年當選了聖約翰學院學生會主席的，可否講一講有甚麼影響你這個決定呢？

答：在當時，大家都覺得宿舍內的人很鬆散，因為學生會內部時常有人辭職，形成宿舍內的氣氛很淡，大家都覺得聖約翰不是一間酒店，我們應該互相學習，支持，達到思想交流的目的，而那時就有人推舉我出來，嘗試令聖約翰團結一些，我亦答應了。

問：而你在翌年亦任體育聯會的主席的，在這兩份工作裏，你獲得了甚麼呢？

答：在行政所得到的比較多。其中學會處理行政問題的方法，如懂得開會的技巧及如何與權力階層接觸；學會怎樣照顧宿生的利益和使他們打成一片及關心自己的宿舍。

問：可否告訴我們在宿舍的生活對你踏入政治界的影響？

答：在我讀書的時代適逢學運的開始，那時大家都覺得聖約翰給人的印象都是貴族化的，對社會漠不關心。我門一班人便覺得應該走出象牙塔，於是便積極參與許多的活動，例如在聖約翰內舉辦籌款活動，星期六日到薄扶林區的老人院及兒童院做義工、爭取中文成為法定語文、參加盲人工潮運動及釣魚台運動等。在當

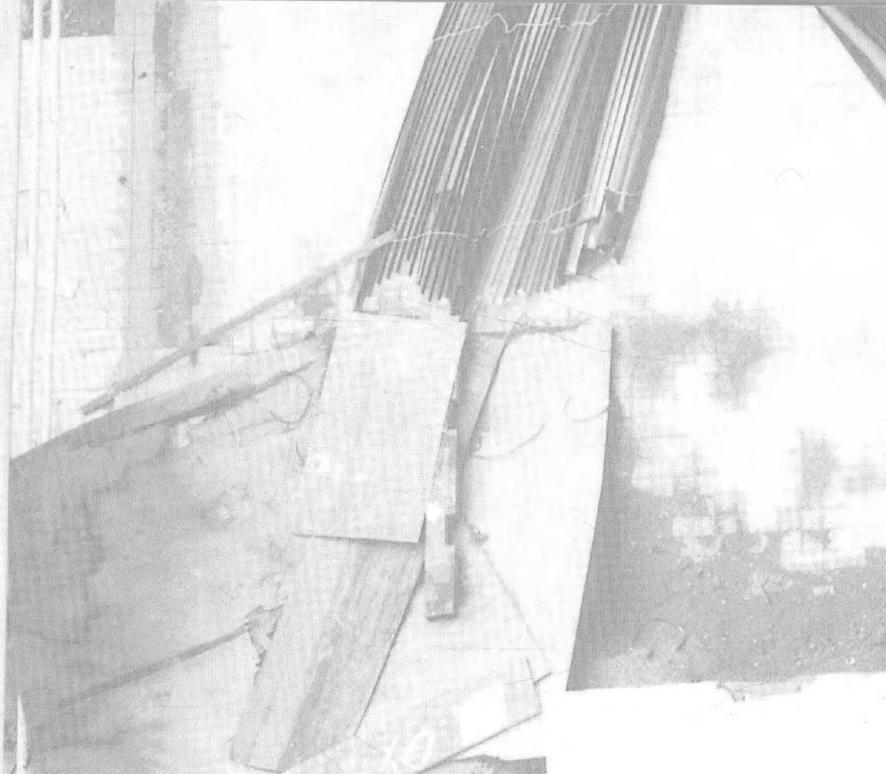
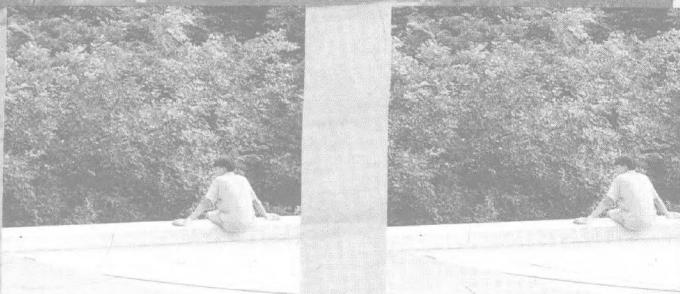
時來說，我們算是早一批參加學生運動的，所以是以一個戰戰兢兢的心態參加，因為當時社會封閉，沒有民主而警權又過大。但很多思想掙扎已在當時經歷過，以致畢業後，很自然循着這條路走，開始組織壓力團體和參加政黨等。

問：在你看法中，現在的舍堂生活對一個大學生踏出社會之前的重要性，比較起以前的，有何分別呢？

答：隨着時代的改變，家庭的模式也變了。以前的學生多數來自一些大家庭，普遍都有很多兄弟姊妹，但現在的學生開始來自一些只有一個子女的家庭，他們很多時候都習慣一個人處事，並且受到家庭很多的保護，令到他們出到社會後，有可能缺乏獨立的能力去處理問題。舍堂教育正好給予一個好機會，因為在群體生活下，必定會感染到那種互相尊重和鼓勵的生活氣氛，這些或許對一個大學生畢業後有一定的幫助。我想在這方面比我那時重要些。

問：剛才提到的釣魚台事件，當時學院內的討論氣氛及情況如何呢？

答：在當時我們有討論過，但不是全民參與。在聖約翰，宿生對這類形的活動不是太踴躍，因為在那時，關心社會的事才剛剛開始，只有學生會和與學生會關係親密一些的莊民才比較踴躍。這也正常，因為宿生所參加的活動都是多元化的，有些專心讀書，有些主要參加球類活動，文化活動及團契生活等，很少會在某一方面特別多人參與的。



三季宿舍的生活，令我讀大學期間的日子，顯得格外多采多姿，對我人生的態度也起了很大的啓示作用。猶記得，七十年代初期，適逢是學運發展的年代，大學期間的關社活動，令我感受到知識份子要面向社會和改革社會的情懷與角色。畢業後十多季來，這種態度至今仍是保持着，失去的可能是一些浮誇的念頭，得到的卻是一些踏實和勇於承擔的作風。宿舍時期同學間的互助互愛，亦令到我深切感受到人與人之間的關懷，是切實可行的，問題是你是否願意尊重和關心別人。

三季的宿舍生活，令我認識自己和社會，更建立了一些深切的友誼。可以說，宿舍生活是很值得懷念的！

楊森



聖約翰學院與社會的關係——我們應該從何找出兩者的關係呢？——先前的訪問，我們都是從比較理念性的角度去分析。既然大學畢業生都是會投身社會發展的，我們何不從另一個較實際的角度，看看各位宿生在溶入社會後的發展。因此，我們決定以電話問卷調查形式，訪問畢業後的舊宿生。這次的問卷調查，由於種種技術上的問題，我們是以八十年代畢業的宿生作訪問對象，以下是這次問卷調查詳列。



畢業後的第一份工作。

政府	8.6%	醫療界	14.3%
社工	7.4%	法律界	4.3%
教育界	28.6%	電腦	11.4%
建築	2.9%	商界	8.6%
工程界	4.3%	其他	9.9%
銀行界	5.7%		

在各被訪者中，只有 24.3% 曾經轉換行業，其餘的都是維持原本的行業。

對於這群轉工者，轉工的理由是：

* 為了一份更有挑戰性的工作	70.6%
新的工作較有興趣	70.6%
新的工作有更大的滿足感	70.6%
更佳的待遇	58.8%
其他	29.4%
* 可給予一個或以上的選擇。	

現時背景

未婚	57.1%
已婚	42.9%

對於已婚的宿生，家庭狀況如下：

未有子女	40%
1 個	43.3%
2 個或以上	16.7%

* 他們入住聖約翰，是期待舍堂教育帶給他們：

體育潛能的發揮	24.3%
擴闊社交的圈子	80.0%
思考能力的鍛鍊	30.0%
接觸更多的事物	77.1%
建立更多人與人之間的友情	64.3%
完美人格的培養	35.7%
獨立的生活	80.0%
群體生活	88.6%
豐富人生經歷	68.6%



以下是本問卷調查的樣本

1、請問你畢業後的第一份工作是甚麼呢？

2、直至現在，你有否轉換工作行業呢？若果有，理由何在？

- a)尋找一份更具挑戰性的工作
- b)尋找一份更有興趣的工作
- c)尋找一份更有滿足感的工作
- d)優厚的待遇
- e)其他

3、現時的工作收入

- a) \$10,000或以下
- b) \$20,000至 \$30,000
- c) \$30,000至 \$40,000
- d) \$40,000或以上

4、i)婚姻狀況

- a)已婚
- b)未婚

ii)若已婚的話，家中子女數目：

- a)沒有
- b)一個
- c)二個
- d)三個
- e)四個或以上

5、你入住宿舍之前，希望在ST. John's得到些甚麼呢？

- a)發揮體育潛能
- b)完美的人
- c)擴闊社交的圈子
- d)獨立的生活
- e)思考能力
- f)群體生活
- g)接觸更多事物
- h)豐富人生經歷
- i)建立更多人與人之間的友情

6、以下那兩項你覺得較為重要呢？

- a)服務社會
- b)事業
- c)金錢及地位
- d)愛情及家庭
- e)其他

第一選擇：

第二選擇：

現時薪金

\$10,000 以下	1.4%
\$10,000-\$20,000	25.7%
\$20,000-\$30,000	37.2%
\$30,000-\$40,000	14.3%
\$40,000 或以上	21.4%

* 在他們的生命中，以下五項事物最重要的是

	在第一選擇	第二選擇
服務社會	10.0%	12.9%
事業	57.1%	18.6%
金錢及地位	7.1%	5.7%
愛情及家庭	24.3%	58.6%
其他	2.9%	4.3%

其他的項目包括宗教、人際關係及自我認識。

就以上的資料，我們知道在八十年代畢業的宿生，最大部份是投身於教育界，其次便是醫療界及電腦行業。所謂教育界是包括中、小學教師及大學的導師或講師。翻查資料，投身教育界的宿生都是修讀社會科學或文學的。既然每年報讀大學的同學是以這兩個科目的為多，照比例來說，報讀宿舍的也以此班同學較多。另外，估計在八十年代讀醫學或牙科而入住聖約翰學院的也不少，因此就職於醫療界的宿生也就佔了第二位。另一值得留意的現象，是在專門行業工作，如建築、工程及法律的宿生較少。是不是因為這些科目的功課壓力較大，因此修讀這些科目的同學就不敢嘗試宿堂內多姿多采的生活呢？

就轉工的比率，可以見到大部份的宿生都很喜歡他們的第一份工作。照估計，這可能是由於他們的第一份工作實在得來不易，他們絕對的會珍惜。若不信，你只要在二、三月份，留意每個三年級的同學，他們都只埋頭苦幹於枱上的打字機或電腦上，不分晝夜地忙碌於他們費煞思糧的求職信中。他們轉工，主要都是看工作本身的性質，待遇問題反而屬於其次的。

再看現時的背景，已婚及未婚宿生約莫參半。已婚的主要都是八十年代早期的宿生。謠傳聖約翰是拍拖勝地，不知在那群已婚的宿生中，有多少是在這裏結識的呢？

其實，在報住宿舍前，各人應該了解清楚該宿舍的文化及特色，想想到底該宿舍是否適合自己的發展。可惜，同學們通常都做不到這一點。無論如何，每個宿生入住聖約翰都會抱着一定程度的期望。就問卷的資料看，大部份宿生都希望在這裏學習如何過群體生活。其次便是擴闊社交圈子及嘗試過獨立生活。在聖約翰，一人一所房間，宿生既要學習獨立，同時又要與同樓兄弟或姊妹及其他宿生打好關係，真是學習人際關係的好地方。反而希望培養思考能力及完美人格的宿生卻不多。在這裏，各人經常都會有思想上的交流衝擊，絕對能夠鍛鍊一個人的思考。

比較奇怪的，最少宿生選擇希望得到體育潛能的發揮。聖約翰是以運動出名的一間宿舍，反而宿生在入住前卻很少考慮運動這一點。到底是他們原本已有很好的運動基礎？還是他們在入住 ST. JOHN'S 後，給這裏此主流文化感染，因而在運動項目上下苦功呢？要不然，聖約翰學院雄厚的運動實力從何而來？

在最後一條問題上，過半數受訪者都選擇事業第一，愛情、家庭第二。極少數宿生選擇金錢、地位。他們在投身社會後，並沒有被其他人薰陶，始終都不會以金錢、地位掛帥。

舊人語錄

蒲依雲(81)

入住聖約翰得到全面的發展，希望現時的宿生珍惜，不要當這處祇是一個住的地方，而白白枉費了幾年。因為當投身社會後，便再難找到那麼真的接觸。應該盡量參與及交往，在注重學業方面之餘，更要多作思想的鍛鍊。

曾月明(81)

盡量開放自己在不同的事物及人之中。另外，多參與跟社會有關的活動，配合大學生的身份。

鍾燕萍(82)

注意人與人之間的和諧關係

麥德興(82)

珍惜這個機會去認識神和人。因為畢業後，就會被捲入社會的漩渦中，再難找到這樣的機會。

劉康生(82)

珍惜宿舍的生活，因為是一段很難得的光陰。

江淑芬(87)

好好珍惜幾年的宿舍生涯，學習多些。

陳潔芬(82)

回想幾年的宿舍生活，是完全值得的。除了增加不少人生體驗、經歷外，更能給我一個機會結識到一班好友，部份至現在仍保持聯絡。

鄺慕文(82)

唔好夜，唔好「較咁多腳」。聖約翰學院的舍堂生活是十分快樂及值得回味的，儘量去享受，儘量去參與，唔好掛住補習、搵錢。

梁豐桃(82)

這幾年的舍堂生活是很難忘及寶貴的。每個人都有不同的得着，愈投入，得到的就愈多。但切記不要玩得太癲，弄至補考或留級，失去了舍堂生活的真正意義。在舍堂，我們學習到人與人之間的互相鼓勵及得到思考的訓練。

馬寶華(82)

好難得有這樣的機會，特別是投身社會後，好好珍惜。

陳翠兒(83)

好好珍惜在 ST JOHN'S 的幾年生活，因為會得到一些最好的朋友。

陳幘正(83)

自強不息

何舜華(83)

舍堂是一個很好的園地作思想交流，從而擴闊自己的想法及知識領域，這是我入住宿舍後的最大收穫。在樓及宿舍內，人人各有專長，祇要多作思想交流，必定有很大的得着。在 SJ JOHN'S，人人有自己的房間，這是好亦是壞。切記千萬不要關門作潛水艇，必定要開放自己。

吳美菲(83)

想得到多些的話，就要多付出，多參與。

黃建成(83)

ST JOHN'S 是一處很難得的地方去認識朋友，培養健全的人格，及擴闊眼光。我本身有很多的好朋友都是在 ST JOHN'S 認識的。生活在這裏，應盡量把握，不要自我封閉，更重要的是藉此機會去培養個人的責任感及對社會的承擔。

羅麗粧 (85)

ST. JOHN'S 的團結性下降，內裏的團結氣氛亦減低，希望宿生攬好這團體內的團結性。

黃達賢 (88)

有機會的話，必須好好珍惜這三年的舍堂生活，因它對日後，不論在工作及生活上，都有很大幫助。

陳仕傑 (91)

經驗是很寶貴的。三年的舍堂生活是很短暫的。不同特質的人在這純真及沒有機心的環境下，一起生活，一起成長，應好好的珍惜。

梁逸恒 (85)

唔好耗費三年的時間，唔好做“潛水艇”，珍惜這個難得的機會。

涂樹國 (85)

珍惜讀書時的光陰，日後選擇工作時應該小心。

楊潔林 (85)

把握每一個機會，不要浪費光陰。

羅德慧 (85)

在選擇你要走的路線，應多加考慮，不要轉牛角尖。應向多方面發展，這裏有很多地方值得我們學習的。

阮光 (83)

難得的經歷，珍惜呀！無幾何嫁！

陳文 (83)

無論在宿舍，社會，家庭，參與多些。

戚傳輝 (84)

抱一個積極的人生態度入住宿舍。

鍾庭安 (84)

珍惜光陰，打好學業基礎，因為將來在社會必定會用得着。

關潔瑩 (84)

把握機會，多充實，不要關閉自己。

黎錦雄 (84)

好好珍惜在 ST. JOHN'S 的舍堂生活。

梁愛玲 (84)

有機會入住 ST. JOHN'S，好好去體驗，互相學習，必定要找緊機會。

凌潔貞 (84)

在活躍參與舍堂活動之餘，不要將自己困於宿舍中而忽略校園的事務。另外，我在校園的同學都覺得 ST. JOHNANS 好招積，到底我們有沒有責任去作出行動，改變這種觀感呢？請三思。

陸文英 (84)

ST. JOHN'S 的生活是很有挑戰性的，請儘量珍惜。

鄭燕珊 (85)

宿舍是大學生活的一部份，給人過群體生活，學習與人交往。

何沒全(85)

把握在 ST. JOHN'S 的時間去建立自己。

陳德榮(86)

幾 HAPPY

張慧敏(8586)

應該比多 D 讀 Dental 的同學入住聖約翰，因為佢地需要過群體生活。

紀德健(86)

舍堂生活是難得的經驗，把握機會去豐富人生經歷。

郭坤豪(86)

玩多 D，也都試吓啦？

李志偉(81)

比起我的年代，現在的 ST. JOHNIANS 不是太積極去發掘舍堂教育的意義，而且生活也比較散漫。希望他們可以付出多些，因為一分耕耘，一分收獲，這是相應相符的。

凌嘉敏(83)

希望 ST. JOHNIANS 團結些和多 D 參與社會活動。

鍾庭耀(82)

希望 ST. JOHNIANS 少說話，多做事。例如時常話要贏馬來人杯，但又唔肯練波。

劉銘豪(85)

珍惜宿舍的生活，首要工作是讀好書，其次才是搞活動。







Eagle Graduate



ST. JOHN'S COLLEGE REGISTER 1912 - 1992

1912

Ho Wing Kin
Wei Wing Lock
Wei Wing Han
Yip Hin Fong
Lo Kwan Iu
Woo Loy Kung
Foo Ping Sheung
Li Sik San
Lo Tak Hin
Yung Kai Man
Cheung Wing Tai
Wong Siong Cie
Leung Nai Hang
Leung Nai Chun
Lai Hau Yeung
Lau Chan
Leung Wing Iu
Tang Ying Lam
Wong Po Kie
Tso Shin Fan
Fung Man Sui
Li King Hong
Yung Po Chiu
Chan Fung Wai
Leung Yun Lun
Mok Hing Kiu
Lam Tung
Lo Hin Shing
Ho Wing Ching
Lai Hau Chin
Hung Kit
Kwok Shiu Chung
Cheung Yu Pui

1913

Chan Wing To
Cheung Sai Yik

Kwok Ping Chiu
Yung Hin Luh
Yen Yu Chuen
Ho Kai, Wing Yuen
Tay Gan Tin
Woon Chau Foon
Mok Hing
Yew Man Cheung
Chan Yat Kwong
Cheng Sun Wing
Lo Cheuk Shing

1914

Ng Sze Yuen
Poon Yan Chi
Ma Tsung Cheong
Yip King Ling
Hau On Wa
Wong Kam Hong
Lo Kun Kwong
Chau Chik Kan
Lei Kun Kwong
Cheong Chee Hai
Un Ka Tsun
Chung Tsung Kwai

1915

Lim Bang Im
Leung Hoi Hung
Lee Chung Chee
Woo Pak Ming
So Kwan Lap
Ng Sze Cheung
Ip Kam Wa
Chau Iu Nin
Ng Kien Pak
Wong Wai Hon

Chen Ah Poh
Chau Shiu Ching
Kwok, G.S.K.

1916

Chun Wing Ching
Yeung Tso Wing
Ang Swee Cheng
Wong Tai Cho
Leung Sai Yen
Lei Chung Ching
Wong Tse Ting
Kwong Hing Fuk
Fok Nai Hang
Tan Soo Kim
Yung Loo Lim

1917

Wong Hing Kwong
Ngan Shai Leung
Tan Heng Leong
Lee Chan Fong
Tam Yam Yeuk
Yang Ssu Chien
Yung Kung Lin
Choo Sin Kin
Wong Siet Lam
Soo Hoy Mun
Cheung Wai Hon
So Wai Ki
Chao Kuo Liang
Chau Ching Lam
Liu Cho Man
Lu Chen Chung
Lim Khoo Ping
Clough, S.E.
Tan Kim Hong

1918

Wee Cheng Giok
Lui Chan Kin
Lim Khoo Leng
Chau Sik Nin
Taam Cheung Huen
Leung Yun Chat
Ng Shu Heung
Tan Soo Beng
Leon Hiu Kwan
Kwek Pock Hing
Yew Hon Ping
Ma Chiu Ki

1919

Chau Tin Sheung
Chau Tang Ying
Chau Man Hap
Nemazee, Ahmed
Lee Keng Ann
Kwok On
Wong Pak Wun
Ling, Andrew
Phoon Sek Wing
Lam Shiu Kwong
Deng Hso Han

1920

Cheng Yik Kwan
Chau Cheng Yuk
Yeung Shiu Hong
Phoon Sek Wah
Low Ngiong Ing
Yeung Tso Kie
King, J.T.S.
Lim Khong Ngian

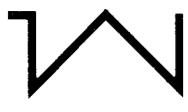




Fung Sze Hei	1932	1935	Wong Mook Foo
Wong Laan Ki		Hiew Liew Nam	U Bei Tak
Fung Moe Chie		Tam Chin Wah	Wong Tse Sham
Woo Yee Sin		Wong Mun Hon	Yue Sui Lam
Chin Thin Chean		Ling, Samuel	
Jorge, F.J.M.		Ung Chaik Siong	1938
Ng Kwong Yuen		Wong Cheong Chee	Lo Wing Yung
	1930	Chong Kia Tuan	Chow Jwee King
Loch Zau Liang		Wong Yun Nam	Ngim Khek Kwan
Fung Tin Yau	1933	Tan Ek Chiang	Pang Kwee Ann
Leung Tin Sun		Yoong Meng Pow	Matthews, C.N.
So Tsang Yee		Heng, Wilson	Lim Chin Lang
Wong Shiu Ming		Lee Sau Chung	Tam Kong Ee
Lau Ping Kwong	1936		Ho Hock Kim
Leung King Hon		Wong, Stephen	Li Hin Tong
Teo Soon Wan		Chia Kee Sian	Huang, Rayson
Chan Lim Fui		Luke Lim	Chau Yun Piu
	1931	Wong Kai Wing	Chin Hon Ngi
Li Ka Tit		Yeoh Joo Teik	Cheung On Tak
Wong Hong		Lim Meng Liang	Lui Chin
Wong Ching Kuen		Chin Yew Chew	Kang Chong Pew
Woo Tin Kit		Goh Kwang Hung	Fung Kam Fat
Tsang Koon Cook		Tang Hung Tak	Chan Kam Fai
O Pu Sheung		Yoong Yew Moyne	Wong Cho Hin
Lee Ching Lu		Yue Pui Lam	Lim Thiam Tet
Lim Soo Kok	1937		Lau Yu Cheun
Chen Khye Wing		Mather, R.A.	Siem, T.D.
Chow Nai Chung		Yap Jin Yau	Lay Nam Chiu
Chau Sai Chak		Yap Miao Foo	Chow Wai Wee
Chan Sik Kan		Chang, Fred	Wong Yat Hung
Lim Bo Yam		Yeoh Kong Ping	Low Fang Kang
Mok Hing Bun		Yeoh Oon Khor	
Lo Kwong Mia	1934	Toh Ah Hiew	1939
Fok Chuen Fui		Huang Hsing Tsung	Cheung Mung Wah
Wong Peng Tong		Ip Hung Hoe	Cheang Hon Loon
Li Kam Tong		Ip Ching Yu	Chan Ah Keng
Chan Ye Sun		Yue King Shun	Ho Sai Kong
Heng, William		Lee, James	Hang Fu Shan
	Leung Po Kwai	Tang Pak Wai	Huang, Raymond
	Tsang Kai Ng		Kwon Hon Ning
			Leung Ping Lun



Leung Hin Lun	Lai Kuen Tee	Kwang Yan Chiu	Cheng Ming Kin	
Lui But Chung	Lam King Tak	Chinn Wen Tsun	Cheng Ming Chor	
Mok Hing Yiu	Yanne, Edward	Lee Ting Kong	Luey, Leslie	
Ng Yan Yee	Chan Kwoon Kau	Mark Ting Yan	Ong Yong Koon	
Ng Sui Ching	Fuah Yau Sim	Jones, Howell Walter	Yap Kwee Song	
Pau, B.D.	Tan Biew	Au Sau Man	Yu Chi Chiu	
Shi Ka Hock	Tan Yuke Hung	Phoon Wai Yin	Wong Ming Lik	
Tho Kai Seng	Woo, Edward	Todd, David	Sun Sik Lun	
Tam Shiu Lo	Tay Soo Choon	Chan Po Cheung	Sun Kwei Kuen	
Tan Hee Wong	Cheung Man Wah	Tan Kai Eng	Chau Kai Heem	
Yeung Ming Hon	Man Kwok Kwan	Koh Seow Cheng	Wei Chi Cheung	
Yeung Woon Lam	Kwok, T.C.	Koh Seow Peng	Chan Nai Yan	
Tam Kwong Lam	Chin Hee Hing	Singh, Karam	Chan Shu Fook	
Lim Ching Lan	Kwong Kwok Kwai	Chin Mee Hong	Tam Sai Kit	
Chow Swee King	Ho Man Hung	Kitchell, Abdul Hamid	Wong Heck Ming	
1940				
Tan Hock San	Chin Muk Siong	Li Kwok Biu	Thong Ka Leong	
Lam Yun Jaak	Chen Kwok Cheng	Yung Ming Kin	Fung Yuen Seen	
Ngan Ching Lam	Chan Yng Yin	Ng Yew Wah	1949	
Li Man Kim	Tang Ying Wei	Pau Hon Fun	Lim, William	
Tay Lai Hee	Fong, C.W.	Lee Lai Hung	Fok Yik Chiu	
Cheng Kwok Chong	Chang, T.C.	Loke Kok Kong	Mak Lim	
1947				
Kan Yuet Fai	Cheng William	Chooi Tai Kow	Yang Tit Liang	
Quek Kai Tong	Khoo Hai Kee	Hui Yin Cheung	Yang Lieh Sung	
Moraes, Basil	Wong Cheung Ho	Foo Yin Chee	Wong, Kenneth	
Meltzer, J.H.	Wong Hong Kwok	Abesser, F.	Chu Ka Wing	
Kwhoo Oon Jin	Wong Kwong Man	Ng Kwok Wah	Yu Shu Wah	
Khor Suan Sim	Gong Ngie Huong	Yap Tung Ai	Lau Yu Chiu	
Somasagaram, M.	Lim Keng Teet	Chin Neow Kong	Chan Shing Kee	
Yoong, Y.P.	Low Ah Long	Loke Kok Wan	Woo Po Shing	
Kom Choi Kuen	Fung Yuen But	Cheung, Joseph	Chang, Theodore	
1941				
Kwong Chi Keung	Kan Pun Shui	Ho Chung	Chan Hong Ching	
Zem, M.	Wong Tit Ho	Lee, Samuel	Tong Tai Kwan	
Lim Peng Thiam	Li Ting Wai	Ooi Jin Puay	Lee Pak Fong	
Tay Koon Lim	Cheng Hon Gay	Lim Siew Chuen	Wong Shek Man	
Lim Kee Chin	Chau Yik Nin	Hui Yin Kan	Poon Shing Nam	
Poon Yee Kit	Liew Kwong Yew	Young Dat Bui	Man Kwok Hung	
Chahkavanij, Kasame	Chow Huk Shing	1948		
	Pong Tak San	Lin Teh Chang	1950	
	Hui Sai Ping	Chen Jan Thye	Yip Shing Wai	
		Young Man Tsang	Yip Shing Yue	



Wong Kie Ngok	Tsui Kin Man	Hui Yin Yew	Wan Siu Yuen
Au Ka Hung	Wong Kuen Chan	Ip Tung Tsing	Wong Kee Fung
Lim Boon Thong	Wong Kai Wo	Kang Sek Eng	Wong Kam Fun
Leung Wing Chiu	Wong Shao Cheng	Keswani, Hira	Wong Kim Lian
Dang Shu Biu	Yong Kong Weng	Kong, Mamie	Wong Mun Hang
Chan Hong Fat		Kong Shan Fong	Wong Tin Chuen
Fung Man Wing		Kwa Will Pong	Woo, Andrew
Leung Sau Ki	Lee Kam Wei	Kwok Wai Hong	Yao Te Hwai
Wong Hong Cheuk	Tso On To	Lam Yiu Fai	Yeung Chap Yung
Chan Siu Yui	Yip, Francis	Lau Ming Tak	Yeung, Katherine
Lau Ben		Lee, Andrew	Yip Shing Kwan
		Lee Gun Cheung	Yuen Ka Man
		Lee Jock Wong	Yuen Sze Ming
		Lee Mo Kwan	
		Leung Siew Kee	1956
		Leung Hin Cheng	Barmer, T.A.
		Leung Ling Kai	Chan Sau Chun
		Leung Shun Woon	Chan Sau Shan
		Li Wang Pong	Chan Seung Chung
		Lim Keow Kheng	Chan Tai Kwong
		Lim Kheng Har	Chan Tai Yam
		Lit Wai Yu	Chan Foo Yan
		Lo Chi Nang	Chang Tai Hon
		Lo Don Yee	Cheung Po Lin
		Lo Wan Yee	Cheung Pak Chue
		Lu Yung Tsu	Chien Chi Lie
		Luke Sze Kong	Chu Ka Wai
		Ma, Francis	Chu, Solomon
		Ng Lee Ho	Chung Yu Ki
		Shih Sang Lien	Fung Ping Cheung
		Sih Wai Yen	Hung Sei Jet
		Skinner, R.E.	Hui Kin May
		Su Chung Jen	Hung Sek Pui
		Su Fei Hsia	Iu Po Hay
		Tam Shang Wai	Janne, Michael
		Tam Wah Kai	Kong King Won
		Tan Lian Hong	Kwan Yan Oi
		Thomas, K.T.	Lam Yee Yeung
		Tsao Yen Chow	Lau Man Pang
		Tsao Yen Shiu	Lee Yee Ling
		Tso On Man	Leong Kwee Cheng
		Tsou Chen Chung	

Leong Wai Ling
Leung Kwok Wai
Li Ngok
Li Kwok Leung
Liu Ju Shing
Lo Kai Fai
Lok, Leonora
Luey, Paul
Lui, Paul
Mak Yiu Fun
Mo Joe Nin
Selvadarai, P.T.
Shiu Man Hei
Wong Kam Chiu
Wong Kuen Chun
Wong Siu Kwan
Wong Sze King
Yue Tai Man
Yip Jing Ping

1957

Chan Hon Chuen
Chan Mo Wah
Chan Pui Wai
Chan Shiu Chick
Chan Shiu Ming
Chan Tim
Chan Yat Wing
Cheng Chi Yan
Choy Tak Yan
Fattydad, S.A.
Fung Kun Heam
Fung Yam Kwan
Fung Yee Wang
Ha Wing Ho
Law Wing Yin
Lee Ching Tat
Lei Bong Keng
Lo Chun Hang
Lo Lok Man
Loo Wing Hing

Ng Kai Hong
Ng Kwok Tai
Shum Mow Kee
Tang Chen Hsia
Tang Chun Sing
Tay Ka Choon
Tsao Kei
Wai Bik Ho
Wan Wai Lim
Waung Siu King
Wong Kai Yum
Wong Ka Wing
Wong Siu Kit
Yeung Ngai Hin
Yeung Po Him
Yu Miu
Yue Oi Kan
Yuen Hin Fan

1958

Chan Chor Choi
Chan Fook Lam
Chan Kay Mau
Chang Sze Wang
Cheng Ming To
Cheng Sau Yan
Cheung, Ellie
Cheung Shing Tai
Goh Chin Siew
Ho Shiu Chor
Ho Tung Pui
Ip Chun Wan
Ko Man Wan
Kwan Chung Tim
Kwok Shiu Keung
Kwong Shun Hing
Lai Sau Shui
Lai Tai Lun
Law Chee Ching
Lee Man Ang

Leung Kam Hoi
Leung Sze Ngai
Lo Ka Cheung
Lo King Man
Lo Ping Kay
Lowcock, J.W.
Lui Wai Ying
Ma Ming To
Mak Shiu Hung
Mayne, R.E.
Ng Wing Sen
Ng Wing Yan
Pau Man Kwong
Poon Jock Woon
Poon Wai Tong
Shum Lap Shing
Smith, P.E.
Tang Ping Chiu
Tsang Lau Jane
Tsou Chen Hwa
Wan Kai Yan
Wong Hung Kwan
Wong Pui Yee
Wong Tak Chiu
Wong Yan Chiu
Yau Moon Chee
Yong Fa Chong

1959

Chan Bing Fan
Chan Chiu Suck
Chan Fook Kwok
Chan Kwan Yu
Chan Man Gay
Chan Tin Sui
Chan Yu Fai
Cheng Nai Kwong
Cheung Chun Kwok
Cheung Shiu Chung
Chiu Kwong Wor
Chow Kan Yan

Chu Yue Kwong
Chung Tai Hoi
Chung Yin Leung
Der Ping Man
Ee Joo Ping
Fang, Ninson
Fung Pui Minh
Goh Tiew Seng
Ho Chung Tai
Ho Oi Ching
Hsu Lee On
Hui Yin Fat
Hung, J.T.
Lai Ming
Lau Yuen Yee
Law Chee Wah
Law Wai Duen
Lee Ching Woo
Lee Hok Chou
Lee Yuk Lann
Leung Ying Lun
Li Sze Bay
Noronha, M.H.
Pang Lok Loy
Poon Quing Tong
Shiu Che Keung
Siao Chee Yuen
Teh Kein Seng
Tong Hin Sum
Tsang Chun Nau
Tsang Wai See
Tsui, George
Tse Ngok Wai
Wai Kwok Yiu
Wong Chiu Hong
Wong Fung Yan
Wong Yai Chow
Yip Shing Cheuk
Yong Fei Yoon
Yuen Chik Kam
Yung Yik Cheung

**1960**

Chan Hung Kwan
Chan Ling Kin
Chan Wing Keung
Cheung Ping Sheung
Cheung Wah Tai
Chow See Yung
Ha Wai Chung
Ho Kam Bing
Ho Luk Keung
Ho Siu Han
Hung, J.R.
Iu Po Yip
Ko Wah Man
Kwok Kam Shing
Kwok Yin Ngor
Kwok Yiu Kwan
Lam Wing Sang
Lau Ka Kit
Lau See Heung
Lee Ngok
Lee Pak Wing
Lee Sai Kui
Lee Wang Wing
Lee Yuk Kwan
Leung Kwok Chu
Leung Sze Hung
Li, Lincoln
Lin Wing Fai
Ling Fong
Lo Man
Lo Mo
Low Say Ching
Lui Chi Hung
Ma King Wai
Ng Ming Loy
Pau Cheuk Fai
Poon Chung Kong
Poon Chung Kwong
Pun Yuen Ki
Seet Lip Bee
Shum Hang Ching

Siu Yum Tong
Sun Chi Hung
Tam Shang To
Tan Eng Huat
Tsang Chiu Ning
Tsang Hin Hon
Tsoi Kwok Kwan
Tsui Leung Chu
Wong Chun Lun
Wong Ka Ching
Wong Pok Toh
Yeung Po Lim
Yiu Sam Ping
Yoh, May
Yung Kai Kin
Yung Ying Hoe

1961

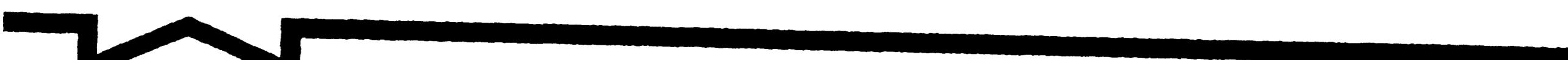
Au Yeung Chack Seung
Au Yeung Po Kwok
Chan Chiu Yeung
Chan Kam Ngan
Chan Lai Lee
Chan Mo Yin
Chan Shiu Tong
Chan Ting Hon
Chan Wing Ming
Chan Ying Chih
Chu Ka Shiu
Dunn Koon Ning
Fong Lai Lai
Fung Yee Fun
Goodair, J.W.
Ho Tsui Chan
Hui Ching Yue
Hui Kit Yue
Kaan Sheung Shun
Kwan Hok Wai
Lai Hon Fei
Lai Lau Yuk
Law Joy Woo
Law Wing Chan

Lee Sik Woon
Lee Sze Kit
Lee Wing Hon
Leung Chiu Yue
Leung Yue
Ling Shang
Loong Tze Lan
Loong Yuk Shuen
Ng Shiu Pang
Pang Chak Tong
Poon Yui Chee
Randall, Homer
Soo Quai Cheong
Tam Ping Yiu
Tsang Kwok Keung
Tsang Kwok Yiu
Tsou Sheung Tsun
Wong Fook Sang
Wong Wai Ching
Yip Kwok Fai
Yau Lai Hing
Yeung On Ching
Yip Ting Kuen
Yip Woon Ying
Yu Tak Yan

1962 - 63

Bailey, Keith
Barma Haider
Chan Ho
Chan Hung Cheong
Chan Oi Wah
Chan Shu Kai
Chan So Hon, Christine
Chan Yook Hang,
 Grace
Chan Yu Fai
Chang Fuk To
Chang Sze Wang
Chang Wai Lun
Chen Nai Sze

Cheung King Fong,
 Eunice
Cheung Tseung Ming,
 Joey
Cheung Wai Kuen,
 Wilkin
Choa Kung Pik, Nancy
Chow Chi Ta
Chow Yat Biu
Chu Bing Yan, Cecilia
Chu Shiu Leung, Fester
Chung Chee Lan
Chung Hon Shing
Fong Lai Lan, Lillian
Fook Pik Yue
Fu Hung
Fung Yee Kwok
Herrick, Patricia Warren
Ho Fook To
Ho Joseph
Ho Yiu Tai, Gallant
Hsu Lee Yan, David
Hsu Wen, Margaret
Huen Wing Hing
Hui Chiu Shuen,
 Jackson
Ip Shing Kwan
Ip Ting Kuen
Kan Pun Fun, Edwin
Kwok Shiu Keung
Kwok Woon Sheung,
 Helen
Kwok In Na, Ina
Kwok Cheung Tim,
 Genti
Lai Kwok Yee, Hermia
Lee Shun Wai, Michael
Leung Fu Wah
Leung Kai Tak
Leung Kin Yuen
Leung Mo Ching,
 Emmeline



Leung Ping Yuen
 Leung Wai Ling
 Leung Wang Shek
 Leung Ying Lun
 Li Ka Yan
 Li Kwok Wing
 Li Yiu Kwong
 Liang Yee Lun, Allen
 Lin Yuen Wah, Arleta
 Lo Joy Pak, Gerald
 Lo Tuen Wah, Betsy
 Lo Wu, James
 Leong Tze Lun, Franic
 Mak Lok
 Maycock, Noreen Helen
 MacFarland, Curtrs
 Daniel
 Mitchiner, Michael
 Bernard
 Mok Che Keung
 Ng Lok Man
 Ng Suet Yue, Cynthia
 Cheng Har, Vicki
 Poon Tin Yau
 Shi Ka Lau, Kenneth
 Siou See Mun, Myrna
 Sung Kwan Chak
 Tang Fook Hing,
 Josephine
 Tham Oi Chun, Janie
 Tsang Chiu Man,
 Edward
 Tse Ching Hoi
 Wan Ki Min, Rosina
 Wang Chung Shou,
 Annabella
 Wang Yuan Tse
 Wong Hin Nang
 Wong Hon Chung
 Woo Kai Yuen
 Yam Shuk Chee
 Yang Yuk Yin

Yip Ka Che
 Yip Kee Church
 Yu Wing Cheong
 Yuen Ka Lo, Carole
 Yung Man Shiu

1963 - 64
 Beveridge R.J.
 Chan Shu Wing
 Chang Sze Ching
 Cheng Ho Ming, David
 Mr. Chew Hing Ching
 Chu Wai Yee
 Chung Wai Yin, Esther
 Fong Shing Kum
 Fung Kai Bun
 Gardner John
 Hoang Thi Tro
 Ho Hin Ming
 Ho Wing Huen
 Hsieh Cheung, Philip
 Hughes M. Margaret
 Hung Chi Bun
 Ip Kit Lin, Margaret
 Ip Siu Yee, Shirley
 Kan Kwok Choi
 Ko Sai Cheong
 Lam May Po, Mable
 Lee Kwok Wing
 Leung Che Ling,
 Andrew
 Lim Meng Aun
 Liu Chuen Fong, Janet
 Loh Wei Hun, Vivian
 Luey Paul
 Luk Wang Kwong
 Matthew, Harry
 Pang Hok Tuen
 Pau Peter
 Pao Benjamin
 Poon Chun Kau

Pun Ting Pong
 Sih Nam Sen
 Tsang Kwok Wai
 Tsui Yuen Fong
 Wang Chung Lun
 Christina
 Wong Chak Po
 Wong How Shung
 Yang Yang Lillian
 Yu Yound, Peter

1964 - 65
 Barma Shabbir H.
 Chan Kam Yuen
 Chan Mei Han, Irene
 Chan Yiu Cheung
 Choi Chee Cheong
 Chou Joseph
 Chow Wing Shing
 Chung Lai Yung,
 Patricia
 Chung Yiu Kei
 Fung Man Ying, Fanny
 Fung Tat Fai, David
 Fung Yin Fun, Sylvia
 Ho Chi Chung
 Hoang Marie
 Hon Kin Fun, Brenda
 Lam Sum Chee
 Lee Cho Hung
 Lee Kee Shing
 Leung Yat Lai
 Ng Ting Yee, Ronald
 Tsang Kwok Kwan,
 Mary
 Tsang Kwok Wah,
 Katherine
 Tsang Wai Yi, Ellen
 Tsai Beh Yuin, Vera
 Tsou Sheung Mei,
 Gloria

Wong Siu Chun,
 Susanna
 Woo Wing Hung
 Yan Shiu Kin, Franklin
 Yau Po Wing
 Yu Wing Yin

1965 - 66

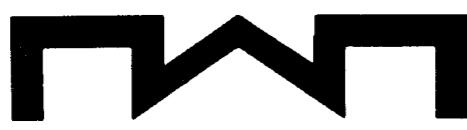
Chan Dit Loong
 Chan Hung Cheong
 Chan Po Chui Sophia
 Chan Tak Sun Francis
 Cheung Wai Chuen
 Chen Nai Fung
 Chew Yat Ling, Eileen
 Chow Kuk Shing
 Fok Ting To Sylvester
 Fung Kai Yan
 Fung Kar Leung
 Hickling Anne
 Ho Chi Wai
 Ip Kung Sau
 Lam Choh Ming
 Lam Chuen Bik
 Lau Yiu Kwong
 Lau Chi Yuen
 Law Hing Chung
 Leung, Jennie
 Leung Pak Chiu
 Leung Ping Chor,
 Gordon
 Leung Suet Ping, Leta
 Mak Hoi Hung, Michael
 Man Ching Kwan,
 Gregory
 Ng Sun Cho
 Shan King Chu, Becky
 Sin Kwok Hung
 Sun, Kitty
 Taam Chi Woon, Vivian
 Tak Kwong Lim



Tong Chun Keng	Chow Yat Ngok, York	Lo Yau Kan, Alexander	Yek Chak Ming,
Tsui Hing Wo	Choy Hoe, Alfred	Loh Woon Chi,	Nicholas
Wong Man Keung, Kenneth	Coldrey, Ross George	Christopher	Yeung Wing Ding
Wong Sai Woh	Chu Sai Wan, Della	Luk Ming Shun	Yip Leung Yin, Paul
Wong Shui Leung, Paul	Fung Ka Kit	Lung Chun Pong	Young Wai Sang,
Woo Kam Sang	Fung Kar Leung	Mak Chee Wai, Dorothy	Wilson
Woo Wan Ching, Rebecca	Heung Woon Hing, Jenny	Man Ching Wan, Godfrey	Yue Ping Hoi
Yu Sung Ngok, Christopher	Hwang Shu Tak, James	Mok. Jenny	1968 - 69
1967 - 68	Ho May May, Mimi	Mok Siu May, Grace	Au Ming kai
Chan Chin Pang, Ronnie	Ho Shu kan	Murison, Virginia	Au Wai Chuen
Chan Kuen Sum, George	Ho Ting Hun, James	Ng Cham Sang, Thomas	Chan Hin Cheung
Chan Wah On	Ip Wai Cheong	Pang Heng Mun, Roger	Chan Yin Ha, Clara
Chan Wan Tung, Therese	Lai Fook Mng, Lawrence	Pang Wing Lok, Florence	Chan Young Shi, Cenial
Chan Wing Yu	Lai, Liza	Poon Kwok Ming, Richard	Chan Yuet Ngor, Liza
Chan Yim Fun, Mamie	Lai Yee Fun, Pansy	Poon Siu Wan	Cheng, Amy
Chan Ying Jeun, Gordon	Lam Sai Chun	Rajakaruna, George	Cheng Pak Tim
Chan Yam Lam	Lam Wai	Sham Tak Kwong, Peter	Ching Man Kuk, Michael
Chan Yun Shing, Catherine	Lam Yin Lun, David	Shen Chi Ching	Chiu, Maggie
Chang Cheuk Cheung, Terence	Lam Yui Sang	Shiu, Evelyn	Chung, Francis
Chang Tien Chung, Godfrey	Lau Wan Mei, Mona	Sit Fung Shuen	Fung Wing Chuen
Chen Siu Ming, Vicky	Lau Yuk Lai	Siu Che Hung, Paul	Har Man Yee, Corinna
Cheung Yan Chiu, Grace	Lau Yuk Wah, Stanley	Skineners Rikki	Ho, Philip
Chiu See Yin, Susan	Lee Cho Yiu, Andrew	Sze Siu Ning	Hsu Pu Pui, Helen
Choi Chiu Ping, Florence	Lee Ding Kow	Tai Wai Ting	Hwang Shu Tak, James
Chou Heung San, Henry	Lee, Evelyn	Tan Kok Thye	Ip Wai Sang
Chow, Thomas	Lee Hong Yan, Henry	Tang Woon Cheung	Kwan, Alexander
Chow Wing Sun, Nelson	Lee, Mabel	Tong Kai Hong	Lai, Anna
	Lee Sau Kwan, Rolanse	Tsang Kai Choy	Lam., Alfred, Paul
	Lee Yui Bor	Tso Kam Woon, Annie	Lanse, Valentine
	Leung Hoy	Wong Chi Wah	Lau Yin Mee, Juliet
	Leung Ka Wai, Violet	Wong Kin Chee	Lee Ming Ching
	Leung Shun Shum, Eileen	Wong Kong Wai	Lee Tat Man
	Leung Wai King	Woo Ling Kwan, Kena Dawn	Leung Chung Pui
	Ling Chung Shuet, Mabel	Woo Yam Ting	Li, Heidi
	Liu Hin Fook, Hanford	Wu Siu Keung	Liso, Diana
	Lo Heung Yuen	Yan Ting Wai	Lui Pik Kit, Peggy
	Lo Kam Ha		Lui Sing Kuen
			Ma Kut Chung
			Ma Sui Lam



Mak, Alice	Eleana Watson	Liao Sau Tung, S.M.	Chu Tak Yoon, Stella
Pang, Susan	Fong, Elizabeth	Lim, Bessy	Ebrahim Meria Jaffer
Poon, John	Ho Kar Tak	Liu Lai Shan, Margaret	Koo Kuen Kuen, Betty
Poon Pak Kin	Kwok Kam Pui	Mak Ping	Lau Chi Ting
Szeto Wing Hoi	Kwong Hon Chau	Leung, Perry	Liu, Te Sen, Theresa
Tin Hon Wai	Lam Leung Ching	Ng Kwan Wai, Alan	Law Sin Seong
To Yuen Heung, Julia	Lau Joe Lung	Ong Hak Wing	Lee Po Lin, Nina
Tse, Doris	Lee Tse Yuen	Ozorio, Patricia Ann	Leung Shui Luen
Tse, Vicky	Lee Hok Kei	Pau Kwok Ho	Mui Chung Yuan
Tsoi Tai Sang, Tony	Liao Cheung Sing, Andrew	Shum Kwok Wai	Ng Sai Kwong
Willis, James	Lo, Andrey	So Ping Yan	Pang Kin Wai, Walter
Wong, Eunice	Ng Pak Keung	Thneah Thean Chew	Pang Mee Wan Susan
Wong Fat Chi, Ava	Ng Wan Woon	Tsang Pak H	So Nam
Wong Lai King	Pang Wang Kee	Tse Kam Tim	Sun Cheung Wai
Wong May Oi, Esther	Pong Ta Ling	Wong Fung Yi, Bonnie	Szeto Angelina
Wong Pui Yee	Tam Kai Cho	Wong Pit See, Peter	Tang Wai Chung, Albert
Wong Tak Cheung	Tang Chee Keung	Wong Yin Kiu	To Cheuck Wah
Wo Shing Kwan, Alan	Wong Kar Yiu	Wu Lai Seung	Tung King Kuk, Peter
Yeung Hoi Cheong	Wong Ping Wah	Yau Siu Mei	Wong Chi Hing
Yeung, Margaret	Wu Yee Sing	Yeung Chun	Wong Chiu Yin
Yeung Wai Kwan, Frederick		Yeung Sai Hung	Wong Fook Chung, Roger
Young Wai Tsing, Stephen		Yip Kam Tim	Wong Pik Lan, Priscilla
1969 - 70			
Au Chung Man, Johnson	Au Miu Po	1971 - 72	
Au Kit Shing	Chan Man Chi, Hereward	Au Pak man	Wong Tze Ping
Au Pak Kuen	Chan Oi Wai, Ivy	Chan Chun Fai	Yan Kai Loong, Ludolf
Chan Chi Ping, Pauline	Chan Suk Hung	Chan Kai Ming	Yeung Chak Fai
Chan Chuen Kin	Cheung Siu Lung	Chan Kai Ki	Yeung Chun Kuen
Chan Kai Shun	Cheung Sun Lam	Chan Kit Chi, Kitty	Yeung Po Yiu, Kenneth
Chan Kit Sheung	Chiba, Shamima	Chan Ting Lap	Yeung Sum
Chan Shiu	Chow Kwai Cheong	Chan Wing Yee, Anna	Ying Wang Bun
Chan Yuen	Chung Sun Keung	Chan Yee Man, Ada	Yu Shun Yin
Chan Yum Mou	Hi Chung Sing, Herman	Chee Ping, Anne	
Cheah Peng Sum	Kwan Wei Yin, Hilda	Cheng Hung Tsang	
Cheng Po Ling	Lam Chak Wah	Chang Fuk Nam, William	
Cheng Wai Chin, Ann	Lee Ching Ming	Cheung Oi Lung, Rosaline	
Choi Sau Yuk	Lee Mei Lin, Marian	Cheng Tak Yee, Diana	
	Leung Kam Chung, Antony	Ching Mei Lay, Rose	
	Leung Wing Hong	Ching Kit Ming	
1970 - 71			
1972- 73			
		Chan Kam Ching, John	
		Chan Yin Fai	
		Cheung Wai King, Lilian	
		Cheung Yue Pong, Joshua	
		Chow Kit Wun, Olivia	
		Ha Man Hoi	
		Iu Oi Chun, Jennifer	



Keung Kin Wah
 Kong Wing Lung
 Kwan Sik Ning, Maria
 Kwong Ming Chiu
 Lam Suk Yee
 Lam Ching Yun, Nancy
 Lau May Chi, May
 Law Wai Fun, Margaret
 Lee An Kee
 Leung Chan Wah
 Leung Kin
 Leung Yiu Kwan
 Li Lan Yiu, Peter
 Li Lok Yin
 Luk Wang Lung
 Ma Wai Yee
 Mak Hai Ling, Rose
 Ng Sek Fai
 Ngan Chung Ming
 Sin Lai Fong,
 Jacqueline
 Siu Lai Shan, Diana
 Stephens, Kathleen
 Stuckey J.
 Tai Leung, Phyllis
 Tam Sheung On
 Tam Siu Chung
 Tsang Hon Kin, Albert
 Tam Cedric
 Wai Che Leung
 Wan Man Lung
 Wong Chiu Wah, Sylvia
 Wong, Hung Fai, Philip
 Wong Kam Ming
 Wong Lai Ping
 Wong Yiu Wing
 Yang Chee Hung,
 Angelina
 Yau Yung Sang
 Yu Shuen
 Ngok, Ruby

1973 - 74
 Bernardo, Juana Xavier
 Chan Hing Tai,
 Christopher
 Chan Kwok Yin
 Chan Lai Yin, Ophelia
 Chan Yee Shing
 Chin Yiu Chung,
 Samuel
 Cheng Chung I,
 Raymond
 Cheung Cheuk Wah,
 Alexa
 Cheung Man Fung,
 Florence
 Cheung Pui Yin, Martha
 Chiang Yuk Wan, Sylvia
 Chiu Yin Foon, Yvonne
 Chow Che Chun
 Choy Venus
 Chua Ying Ming, Emily
 Chung Chi Wai
 Chung Yuk Fai
 Fok Man Kwan, Ronald
 Fong Chi Hung, Robert
 Fung Kwan Nam
 Fung Mei Ling, Ruby
 Ho Leung Sing
 Hui Kin Heung, Virginia
 Hui Tuen Ming, Michael
 Hung Cheung Lock
 Ip Man Ho
 Kam Ting Kwong,
 Joseph
 Kam Yuen Ming, Selina
 Ko Wai Hang, Evelyn
 Lai Cham Fai
 Lai Nin, Alan
 Lam Oi Bing, Debbie
 Lam Siu Ling, Karen
 Lau Bing Ying, August

Lau Kwok Chuen
 Lee Chi Kwong, Edwin
 Lee Hau Leung
 Lee Kai On, James
 Lee Koon Lam, Maurice
 Lee Man Ying, Meriam
 Lee Tai Chun
 Lee Tat Tak, Arthur
 Lee Ying Ting
 Leung Yau Kuen
 Li Hung Kwan
 Li Ka Yee, Louise
 Liu Mai Yee, Elaine
 Lo Cheung On, Andrew
 Lo Kwong Kay
 Ma Hing Keung
 Mok Tai Kee
 Ng Shu Ming
 Oh Aik Soon
 Palmer, Susan Margret
 Pau Sing Kong, Joseph
 Pau Sze Kee, Jackson
 Pun Kwok Hung,
 Hamlet
 Pusavat, Lilian T.
 Shin Kam Fat
 Sin Pui Ha
 Sin Kam Chi
 Tam Yat Cheung, Alfred
 Tiah Toh Ming
 Tsang Ka Tat, Adolf
 Tsang Woon Ki,
 Angelina
 Tse Kwok Hung
 Tso Man Tai, Thomas
 Tsui King Yiu, Thomas
 Wan Siu Wan
 Woo Tai Shing
 Yeung Ka Cheung
 Yeung Man Chan
 Yeung Ping Chung
 Yeung Ping Wing

Yip Yun Keen
1974 - 75
 Au Siu Foon
 Chan Hung Chiu, Peter
 Chan Sok Ching, Mable
 Chan Sze Tong
 Chan Wing Hong, Brian
 Cheng Che Kit,
 Clarence
 Cheng Lai Hing,
 Camille
 Cheung Suk Ying,
 Stella
 Cheung Sung Ling
 Cheung Tak Mei, Helen
 Chiu Wai Keung
 Chiu, Joyce
 Chung Kwok Kwong
 Chung Wai Hung
 Fan Kok Yan
 Fung Sau Ying
 Hu Kwok Dean
 Hung Leung Kim
 Kong Kwok Leung
 Kwan Kam Por
 Kwok Gin Ling, Jane
 Lai Benjamin
 Lai Yung Wai, Herbert
 Lam Ying Hang
 Lau Ki Hung
 Lau Kwok Wah
 Lau Man Yee Annie
 Lee Tat Tak, Arthur
 Lee Tin Chak, Daniel
 Lee Wai Wo, Stephen
 Leung Koon Shing,
 Frederick
 Li Carrie
 Li Ka Yu, Edward
 Li Kam Wah



Li Tin Chiu
Li Ying Ha, Daisy
Lim Woon Chu,
Winston
Lo Chi Wei, Arthur
Ma Ka Chun
Man Wing Ning, William
Ng Ka Shing
Ng Kwok Chun
Ng Tze Leung
Ngai Wan, Winnie
Pun Wai Ki
Sinn Yee man,
Elizabeth
Siu Hing Mui, Judy
Tam So Mun, Florence
Tam Yuk Yin, Priscilla
Tan Man See, Margaret
Tan Man Wai, Emily
Tsai Sui Lun, Helen
Tse Win Mui, Angelina
Vasso Sushilan
Wong Kam Fai, Kelvin
Wong Man Tat, Daniel
Wong Sing Tak Andrew
Wong Yick Ming,
Rosanna
Yeung Pil Yan,
Yolander
Yuk Tak Fun

1975 - 76

Au Chak Kwong
Au Sze Mun
Chan Bic Lyn
Chan Fong Mei
Chan Pui Hong
Chan Tat Wing, Albert
Chan Yiu Wah, Simon
Chan Yuk King, Linda
Chan Yuan Weng

Cheng Mo Yin,
Catherina
Chin Kwai Yung,
Katherine
Chu Yat Cho
Ellwood-Russell Patricia
Jane
Fong Ch Wai, Alex
Fung Sin Yu, Grace
Ho Chun Wing
Ip Kit Tong
Keay Kwok Wai
Lam Kwong Chin,
Augustine
Lam Oi Yuk, Jennifer
Lam Shu Wing, Ivan
Lam Yue Seung
Lau Zenia Yvonne
Lau Yim Wan, Annie
Leung Hei
Leung Kwong Wah
Leung Wai Kong
Li Kui Wing, Manfred
Li Kwok Fai, Joseph
Ling Lai Yun, Grace
Lo Po Lin, Pauline
Lee Ting Ngan, Tina
Lui Wing Han, Daisy
Luk Kang Kwong,
Kapathy
Ng Hang Kin, Thomas
Ng Kwok Kwan
Ng Lai Ping, Pinky
Ng Yuet Wah, Lolita
Nip Lai Leung
Shing Pui Ying
Tam Kwai Che, Marie
Tam Tin Wai, Olivia
Tang Hay Tim
Tong Kin Saing,
Frederick
Tong Woon Ming

Tse Yun Tin, Paul
Tsuei So Shan,
Susanna
Tsui Chi Man
Tsui Kit Lin, Katherine
Tsui Yick Chiu, Edward
Tung Kwong Kwong,
Francis
Wan Chun Wai, Macor
Wong Ka Hing
Wong Man Tai, James
Wu, Elizabeth
Wu Kang Min, John
Wu Yin Ha, Ena
Yu Yuet Man
Yue Sau Chun, Judia

1976 - 77

Chan Kam Yee
Chan King Ning, Paul
Chan Sau Chun
Chan Wai Lam, William
Chan Wai nang
Chan Wai See, Lavinia
Chau Hung King, Eddy
Cheung Kwok Wai
Cheung Kok Wai,
Simon
Cheung Yi Ling,
Catherine
Chiu Yuen
Choi Chiu Wah
Choy Cheuk Mun,
Jacqueline
Cunningham Shane
Ebrahim Raffa
Fu Yiu Kai
Iu Chin Leuk, Alvin
Kan Man Chung
Kam Chi Ming, Tommy
Ko Lai Ha, Tammy

Lam Wing Wo
Lam Yuen Chi
Lau Fei Lung
Lau Gordon
Lau Wai Che, Wendy
Lee Kwok Ping, Vivien
Lee Hung Wai
Lee Siu Man
Lee Shuk Chun, Maria
Goretti
Lee Suk Ping, Cynthia
Lee Yuk Mui, May
Leung Po Hei
Leng Yuk Sim
Li Kwan Wai
Lin Chor Chiu
Lo Tsun Yan
Lo Wai Kei
Lo Yuk Chun, Christina
Lu Siu Wai
Luk Fuk Man, Kevin
Luk Sau Ying, Reginia
Luk Yu King, James
Lung Siu Wing
Lynn, Maureen
Ma Wai Tat
Miu Mei Na
Mok Pik Tim, Francis
Mui Ho Chow, Eddie
Pang Che Soon, Angela
Poon Shek Yan, Dora
Sin Kam Fan
Sinn Wai Hong, Frank
So Nam, Nathaniel
Vathanarin Chjiraporn
Oringa
Wong Chi Keung
Wong Sau Ha, Heidi
Wong Sung Hau
Wong Wai Kwong
Wong Woon Yee, Ivy
Wong Yao Wing,
Jacqueline



Cheung Kam Tong,
Antonio
Cheung Kwok Wing,
David
Chiu Yu Fung
Choi Mei Ching, Anita
Chong Hou Ming
Chong Kwok Kwong
Chow, Enn
Fang Wing Sang, Jane
Fong Chi Tat, Albert
Fung Kam Sang
Ho Pik Yee, Betty
Ho Shun Wah,
Montgomery
Ho Suk Yee
Ho Tat Kuen, Dick
Ho Wai Hung
Ip Fung King, Fanny
Ip Sin Han, Karen
Ip Sum Ming
Kaluarachchi, J.J. Kam
 Oi Lin
Kusol, Im-Erbsin
Kwan Kit Ying, Cindy
Kwan Po Chuen,
 Vincent
Kwok Kwan Mun
Kwok Yee Ming,
 Florence
Lai Wing Cheong
Lam Chi Lap
Lam Wai Man
Lam Yau Shing,
 Edward
Lau Kam Lun, Edmond
Lau Lin Kiu
Lau May Yin, May
Law Yuen Shan
Lww Kwok Keung
Lee Kwok Lun
Lee Suk Ching, Kiki

Leung Lai Wah, Pamela
Leung, Mabel
Leung Oi Ling
Leung Ping
Leung Yuk Sim
Li, Eva
Li Kin Hong
Li Siu Lok
Lin Kwong Sang, Bobby
Lo Choi Wan, Amy
Lo Mei Yee, Caterina
Lo Sin Yu, Angelique
Lo Siu Ming
Lui Shuk King, Louisa
Ma Chui Fun
Ma Kwok Man
Ma Sau Fong
Miu Mng Chu, Agnes
Mok Ho Yuen
Ong Oi Lun, Catherine
Pang Pik Suen, Wendy
Prem Nath Maini
Pun Chi Hoi
Shek Ka Fai, Peter
Sum Lai Cho
Shum Sau Ching, Janet
So Wing Yee
Suen Chung Keung
Sze Ka Chuen
Tam Kwok Wing
Tang Po Loy, Paul
Tong Kam Wing
Tsang Man Hing,
 Johnson
Tsang Wai Yin, Tammy
Tsang Yee Ha, Lucia
Tse Kam Sing
Tsoi Chiu Wing
Tsui King Chung,
 Francis
Wan Oi Man, Gloria

Wan Sau Chun
 Robert
Yeung Lai Yee
Yeung Ngan Hoo, Doris
Yeung Pui Ming
Yip Oi Lin

1977 - 78

Chan Chi Kin
Chan Chu Sing, Louis
Chan Joe Soon
Chan Kwok Mei, May
Chan Sik Hung
Chan Yuen Fai
Cha Chun Kwok
Cheng Chi Fung, Jason
Cheung Wing Suet,
 Joyce
Cheung Kwong Man
Cheung Pik To
Cheung Yuk Tong
Chiu Pak Wang, Leo
Chow Rey
Chow Tak Nin, Thomas
Chu Wai Man, Patrick
Chung Ting Yiu, Robert
Fan Chiu Wah, Amy
 Fang Christine
Fung Chi Wood,
 Harwood
Fung Lai Kuen, Effie
Ha Pui Hing
Ho Kwai Yick
Ip Choi Ching, Amfium
Ip Yiu Key
Kuk Kwok Yung, Peter
Lam Diu Wick, David
Lam Hing Chau, Leon
Lau Cheung Hung
Lau On Chee
Lau Sau Him
Lau Yuk Kong

1978 - 79

Au Tat Kuen
Au Yu Kai

But Mui, Rosalind	Gutierrez Anne Marie	Li Suk Yee, Rita	Tang Kwan Lam,
Chak Siu Kuen, Amy	Ho Pak Wing, Timen	Li Tak Hing, Angus	Lawrence
Magdalene	Ho Tak Sing	Li Yun Hoi	Ting Tai Wai, David
Chan Hok Shum	Ip Wing Kin	Lim Yuen Khiang	Tong Leon, George
Chan Hon Ming	Jong Winston	Liu Wing Cheong	Tse Kin Wah
Chan Kit Yue	Keung Lung Wai, James	Lo Fung In	Tse Yuet Ha, Susanna
Chan Man Mun, Johannes	King Kong Sang, Mimi	Lo Kwong Kay, Eric	Tsui Hing Sum
Chan Pui Tung, Coreen	Ko Wai Kuen	Lo Wai Yuk	Tsui Si Tat
Chan Siu man, Jessie	Kong Shuk Fun, Fannie	Loo Yuen Ling, Annie	Wei Chi Wang
Chan Wai Han, Wendy	Ku Siu Man, Bernard	Low Hui Peng, Caroline	Wong Che Yue
Chan Yee Hing, Michelle	Kuruppr Mahinda	Lui Kwok Hing	Wong Chuk Yee
Chan Yeuk Yung	Kwan Ho Yin, Patrick	Lui Samuel	Wong Hok Sen, Cindy
Chan Yiu Fai	Kwok Wai Kin	Lui Sun Wah, Lawrence	Wong Kwok Kei, Edward
Cheung Ka Man, Clement	Kwong ka Yin, Phyllis	Luk Pik Chay, Wendy	Wong Kit Bing, Catherine
Cheung Cheuk Yuen, Catherine	Kwong Kit Ching, Emily	Luk Yiu Wah, Everett	Wong Kam Kwai
Cheung Kin Sang	Kwong Mo Man, Wendy	Lun Pak Lam	Wong Man Yu
Cheung Kwok Fai	Lai Chung Wai, Briano	Ma Kwok Fai, Tny	Wong Oi See, Alice
Cheung Pik Har, Amy	Lai Hing Kwong, Joseph	Ma Kwok Ming, Dominic	Wong Oi Yee, Cecillia
Cheung Pong Hing, Pony	Lai Kwong Tak, Albert	Mak Ching Yu	Wong Pik Yee, Sally
Cheng Siu Cheong, Steve	Lai Suk Yee, Daisy	Mak Yiu Kwong, Gary	Wong Tin Wah, Lucinda
Cheung Wai Mui, Celia	Lai Wing Leung, Peter	Mo Chung Hung, Eric	Wong Yuk King, Daisy
Cheung Yau Ling, Florence	Lai Wing Sum	Ng Chun Keung	Wu Poon
Chin Oi Han, Esther	Lam Chick Leung	Ng Ka Hing	Yu, Rani
Chiu Cheuk Yin, Alex	Lam Chun Sing, Marcus	Ng Ka Wai	Yeung Pui Kuen
Chiu Kam Shing	Lam May Chung	Ng Kin Bun, Bunny	Yeung Sing Chung, Leo
Chi Chi Cheung, Horace	Lam Moon Hing, Vera	Ng Man Mo	Yeung Wai Tim, Patrick
Choi Lai Wan, Rosa	Lam Yee Man, Grace	Ng Wai Chung, Jane	Yu Lai Yiu, Ruth
Chong Chor Yuen	Lau Cheuk Hang	Ngan Kai Cheong, Roger	Yuen Lai Wah, mary
Chow Chun Chung, Francis	Lau, Icy	Nip Yee Man, Joyce	1979 - 80
Chow Yat Shing, David	Lau Pui Lin, Connie	Poon Tak Chung, Bill	Chak Kee Ching
Chung Lai San, Rose	Leung Kwan Kui, Terence	Poon Wai Man, Maria	Chan Hin-Cheong, Andrew
Chung Si Yiu, Henry	Leung Po Ling	Pun Wai Yin, Alison	Chan King Leung
Fan Chi Fun, Cindy	Leung Wai Lin, Winnie	See Sau Ying, Stella	Chan Kit Fun, Fanny
	Leung Wing Wah	Sham Suk Yee, Heyley	Chan Kwai Ching
	Leung Yeuk Sin, Eugenie	Shek Chi Chung	Chang Wai, Grace
	Leung Yuet Charn	Shu Chek Wun, Karen	Chau Lai Hung, Helen
	Li Chi Miu, Phyllis	So Choi Ying, Connie	Che Kwai Leung
		So Tim Wing, Charles	Cheung Ming Fung,
		Tam Cheuk Hong	
		Tam Chung Ho, Peter	
		Tang Kei Pui, Eric	



Cheung Kam Hing, Billy
 Cheung Kok Cheong, William
 Cheung Tak Hong
 Chiu Kin, Terry
 Cho Tat Wai
 Choi Tung Ming
 Chow Siu-yin, Rhonda Adele
 Chow Yu Kai, Alfred
 Chu Wing Yiu
 Chui Wing-tak, Ernest
 Ho Chu Leung
 Ho Chui Yu
 Ho Sin Man, Heidi
 Hui Yau
 Ip Hak Shiu
 Kwan May-tak Rowena
 Kwok Yin Mei, Joyce
 Lai Pui Shuen Daphne, Mary
 Lai Wing Yin, Fanny
 Lam, Linda
 Lam Shun Chiu, Dennis
 Lau Sau Wah
 Lau Yuck Yue, Mabel
 Lee Cia Ning, Gary
 Lee Kai-man, Joseph
 Leung Mei Chun, Catalina
 Leung Siu Kum
 Leung Wai Ming, Raymond
 Li Chi Wai
 Li Kam Tao, Philip
 Li Kwok Wai, Frankie
 Li Wai Yee
 Lo Ka Cheung, Francis
 Lo Sau Kuen
 Lui Chan Kuen, Daniel
 Lui Tin Wai, Dominic

Luk Wai Yee, Siusanna
 Ng Ka Yin, Agnes
 Po Yee Wan, Anne
 Poon Siu Fan, Amy
 Poon Yuen Keung
 Shih Wai Ming, Patricia Joy
 Shum Wai Wah, Lilan
 So Po Yee, Agnes
 Tae Kwok Wah
 Tam Kwai Yee, Ann Mary
 Tan Warren
 Tang Sau Yung, Maria
 Tsang Yuet Ming, Ellen
 Tse Sai Tung
 Tse Tao Yan, Agnes
 Tseng Yen Wei, William
 Tsui Chi Ying
 Wong Man Ha, Monica
 Wong Pik, Maria
 Wong Po Chu, Dora
 Wong Pui Hing, Edith
 Wong Shu Fai
 Wong Wai Kwan, Anna
 Yeung Hong Yee, Daphne
 Yu Fung Mui, Marina
 Yu Wai Yat
 Zee Cynthia

1980 - 81

Au Shuk Fan, Iris
 Au Wai Kwong, Elvis
 Au Wai Yee, Loraine
 Chi Loi Fat, Christopher
 Chow Lai Kuen, Teresa
 Choy Wai Kwan, Christina
 Chung Fung Ngor, Celia

Chung Wai Kit, Stephen
 Chung Wai Yin
 Chung Wing Wah
 Chung Yin Ping, Christina
 Ho Chui Fong, Mimi
 Ho Man Ching, Jennifer
 Ho Ngar Ting, Ivy
 Ip Wai Ming
 Ko Kit Mei
 Kwan Fung, Fergus
 Kwok Tze Wing, Oswald
 Kwok Yee Ming
 Lai Ying Ching, David
 Lam Kevin
 Lam Sai Kit
 Lam Shui Wing
 Lau Hong Sang, Maria
 Law Hing Fai
 Law Ka Ming, Michael
 Lee Hon Sum, Nixon
 Lee Kin Man
 Leung Koon Shing
 Leung Oi Fai, Jenny
 Leung Shiu Pun
 Leung Sui On, Philip
 Leung Yim To
 Ling Ka Mun, Carmen
 Lo Chung Mau
 Lo Kai Yee
 Ma Po Wa
 Shek Chun Chiu
 Shun Miu Wah
 So Ting Pat, Albert
 Sy Ki Lun, Philip
 Tam Si Ling, Kitty
 Ting Hung Kay
 Tsang Pui Kwan
 Tsang Tak Hung
 Tseng Hing Chuen, George

Tsoi Tak Hong
 Tsu Yau Shing
 Tsui Yee Ling, Elaine
 Tung Man Chung, Michael
 Wong Chun Kit
 Wong Hak Keung, Albert
 Wong Kin Man
 Wong Kin Shing
 Wong Mee Mai, Emily
 Wong Shum Tim
 Wong Wan Chi
 Wu Chee Wo
 Yau Hon Kit, Stanley
 Yau Tsz Kok
 Yau Yan Shan
 Yeung Min
 Yip Ka Yee, Amy
 Yip Sung Kit, Frederick
 Yu Wai Le, Willis
 Yuen Wai Kwong

1981- 82

Au Shuk Yin, Judy
 Chan Chui Y
 Chan Chun Hung, Izi
 Chan Hon Piu
 Chan Kwok Ling, Phyllis
 Chan Man, Denis
 Chan Man Yee, Candi Anna
 Chan Man Yim, Lilian
 Chan Wai Kan, Grace
 Chan Yick Lun, Augustine
 Chan Yiu Keung, Victor
 Chan Marvin
 Cheng, Eva
 Cheng Ka Po, Maria
 Cheung Fung Yi, Viola



Wan Suk Han, Christy
 Wong King Wah
 Wong Kim Wing
 Wong Kwok Chun
 Wong Man Shun,
 George
 Wong Wah Tak
 Wong Yuk Ting
 Wu, Maphia
 Wu Kwong Sum
 Yan Ching Man, David
 Yeung Tak Keung
 Ying Yiu Hong
 Yiu Bun Ka
 Yu Ming See, Cissy

1982 - 83

An Kit Wai, Esther
 Au Yiu Hung
 Chan Chun Yin,
 Michael
 Chan Ka Chun
 Chan, Ken
 Chan Lai Ying,
 Josephine
 Chan Mei Ling, Miranda
 Chan Po Yan, Mabel
 Chan Shik Keung
 Chan Sui Tung, Tony
 Chan Wai Hing, Albert
 Chan Yan Kwong, Eric
 Chan Yun Yee, Ronee
 Chan Kwok Wah
 Chau Ming Wai
 Chau Yat Cheung
 Cheng Kam Lin,
 Catherine
 Cheng Kit Yi
 Cheng Min Tat, Jimmy
 Cheung Shuk Yee,
 Mathalina

Cheung Wing Fu
 Choi Suk Han, Annie
 Chu Mi Hing, Fiona
 Chung Ting On
 Fok Ka Yee
 Fu Ka Mun, Carmen
 Fung Yee Man, Annie
 Ho Kuk Sing
 Ho Lai Sheung, Cora
 Ho Mei Fun
 Ho Pak Cheong
 Ho, Shirley
 Kuo Tsu York,
 Catherine
 Kwan Chi Wai, David
 Lam Fong Moy, Syrita
 Lam Shuk Ching, Jane
 Lau Wai Hung
 Lau York Chi
 Law Lai Chong
 Lee Lai Ying
 Lee Leung Ki
 Lee Ri Yee, Betty
 Lee, Virginia
 Lee Wai Lun
 Leung Yat Hang
 Li Miu Ling
 Li Siu Ming
 Lin, Sylvia
 Ling Chung, Patrick
 Ling Sau Shan, Samuel
 Lo Chung Yau
 Lo Dak Wai, Alexandra
 Lo Ka Lai
 Lo Kin Leung
 Lo Lun Fai
 Lo Wai Chung, Stephen
 Luk, Christine
 Luk Kam To, Clement
 Luk Wai Hung
 Lung Siu Yuk, Fiona

Maini, Prem Nath
 Ng Chau Yuk, Helen
 Ng Kin Kwong
 Ng Wai Hung
 Ngai Man Na, Helena
 Pong, Rebecca
 Poon Ching Han, Cathy
 Pun Ching Han
 Siu Chak Yu
 Siu man Wa, Quenela
 Sun, Rocy
 Tang Kit Yi, Jeanny
 Tang Kwok Hung
 To Chi Hak
 Tsang Wai Ming
 Tsang Yuk Yee
 Tsui, Donna
 Tse Tat Shing
 Wah Shiu Hung
 Wong Chi man
 Wong Chiu Wing
 Wong Kam Tak
 Wong Kin Lung
 Wong Kwok Shing
 Wong Lai Yung
 Wong Man Hei
 Wong Pik Kuen, Helen
 Wong Wan Ha
 Wong Wing Kit, Ricky
 Wong Yau Pong
 Wong Yuk Loi
 Woo Kar Wai, David
 Wu Shui Chi
 Yau Yi Kwong
 Yeung Kit Lam
 Ying Mei Ki, Angela
 Ying Chi Ho, Anthony
 Yip Kam Hung
 Yuen Chan Yiu
 Yuen Wai Kwong
 Yung Tak Ling, Sonia

1983 - 84

Chai Chih Hui, Rayne
 Chai Ching Mei, Teresa
 Chan Hoi Keung,
 Michael
 Chan Kin Wah, Eric
 Chan Mei Mei
 Chan Mei Yee,
 Sherlong
 Chan Oi Chun, Jean
 Chan Sheung Lai
 Chan Suk Man,
 Penelope
 Chan Tak Wing
 Chan Wai Hing, Olivia
 Chan Wing Shing
 Chao Chin Chen, Eddy
 Chau Ho Lun
 Cheng Yin Shan
 Cheung Kam Shing
 Cheung Lai Lin, Lily
 Cheung Lam Hung
 Cheung Yuk Ching,
 Doreen
 Chui Chi Fung, Billy
 Chui Sung Tak, Vincent
 Chui Yuk Fan, Carmen
 Cho Kwa Chee
 Choi Man Ying
 Chow Kun Ping
 Chow Yu De, Eudora
 Chui Hung Ying,
 Monica
 Chung Chi Yuen
 Chung Sze Bun,
 Anthony
 Fong Sui Yi, Andrea
 Fung Kam Sang
 Fng Wai Lin, Edith
 Fung Wan Yiu, Agnes
 Ho Lap Yan
 Ho Shuk Yi



Ho Yue Chuen, David
 Hon Yuen Ngor, Irene
 Hui Man Tuen
 Ip Kim Kuen
 Ip Ling
 Iu Ting Kwok
 Kong Lai Fong, Chastity
 Kung Chung Po
 Kwan, Doris
 Kwan Sui Kuen
 Kwan Tin Man, Thelma
 Kwok Kwan Ho
 Lai Kam Hung
 Lai Yin Ling, Melody
 Lam Chuen Lung
 Lam Mei Kam, Sally
 Lam Sui Keung
 Lau, George
 Lau Kit Ming, Vivien
 Lau Wai Keung.
 Anthony
 Lau Hoi Ming
 Lee Cheuk Wah,
 Richard
 Lee King Wah, Alex
 Lee Lai Yee, Virginia
 Lee Siu Cheung
 Lee Wai Yuen
 Lee Wing Lan, Fanny
 Leung Ka Sing
 Leung Kwai Heung
 Leung Shuk Fong,
 Abigail
 Leung Siu Tong,
 Fredinand
 Leung Sze Kwan
 Leung Yeuk Kiu, Stella
 Ling Kit Ching, Cherry
 Ling Wai Hoi
 Lo Che Yuen
 Lo King Yip
 Lui Pak Hang
 Lui Sau Fung

Luk Man Ying, Olivia
 Luk Moon Ching
 Lun Tak Leung, Edward
 Mah Soo Fan, Ida
 Mo Ka Leung, Stephen
 Mooney, Pamela
 Frances
 Ng Ka Ho
 Ng Tat Yuen
 Ng Yiu Tong, Gary
 Nip Sai Lan, Olivia
 Po Tak Man
 Poon Lai King
 Sat Sing Hin, Saadullah
 Shek Chi Chui
 Shek Wai Chun
 Sui Kinglon, Charles
 Tam Ki Ping
 Tang Yun Kwong
 Tong Bing Chung
 Tsang Mang Ho
 Tsao King Chung
 Wong Ching Man,
 Adeline
 Wong Ching Mei
 Wong Ka Fai
 Wong Man Shan
 Wong Po Shan
 Wong Sze Wan,
 Bernice Bernadette
 Wong Wai Man, Pauline
 Wong Yee Sang, Dora
 Wong Yiu Keung
 Wu Yan Fan, Stella
 Yap Ping Luen
 Yau Shu Chun
 Yeung Shuk Yi, Rosita
 Yeung Sin Ning
 Yeung Wai Song
 Young Pui Yin, Edwin
 Yuen Kwok Keung,
 Rimsky

1984 - 85
 Au Wing Ip, Gordon
 Chan Chi Lok
 Chan Ching Yee, Kathy
 Chan Kwok Kee
 Chan Mei Lee
 Chan Sau Ping, Krim
 Chan Siu Wing
 Chan Tak Chau
 Chan Wai Yan, Lisa
 Chen Dou Nan
 Cheung Kar Yan, Grace
 Chiu Hok man
 Chiu Sin Sze
 Ch Lai Ping, Christine
 Chung Wing Ki
 Fan Man Seung
 Fung Bood
 Fung Ka Hou
 Hon Wai Ying, Maggie
 Hui Kuk Cha, catherine
 Iu Ting Pong
 Jen, Johanna
 Kee Tak Kin, Terry
 Kwok Ka Fai
 Kwok Wai Kwan, Amy
 Lai Ka Ying, Karen
 Lai Oi Yim
 Lai Pui Lim, Angelina
 Lai Wing Yee
 Lau Ho Yin
 Lau Ka Ho
 Lau Ming Ho
 Lau Wai Ping, Clara
 Lee Chak Ming
 Lee Chi Lan
 Lee Kai Kit, Jack
 Lee Lai Fong
 Lee Siu Wai, Gene
 Lee Yuen Ting, Bianca
 Lee Yuk Yin, Judy

Leung Man Kit
 Leung Wai Ha
 Leung Wai On, Connie
 Li, Wilson
 Li Yuk Yi, Riota
 Liu Chi Ping, David
 Liu, Peggy
 Lo Kwok Kei
 Loh Lai Ping, Phillis
 Loh Lai Ting, Taron
 Lok Kai Hong, David
 Lok Lai Mai, Jennifer
 Luk, Christine
 Ma Ka Kit
 Ng Kwok Kong, Philip
 Ng Mei Po, Mabel
 Noronha, Sylvia Cecilia
 Ou Gui Wen
 Shum Wing Kan,
 Monica
 Tam Chiu Yung
 Tan Ming Kiu, John
 Tang Hon Ming
 Tong Tat Hay, Anthony
 Tsang Ka Yen, Angela
 Tsang Wing Hon
 Tse Chiu Lai
 Tse Chun Wah
 Tsik Chung Hong,
 Joseph
 Tsui Shu Kwok, Alex
 Wang Jun
 Wong Che Keung
 Wong Ka Shek
 Wong Wai Yun
 Wu Zhen Ping
 Yam Ka Ling
 Yam Mei Ching, Shirley
 Yeung See Ming,
 Christine
 Yuan Huaqi
 Yuen Che Wai



Yuen Ka Yin, Desmond	Hung Yuet Ming, Cherry	Tam Kwok Kuen	Cheng Wai Yee,
Yuen Pak Chuen	Ip Wai Yi, Alvina	Tang Chu	Monica
Yuen Shuk Ling, Lisa	Jacobsen, William Keith	Tang Fung Ming	Cheng Wan Sze, Cissy
1985 - 86			
Au Chi Hung	Kan Chee Man, Florence	Tang Sai Fan	Cheng Wan Ying, Johanna
Chan Cheuk Ling	Ki Yuk Lun, Anthony	Tang Yu Piu	Cheung Fan
Chan Heung, Jennifer	Ko Pat Sing	Tsang Chi On	Cheung Sze Man,
Chan Kai Ming	Kong Yuk Chun, Defea	Tsang Chiu Lit	Cecilia
Chan Kam Foon	Kwok Nai Chiu	Tsang Kin Chung	Chiang Yuk, Ivy
Chan Mei Wai, Riona	Lam Chun Ling	Tsang Nga Yi	Choi Koon Hung, Morris
Chan Siu, Saram	Lam Ying Hung, Eleanor	Tse Lap Fai	Choi Po Chu, Claudia
Chan Siu Man	Lam Yuen Yu	Wong Chak Fai	Choy Suk Yin, Stella
Chan Wai Keung	Lau, Harvey	Wong Chuk Hung	Chui Choi Yan
Chan Ying Ki, Angela	Lau Ien Ien, Cleryl	Wong Chi Wai	Dai Man Hong
Chan Yi Hung, Don	Lau Wan Lung	Wong Lok Foo	Datwani, Mohan
Chan Yiu Man	Law Chi Ming	Wong Mun Ling, Cynthia	Fei Po Chun, Noel
Chen Kwon Yee, Connie	Law Choi Lai	Wong Pui Fun	Fung Yiu Tong, Bennet
Cheng, Paul	Law Man Kei	Wong Tat Yin	Ho Siu Nam
Cheong Wai Mun, Shirley	Law Shing Mui, Alice	Wu, Lydia	Hui Siu Leung, Stanley
Cheung Wai Hin, Portia	Lee Lai Ling, Doris	Wu Wai Fong	Hung Koon Tung
Chiu Hok Cheung, Simon	Lee So Kwan, Doris	Yau Lai Ha	Ip Pui Tung
Choi Pak Tat, Frankie	Lee Wai Kuen, Susan	Yeung Ying Ha, Mary	Kwok Chung Sum
Chow Ming Yan	Lee Wai Piu	Yuen Chi Ho, Anthony	Kwong Tin Sang
Choy Sing Wan, Sylvania	Leung Chi Wai	Yung Pui Man	Lai Chun Kong
Chu Heung Ming	Leung Ching Yi, Maria	1986 - 87	
Chu Wei Ling, Chloe	Leung Kit Fong, Emily	Au Yeung Lai King, Wendy	Lai Shi Hong, Edward
Chung Hil Ian, Eric	Leung Kwok To	Chan Hon Wing	Lam Sau Hong, Christopher
Feng Chien Hung, Tracy	Leung Pik Ki, Jennifer	Chan Pak Ho	Lam Sui Kuen, Irene
Fong Siu Wan	Leung Wai Ting, Cissy	Chan Tak Hong	Lau Suk Ching, Tracy
Fong Yeuk Hang	Ling Wai Shan, Claudia Christian	Chan Ting Li	Law Chuk Kwan, Betty
Foo Siu Wai, Grace	Lo Chit	Chan Yuk Yin, Josephine	Law Kwok Kee
Fu Chin Shing	Lo Kwok Wing	Chau Siu Ching, Catherine	Lee Chi Cheong, Eric
Ho, Cynthia Joanna	Mahboobani, Vinod	Chen Him Yung, Thomas	Lee Ching Man, Simon
Ho Wai Kin	Mak Yin Tseng	Cheng Chi Kit	Lee Lai Ping, Ester
Hui Lun Chee	Ng Heung Mui	Cheng Wai Ho, Benjamin	Lee Pui Fong
	Ng Hung Kwong		Lee Pui Shan
	Ng Wing Ho		Lee Tak Fai, Loomis
	Ngai Hon Wah		Lee Wa Yip, Martin
	Ngai Suk Wai		Lee Yuen Ching, Bellette
	Shiu Chi Wing		Lee Yun Chor
			Leung Ho Yin



Leung Kin Heung	Chan Ka Lun, Brian	Lee Man Kit	Chan Siu Shan,
Leung Yiu Man	Chan Kwok Keung	Lee Pui Wa, Iris	Susanne
Liu Tak Wa, Andy	Chan Pui Chu	Lee Sui Wa, Cecilia	Chan Wing Wai
Liu Zoo Ring, Elizabeth	Chan Siu Wai	Lee Yuk Ching, Erica	Chan Wing Yee
Lo Chi Wai	Chan Sherlynn Gaye	Leung Yu Kin	Chan Yiu Fai
Ma Ming Fong, Florence	Chan Shui Yuen, Steven	Li Chit	Chang Lai Shan, Eliza
Ma Shiu Ki, David	Chan Suk Han, Mary	Ling Kit Yuk	Chee Pay Yun, Peter
Ma Suk Ching, Mabelle	Chan Ying Ying	Lo Kin Ming, Francis	Cheng Ho Yin
Mo Wing Sin, Cynthia	Chen Kin Tung, Tommy	Lo Kwok Kei	Cheng Hung
Ng Chi Lap	Cheng Po Yi	Loh Kwok Keung	Cheung Ngai Lam
Poon King Yue	Cheung Wai Man	Luk Kwok Kwan	Cheung Sheung Chi
Poon Po Yee, Cathina	Cheung Yick Lun	Ma Kam Wah	Chiu Kei Leung
Sik Wai Man, Raymond	Chi Ching Yi, Anna	Mok Man Yee, Angel	Chow Chiu Lun
Tomosue, Mariko	Chi Fat Chung	Ng Hoi Wah, Ivy	Chow Chun Fung
Tsang Chi Wai, Bess	Chim, Stella	Ng Kei Shun, Jason	Chow Ming Chee, Ada
Tsang Chiu Ying, Susanna	Chow Hin Poon, Humbert	Ng Wai Fong, Velin	Chung Wai Chi, Connie
Tse Ching Yee, Amelia	Chow Ping Wa	Pang So Fun, Renee	Fan Yuk Ling
Wong Chi Bun, Brian	Chow Wing Hang	Poon Siu Tung, Tony	Fong Yeuk Hang
Wong Lap Pong	Chung Man Wing	Sam Kim	Fung Kin Man, Emily
Wong Po Shing, Samuel	Chung Yuet Ying	Seto Siu Keung	Hew Lai Sin
Wong Sai Wah	Fong Ngar Lai, Alice	Sin Wai Yu, June	Ho Ming Wai
Wong Shing Tak	Fong Suet Yuen, Carolin	Siu Pik Yui, Flora	Ho Pui Mng, Shirley
Wong Sui Yi, Ida	Fong Wing Ho	Sum Chi Ming	Ho Tat Wang
Wu Ka Po	Fung Suet Yee, Cecilia	Tang Mo Pun	Ho Tze Kwan, Carmen
Wu Yan Kit, Parry	Hau Suet Fan, Iris	To Kar Man, Angela	Hon Ka Yiu
Yeung Lam, Wilson	Ho Sai Ho, Ricky	Tsang Lai Shan, Palita	Hui Chun Lui
Yeung Sin Lam	Ho Shiu Kei, James	Tsui Man Yuen	Hung Henk Tjoe-Jien
Yip Kwong Wing	Ho Sik Leung, Alex	Wan Kam Chiu	Jacobsen, Anthony
Yip Yuk Shan, Della	Ho Tin Yee, Tinny	Wong King Ying	Paul
Young Kin Kwong, Ricky	Lam Chun Choi	Wong Kwok Wun	Jayasinha, Silvana
Yue Chi Yan, Miranda	Lam Yuk Mui, Michelle	Wong Wan Ting	Kwan Lai Sheung
Yung Oi Yee, Joanne	Lau Chi Wah, Derick	Wu Man Lam, Doris	Kwan Man Ha, Karen
1987 - 88			
Au Mei San	Lau Chun Hon	Yim Koon Shun, Heinze	Kwok Shuk Kam
Au Wing Yun, Vivian	Law Ka Man, Carmen	Yuen Hing Lung, Wilson	Lai Kar Leung, Vincent
Au Yeung Hong	Law Tak Yuen	1988 - 89	
	Lee Ching Sze, Susana	Chan Chor Hung, Jimmy	Lau Suk Ling
	Lee Chor Fong	Chan Ka Wing, Patricia	Law Yu Wing
	Lee Ha Mei	Chan Kwok Leong	Lee Sai Wing, Danny
	Lee Kit Han, Jackie	Chan Shi Kit, Mike	Lee Wai Fun, Patra
			Lee Ying Chi
			Leung Hay Lin
			Leung Siu Tin
			Leung Wai Hang

Ng Siu Chui, Lowell	Chan Tsan Cheung	Law Wai Chi	Wong Chi Kwan, Leslie
Ng Wai Ming, Micky	Chan Wai Leung,	Lee Chi Ho, Demi	Wong Hing Kong
Ng Yick Kan, Karen	Edmund	Lee Hoi King, Fred	Wong Hung, Anthony
Poon Chan Lim	Cheang Kei Hong,	Lee Kai Hong, Clement	Wong Kam Ming
Pong Wai Lan, Lavita	Anthony	Lee Man Yin, Iris	Wong Lai Chu, Phobbe
Schwab, Tyler Crossley	Chen, Julie May	Lee Nga Yee, Ada	Wong Lai Wan, Livia
Sieh Koon Man	Cheung Ka Lung	Lee Po Yan, Noelle	Wong Lee Ping, Anita
Sun Chi Hong, Nick	Cheung Pui Lam,	Lee, Sumin	Wong Ming Ho, Danny
Szeto Chi Hang, Clive	Cecilia	Lee Wai Lun	Woo Oi Chi, Joelle
Tai Chi Shan, Psyche	Cheung Wing Hang,	Leung Yuk Shan, Joan	Yao Pek Gan
Tang King Loy, Clement	Wallace	Li Ho Fung, Ray	Yeung Wai Keung
Thian Yan Ho	Cheung Yuen Ying,	Lim Ching Yee, Jenny	Yin Wai Yin, Juanna
Tsang Wing Ming, Tony	Seki	Liu Tai Yum, Tommy	Yip Ho Chuen, Gemini
Tse Tsz Wah, Chiff	Chi Kit Yung, Joanna	Lung, Hoi Yan, Rona	Yip Siu Ming, Michael
Tse Shuk Yee, Bonita	Chiu Ka Lai, Clara	Mak Chung Tin	Yip Yin
Tsoi Ting Pan, Aaron	Choi Ming Hung, Ivan	Mak Sau Shan, Billy	Yiu Nga Ching
Tsui Lai Fan, Frances	Choi Siu Fung,	Ng Chun Wah,	Yiu Yee Fun
Woo Hoi Tang, Billy	Jacqueline	Lawrence	Yu Chi Chiu, Andrew
Wong Chi Man, Kevin	Chow Kwok Leong	Ng Ka Yee, Catherine	Yung Wang Hung, Eric
Wong Ching Kuen, Queenie	Chu Lai Mei, Denise	Ng Mei Chai, Michelle	
Wong Suk Ling, Samantha	Chung Pui Hong	Ng Mei Ling, Fione	
Wong Tak Fu, Willis	Chung Yan Yan,	Ng Siu Hung, Iris	
Wong Wai Lan, Eve	Helena	Ng Tat Mun, Tasman	
Wong Wing On	Hsui Wai Kuen, Barbara	Ng Wai Keung, Kevin	
Yeung Kit, Belinda	Hui Chi Wai, Raymond	Pang Chi Kwan, Peggy	
Yeung Tak Lun	Hui Wai Kuen, Verena	Poon Wai Ling	
Yiu Muk Fai	Hung Wai Kit	Reddy, Chavva	
Yue Chung Sze, Joyce	Ko Chiu Yat	Vankataramana	
Yung Yuen Ting, Wendy	Koo Wing Bun	Sum Kin	
1991 - 92			
Au Kin Man, Gamman	Ku Kim Lun, Alan	Siu Wai Ling, Judith	
Au Wai Ming, Angelina	Kung Sze Chung	Soh Hwei Chu	
Chan Cheung Wo	Kwok Lee Kim, Linda	Sung Kei Ka, Emily	
Chan King Chung	Kwong Chung Wo	Sung Mei Fung, Caine	
Chan King Pak	Kwong Wai Fung	Sung Wing Kuen	
Chan Lin Kau, David	Kwong Wing Man,	Szeto Yat Kong	
Chan Po Lin	Raymond	Tam Ho Man, Thoman	
	Lai Lap Ming	Tang Chi Ming, Daniel	
	Lai Yat Sing	Too Wing Tak	
	Lam Tak Chung, Gavin	Tsang Min Yan	
	Lam Yin Hung, Christine	Wan Sau Yee, Jennifer	
	Lau Chi Wai	Wong Chi Hung, Edmond	



Leung Wun Man, Emba
 Lo Che Yuen
 Lo Chun Ting
 Lo Kit Ming, Gladys
 Lo Shun Tong
 Luk Kin Hang
 Luk Siu Wai, Anita
 Ng Ming Wai, Eric
 Ng Wai Ching, Anita
 Ng Wing Ka, Jimmy
 Ngai Suk Man
 Siu Suet Man
 Sun Lun Yum
 Tang Kwok Lun
 Tang Man Wai, Noel
 Tang Wing Sze, Cecilia
 To Kin Hung
 Tsang Kwok Ching
 Tse Kong Chi, Peter
 Tsui Lap Yip
 Tsui Siu Fung
 Wan Wai Yee
 Wong Bo Kwun,
 Queenie
 Wong Po Po, Angela
 Wong Sin Yee
 Wong Sze Cheung
 Wong Tung Hong,
 Eddie
 Wu Zhiden
 Ye Ming Hui
 Yip Chi Keung
 Yip Sau Lai, Blanche
 Yip Wai Shing
 You Soon Hua, Daisy
 Yu, Franklin
 Yuen Wai Yee

1989 - 90

Au Wai Kuen
 Chan Fan Yeung

Chan Hung, Greta
 Chan Ka Ho, Raymond
 Chan Sau Wai, Carol
 Chau Kwok Ming
 Cheng Ka Fai, David
 Cheng Sea Ling,
 Charlene
 Cheung Chun Hung,
 Patrick
 Chia Ying Hui
 Ching Chin Fun,
 Stephen
 Chow Kok Wai, Dennis
 Chow Pui Fun
 Fung Wing Yung,
 Glenda
 Fung Ying Ho
 Ho Chi Kan, Hubert
 Ho Sai Man
 Ho Tak Lam
 Jon Chi Keung
 Koah Ming Chu, Pearl
 Kong Yu Cheong,
 Drhyde
 Kwan Pui Wa, Angel
 Kwok Kin Fung
 Kwong Chi Ho,
 Raymond
 Lam Man Ching,
 Connie
 Lam Sau Fong, Sarina
 Lam Suen Wing,
 Florence
 Lam Wing Sun
 Lau Kin Tung
 Lee Kit May
 Leung Chi Wing, Roger
 Leung Chiu Man,
 Katherine
 Li Man Fai
 Lit Tai Man, Aaron
 Liu Sin Yi

Lo Ka Ming, Karen
 Lo Wai Yan, Winnie
 Luk Wai Man, Michelle
 Man Lec San
 Mong Chiu Kong
 Ng Hin, Felix
 Ng Ho Yan
 Ng Hung Kin, Terence
 Ng Shuk Kwan, Cindy
 So Hoi Wan
 Sum Pui Kit, Barry
 Sum Wa Sing, James
 Sun Liang, Linda
 Sze Cho Kap
 To Kit Lai, Priscilla
 Tsang Chi Chung
 Tsang Kai Leung
 Tsang Lai On, Julie
 Tung Kwok Hung,
 Terence
 Wan Siu Shun
 Wong King Cheong,
 Eddie
 Wong Kwok Wa
 Wong Man Kan
 Wong Man Yiu
 Wong Sze Ho
 Wong Wai Lok
 Wong Wing Kin, Alex
 Yueng Wai Man
 Yip Wai Keung
 Young Tak Lim
 Yun, Rita

1990 - 91

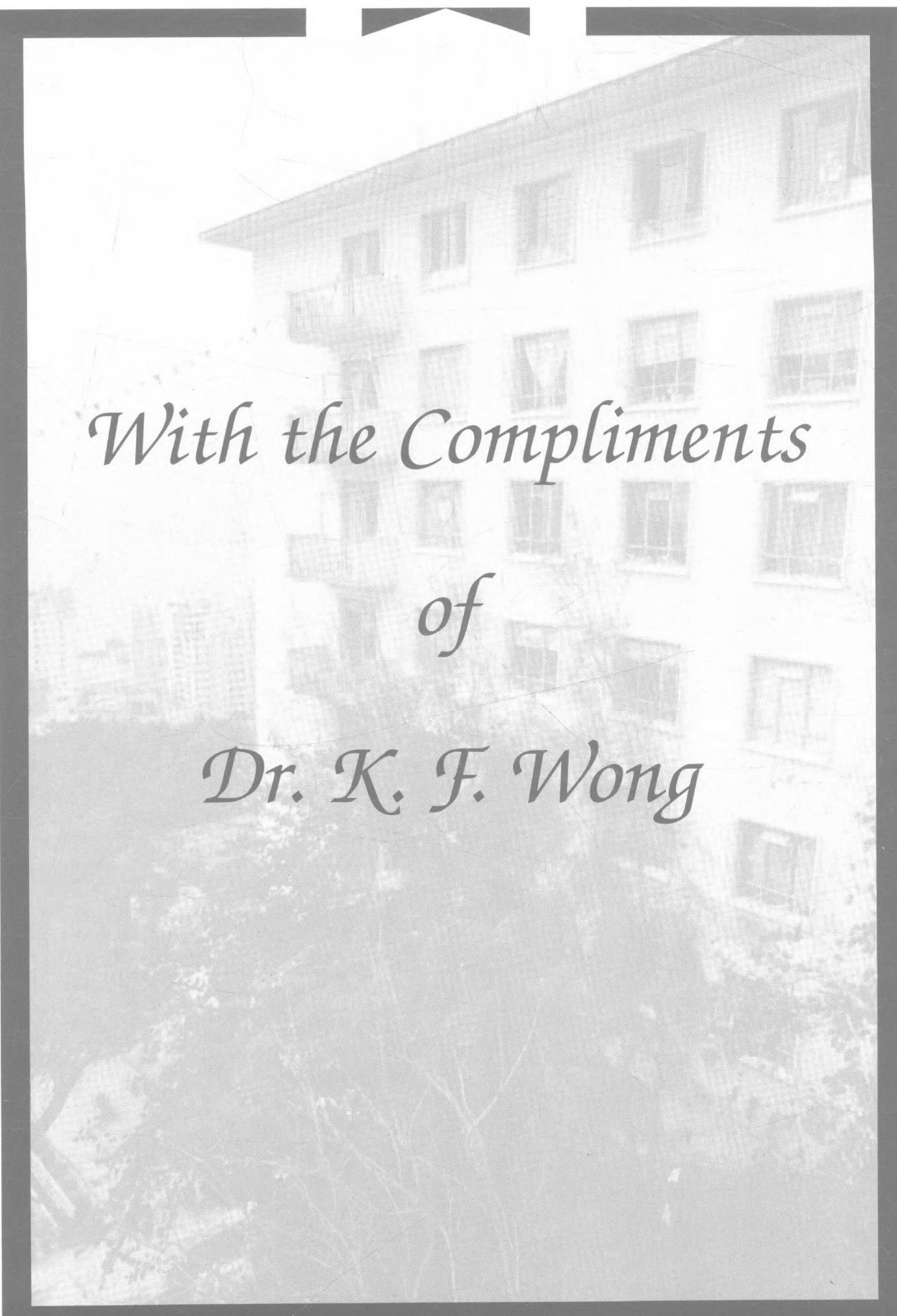
Bell, Kenneth Lain
 Cha Liang
 Chan Chi Pun, Henry
 Chan Ho Chi
 Chan Ho Wah, Terence
 Chan Shou Wei, Anna

Chan Sui Lin
 Chan Yuen Bik, Juliana
 Chan Yuk Ming, Alan
 Chan Yung
 Chen Wai Ching, Mary
 Cheung Ching
 Cheung Shing Kit, Oildy
 Ching Yan Yan, Linus
 Choi Leung Chi
 Chow Pui Chi, Christine
 Chow Wai Yip, William
 Chu Hing Yip
 Chu Hok Ying, Simone
 Fong Ka Ming, Esmond
 Fong Tak Ho
 Fong Wing Ho
 Fu Ka Tai, Feredick
 Ho Mei Po, Jackey
 Hu Cong-jing
 Hui Hiu Chee, Jasmine
 Hui Wai Ming, Gorretty
 Hui Yat Ming, Johnson
 Kwan Kin
 Kwok Wai Yee
 Lam Sui Bik, Brenda
 Lam Yin Wah, Nancy
 Lau Lai Man, Jessica
 Law Tsui Yee, Phyllis
 Law Wai Lung, Simon
 Lee Kim Chung, Prince
 Lee Lai Shun, Nelson
 Lee Siu Man, Mandy
 Lee Tin Fan, Paul
 Leung Hoi Yan, Harietta
 Leung Sui Wai
 Leung Yu Cheung,
 Jimmy
 Li Ching Fan, Carina
 Lo Wa Kei, Roy
 Lo Wai Pak, Weber
 Lui Chi Ming, Alax
 Ng Lai Yan, Cindy

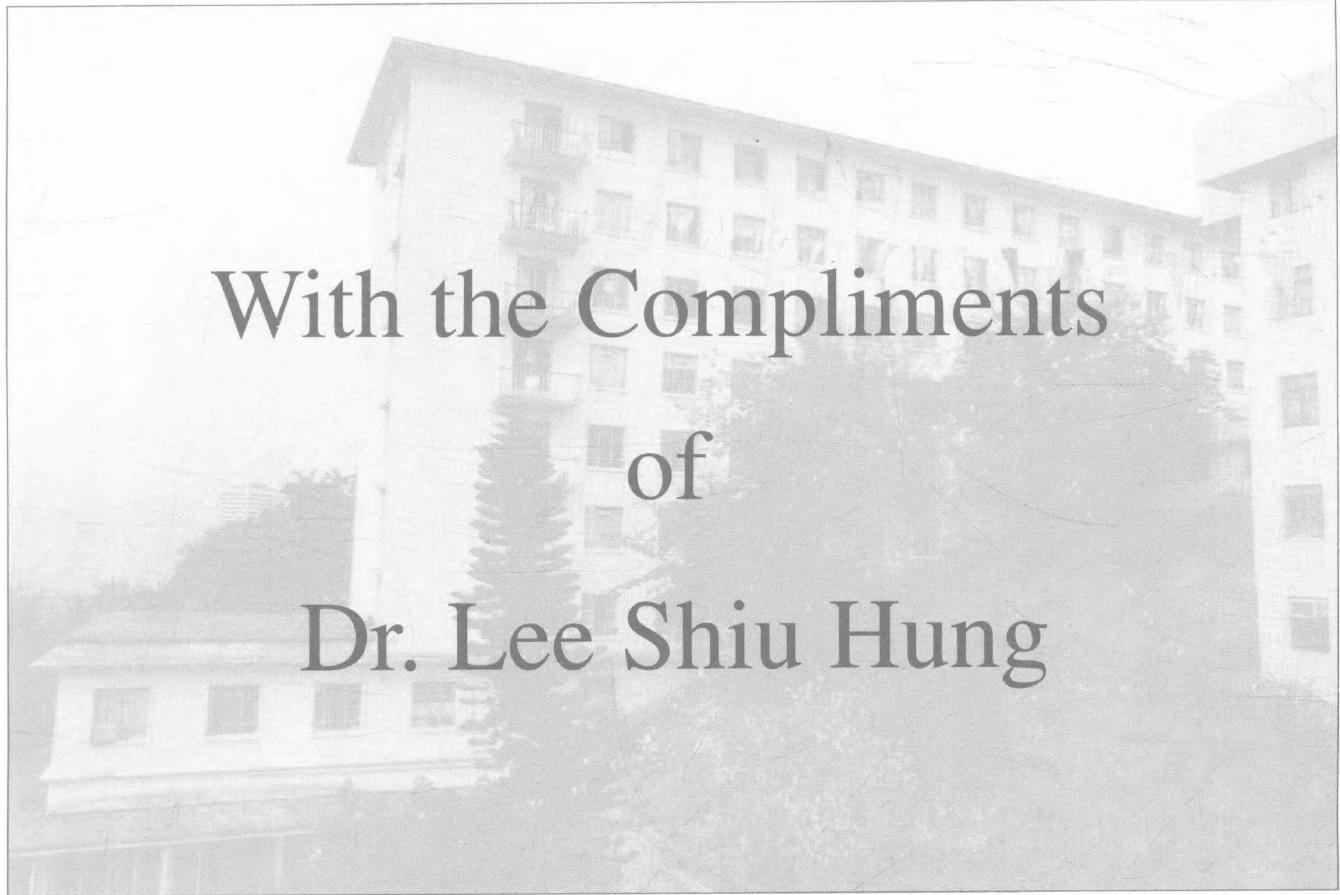


Editorial Board

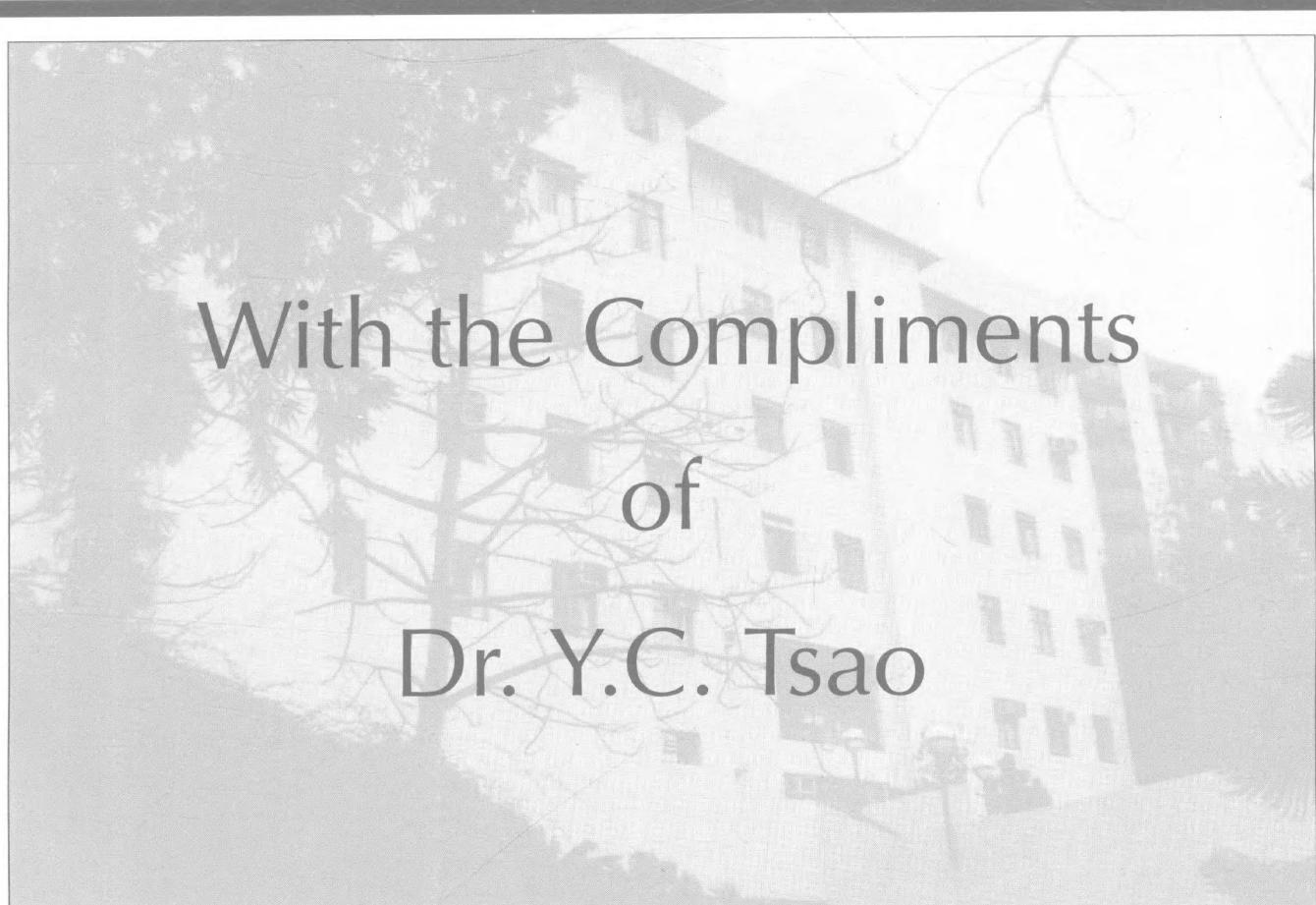
列帝文、王敏瑤、王啓邦、
陳秀慧、尹秀儀、鄭家輝、
黃智文、王錦明、羅偉志、
杜潔麗、羅偉能、陳迅傑、
張菀瑩、司徒智恒、王鴻、
徐麗芬、張振雄、李寶欣、
伍笑虹、劉麗敏、吳偉強、
沈培杰、程展勛、宋永權、
呂志明、區偉權、關佩華、
李志昌、朱麗湄、劉麗敏、
王鴻、區偉權、張振雄



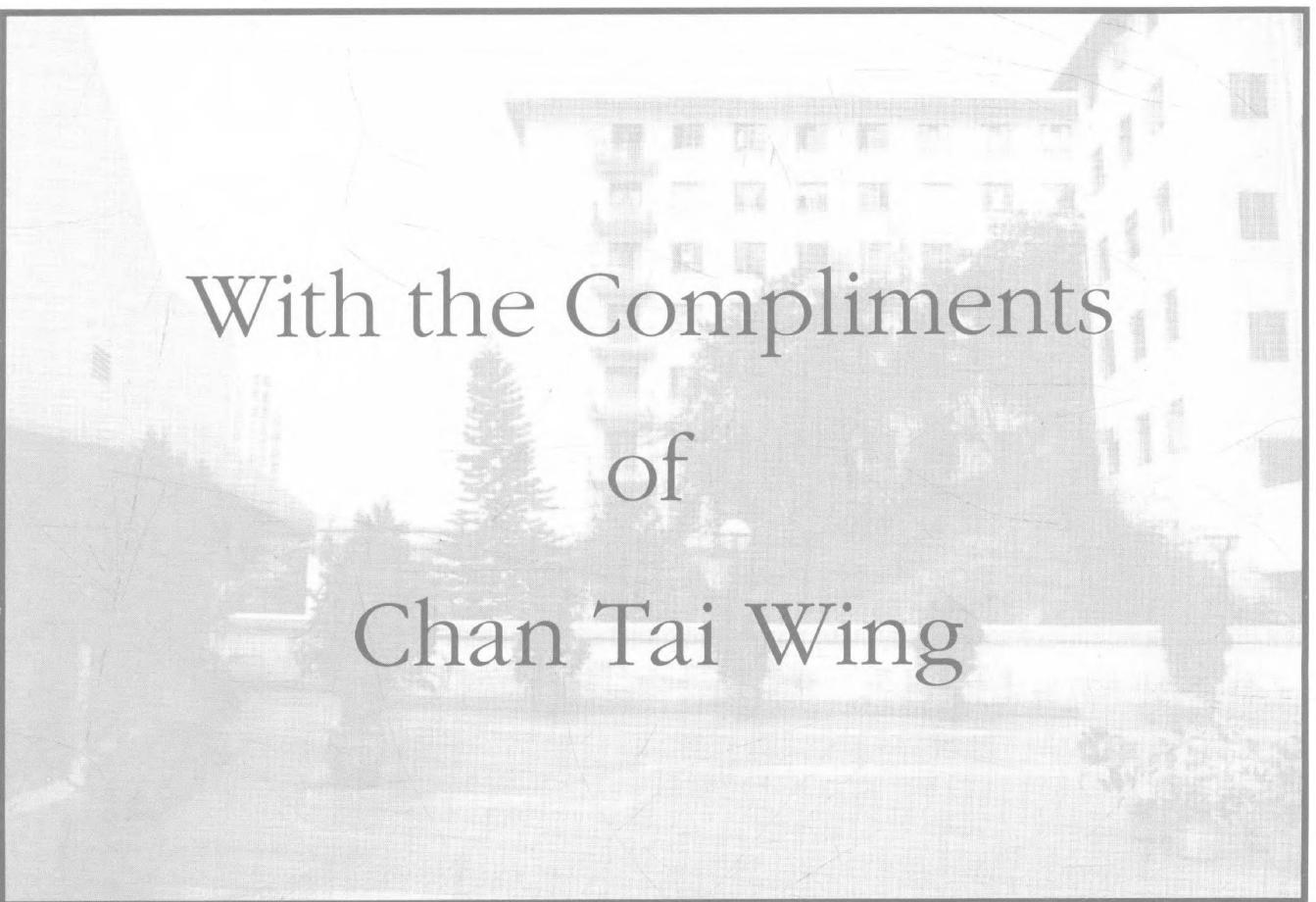
*With the Compliments
of
Dr. K. F. Wong*



With the Compliments
of
Dr. Lee Shiu Hung



With the Compliments
of
Dr. Y.C. Tsao



With the Compliments
of
Chan Tai Wing

*With the Compliments
of
Chung Kwok Kwong*

With the Compliments
of
George Yow

**With the Compliments
of
Prof. H.K. Ma**

*With the Compliments
of
Chan Wan Tong, Therese*

**With the Compliments
of
Dr. Roy. K.C. Cho**

**With the Compliments
of
Wong Man Tai, James**

With the Compliments
of
Chan Tat Wing, Albert

With the Compliments
of
Tang Hay Tim, Patrick

With the Compliments
of
Tang Wai Chung, Albert

With the Compliments
of
Dr. Yau Yi Kwong

*With the Compliments
of
Chiu Sung Tak, Vincent*

*With the Compliments
of
Lai Wing Leung, Peter*

***With the Compliments
of
Hui Yin Fat***

*With the Compliments
of
Chiu Hok Man*

鳴謝：

黃麗松博士
梁貫成先生
馮智活牧師
黃奇峯醫生
陳隸榮先生
林 夕先生
李卓人先生
楊 森博士

Rev. Erik Kvan

黃鳳儀小姐
譚一翔醫生
周一嶽醫生
曹涎洲醫生
潘宗光教授
馮綺雯小姐
邱易光先生
許賢發先生
李紹鴻醫生

HKU Libraries



X48023683

